

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190592

UNIVERSAL
LIBRARY

الطَّيْمَةُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ

كتاب ارب وقد وثقه (سنة ١٣٥٠ هـ) له الشَّيْخ
أبو الفتح

أبو الحسن علي بن عبد العزيز الشهير

بالتقاضي البحراني

المتوفى سنة ٥٣٦٦ هـ

عني بطبعه وتصحيحه وشرحه

أحمد عارف الزين

صاحب العرفان

جميع حقوق الطبع محفوظة له

مطبعة العرفان ٤ صيدا - سنة ١٣٣١ هـ

كلمة الناشر

بسم الله والحمد لله • وسلام على مصطفاه ومن اصطفاه
وعد قائم من أهم فروع التطبيق، المضاد إلى دوايس العلم والادب • ونشر لواء
لنتهم لغة العرب • تلك اللغة التي تفتت عن تعلمها وتليها المستشرقون من الغربيين •
لما رأوا بها من كنوز الحكمة ولثاها الحق للبين • وقد سرروا من قانس كتب العرب ما يفتوا
به • وحسبهم • وانحروا دار محندهم • سران لك كتب عزيزة المثال • لا تيسر اشباعها
الأموي القوية والبيادر • من أجل العلم والادب • وأنهم في لشرق ! • وهذا أدل دليل
على تآخرنا • معشر الشرقيين • وتقصيرنا في التتبع • وبمواهبنا عظمتنا • وقد رأيت أن
أحدم أمي • وحسب ما يصل إلى محمدي وطريق • سر المواقفات الدافعة فكنت إلى بعض
مصلد العراق أن يختار لي من الكتب المطلوبة ما يراه أفاضل مفيدا وحسبك ما يقع عليه
اختيار ذلك الفاضل فكان أول ما انتهى • هذا الكتاب • مدونته وجمده • من خير ما كتب
في الأدب والادب • وأحسن ما صنف في لغة العرب • حيث استعد لطلبه ونشره يد إلى وجدت
الاعتناء على نسخة فذة مخر بصحة وسال • المشرق المدهون • من نسخة في المكتاب الشهيرة
العامة من غربية وشرقية فاجاب ما لم يجد له في هاس المكتاب ذكرًا فتوقفت مليا حتى هداني
أحد افاضل البيرويين إلى نسخة له في المكتبة الأهرية بمصر فكلفت من قام بنسخه عن تلك
النسخة • مقدراته ذلك لكن بعد انتظار طويل • وعاء • وعرف حزيل • غير أن النسخة
الرائية كانت أصح • ومن محاسن الصدق وعود بعض افاضل انراقيين في صيدا الذي اعاني
على المقابلة والتصحيح فجاءت النسخة المدونة نسخة صحيحة منقحة ولم يحصل بها الا بعض
اعلاط • طبعية بينها عليها في آخر الكتاب

وقد علفت عليها بعض الشروح (المورد) التي نبس عامي كلماتها واضفت إليها ما وجدته من
المواشي القليلة على السجتيين الرائيين والمصريين • نعمت لها بهارس جملة ونفصلة عانيت ما عانيت
في استخراجها ولا يعرف مقدار الجهد الذي • • في سبيل هذا الكتاب الا افاضل الموهوبين
والناشرين

لا يعرف الواحد الا من بكأبه ولا يصيبه الا من يطاها



النسخة المخطوطة

النسخة المرافقة كتبها بعض إفاضل النجفين لسنه ١٣١٥ هـ وقد طمت إن النسخة الاصلية التي نسخت عنها بعض النسخ في النجف ومن جعلها هذه النسخة منقولة عن نسخة قديمة موجودة في مكتبة الأكوسيين في بغداد

إما النسخة المصرية فقد كتب بآخرها ما لفظه : وقال الاخ في الله . ذو القنطة والاتباه الشيخ محمد بن عبد الله الحافظ بادي مولدا . الجزائري عتدا . مو . رخال لاصل الذي قلنا منه هذا المخطوط

تمت وساطة من له بدقائق المعنى احاطه
نسختا إلى تاريخها قدم تسويد الوساطه

١١٣٦ هـ

وفيه يذكر انه قد احاط بهد ييل في الاصل قبل يتي الجزائري كتبه فقير به . واسبر ذنبه . عبد الله بن علي بن الحاج عبد الله بن طلال البمدادي في بلدة احمد آباد أكبر مدن مملكة جرات سنة ١١٣٦ ثم ذكر الكاتب انه كتبها من نسخة مقيمة وصحها بقدر طاقتهم وطم بذلك إياتا قال

كتاب الوساطه اخلى به	بهر على فضة يكتب
رغبت به حين القيته	نفساً به ذو التي يرغب
واعجبني حسن تأليفه	وما كان من حسن يوجب
حوى نكتنا من فنون البيان	عن فضل صاحبه تقرب
إذا عن م فطالته	أرى الهم عن خاطري يترب
فاتمت نفسي بتصحجه	ومشلي على مثله يتم
وآليت ما دمت حيا بان	أكون له دافعا اصحب

ما قيل في الوساطه

كان يفتينا عن ذكر ما قيل في الوساطه هي نفسها وضوء الشمس يدل عليها ولكن نذكر بعض ما قيل ليكون أثبت للحجة

قال الثعالبي في اليتيمة : ولما عمل صاحب رسالته المعروفة في اظهار مساوى المتنبي عمل القاضي ابو الحسن كتاب الوساطه بين المتنبي وخصومه في شعره فأحسن وابدع ، واحال واطاب ، واصاب شاكلة الصواب ، واستولى على الامد في فصل الخطاب ، واعرب عن بحر في الادب ، وعلم العرب ، وتمكنه من جودة الحفظ ، وقوة النقد ، فساد الكتاب مسير الرياح ، وطار في البلاد بغير جناح ، وقال فيه بعض

المصريين من اهل نيسابور
أيا قاضيا قد دنت كتبه وإن أصبحت داره شاحطه
كتاب الوساطة في حسنه لمقد معاليك كالواسطه
وقال ابن خلكان : وله كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه أبان
فيه عن فضل غزير ، واطلاع كثير ، ومادة متوفرة

ومما كتبه لنا ذلك الفاضل العراقي حين ارساله الينا مايلي : ولقد
نظرت في الحكومة التي قضى بها هذا الفاضل بين ابي الطيب ومن نعى
عليه اوغالى به فوجدتها قضية عادلة لم تتمد جادة النصف ، ولا مالت دون
الحوبة الحق ، ومن لنا بهذا الحكم العادل اليوم ، والكتاب فذ في بابهِ

اسم الكتاب

حصل بعض الاختلاف في اسم الكتاب وقد اعتمدنا على تسمية
ابن خلكان لاختصارها والافقد ذكره في كشف الظنون فقال (الوساطة بين
المتنبى وخصومه ونقد شعره) لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
المتوفى سنة ٣٩٢ و جاء على ظهر النسخة العراقية (هذا كتاب الوساطة بين
المتنبى ومن رد شيئا من شعره) وعلى ظهر النسخة المصرية (الوساطة بين
المتنبى وبين من رد شيئا من شعره في الناظر ومعانيه) والقصد واحد
هذا وقد جعلنا ثمنه زهيدا ليعم نفعه فاعمل المتأدبين من ابنا هذه اللغة
الشريفة لا يخيبوا ظننا بهم من الاقبال على نسخته لنشط لطبع غيره من
الكتب النافعة وزجو من الناقدين والباحثين ابداء ما يعين لهم بشأنه
لنستدرك ذلك في الطبعة الثانية ان شاء الله وهو سبحانه ولي القصد
والمهدي الى سواء السبيل صيدا * احمد عارف الزهر

ترجمة مؤلف الكتاب

اسمه وكنيته - هو القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الشافعي المشهور

ولادته - ولد سنة ٢٩٠ للهجرة . قيل غير ذلك

ماقاله العلماء بحقه - قال الشيخ ابي في الجزء الثالث من يتيته عند ذكره :
حسنة جرجان ، وفرد الزمان ، ونادرة الفاك ، وأنسان حدة العلم ، ودرة
تاج الأدب ، وفارس عسكر الشعر ، يجمع خط ابن مقلة ، الى نثر الجاحظ ،
ونظم البحري ، وينظم عقد الاتر والاحسان ، في كل ما يتعاطاه ،
وله يقول صاحب

اذا نحن سلمنا لك العلم كله فدع هذه الالفاظ تنظم شذوها
وكان في صباه خائف (الخضر) في قطع عرض الارض وتدويخ بلاد
المراق والشام وغيرها واقتبس من انواع العلوم والآداب ما صار به في
العلوم علما ، وفي الكلام عالما ، ثم عرج على حضرة صاحب والتي بها عصا
المسافر فاشتد اختصاصه به ، وحل منه بمنزلة بعيدا في رفقة ، قريبا في اسرته ،
وسير فيه قصائد اخلصت الى قصده ، وثراندأت من فرد ، وما منها الا صوب
العقل ، وذوب الفضل ، ونقاد قضاء جرجان من يده ثم تصرف به احوال
في حياة صاحب وبعد وفاته بين الولاية والمعالة وافضى محله الى قضاء
القضاة فلم يزل عنه الاموته رحمه الله

وروى الثعالبي ان صاحب كتب بخطه لحسام الدولة كتابا وصف
به القاضي الجرجاني ثبت منه ما يلي : قد تقدم وصفي للقاضي ابي الحسن
علي بن عبد العزيز ادام الله تعالى عزه فيما سبق الى حضرة الأمير الجليل
صاحب الجيش ادام الله تعالى علوه من كتبني ما اعلم اني لم أؤد فيه بعض

الحق وان كنت ذلته على جملة تنطق باسان الفضل ، وتكشف عن انه من افراد الدهر ، في كل قسم من اقسام الأدب والعلم ، فاما موقعه مني فالموقع تحطبه هذه المحاسن ، وتوجيه هذه المناقب ، وعادته معي ان لا يفارقتي مقيماً وظاعناً ، ومسافراً وقاطناً الخ

وقال ابن خلكان : كان فقيهاً اديباً شاعراً ذكره الشيخ ابو اسحق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء وقال له ديوان شعر

شعره - لا بدع اذا عدّ الجرجاني في طليعة الشعراء المجيدين كالبحتري واضرابه فقد جمع شعره الجزالة والركة ، والالفاظ المستلحة ، والمعاني العاليه ، واليك طائفة من سوازه قال

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد اينع في وجتي قلت في بالثم يحنيه

وله

بالله فض العقيق عن برد يروي اقاويه من مدام فيه
وامسح غوالي العذار عن قر نطّ بالورد خد ملتشمه

وله

قل للسقام الذي بناظره دعه واشرك حشاي في سقمه
كل غرام تخاف فتنه فيين الحاظه ومبتمه

ومن رقيق شعره قوله

مالي ومالك يافراق ابدا رحيل وانطلاق
يانفس موتي بعدهم فكذا يكون الاشتياق

وله

قد برّح الشوق بمشتاقك فأوله أحسن اخلاقك

لا تجفهِ وارِعْ له حقهُ فأنه خاتم عشاقك
وقال في الفصد

يأليت عيني فحملت الملك بل ليت نفسي تقسمت - سقمك
وليت كف الطيب اذ فصدت عرقك اجرت من ناظري دمك
أعرتهُ صبغ وجنتيك كما تعيره ان لثمت من لثمك
طرفك أمضى من حدٍ مبضمه فاحظ به العرق وارتجز ألمك

وله

وفارقت حتى لا اسرُّ بن دنا مخافة نأني او حذار صدود
وقد جعلت نفسي تقول لقلتي وقد قربوا خوف التباعد جودي
فليس قريبا من يخاف بعاده ولا من يرحي قربه ببعيد

وله

وغنج عينيك وما اودعت اجفانها قلب شجٍ وامق
ما خلق الرحمن تفاحتي خديك الا لقم العاشق
لكنني أُمِنُ منها فإ حظي الا خلسة السارق

وله

من عاذري من زمن ظالم ليس بمستحي ولا راحم
تفعل بالاحوار احداثه فعل الهوى بالدفن الهائم

ومن مدائح في الصاحب قوله

ولا ذنب للافكار انت تركتها اذا احتشدت لم تنتفع باحتشادها
سبقت بافراد المعاني وألفت خواطرك الا لما بعد شرادها
فان نحن حاولنا اختراع بديمة حصلنا على مسروقها ومعادها

ومن در شعره في وصف الشعر قوله

وما الشعر الا ما استقرَّ ممدحا واطرب مشتاقا وارضى مفاضبا
اطاع فلم توجد قوافيه نقرأ ولم تأت الا لما ظ حصرى لوانبا

ومنها يصف شعره

ولكنني ارمي بكل بديمة يبتن بالباب الرجال لواعبا
تسير ولم ترحل وتدنو وقدنات وتكسب مفاظ الرجال المراتبا

ترى الناس اما مستهما بذكرها ولوعا واما مستعيرا وغاصبا
اذود لئام الناس عنها واتقي على حسي ان لم اصنها المائبا
ومن قصيدة غيرها

ووقاك وفد الشكر من كل وجهة ثناء يسدي او مديح ينظم
يزف الى الاسماع كل خريدة تكاد اذا ما انشدت تتبسم
اطافت بها الافكار حتى تركتها يقال انبيات تراها او انجم
ومن شعره الدال على عاو نفسه قوله

وقالوا توصل بالخضوع الى الفنى وواعلموا ان الخضوع هو الفقر
وبيني وبينى المال شيان حرما على الفنى نفسى الابهة والدهر
اذا قيل هذا اليسر ابصرت دونه مواقف غير من وقوفي بها العصر

وله

وقالوا اضارب في الارض فالرزق واسع فقلت وايكن موضع الرزق ضيق
اذا لم يكن في الارض حر يميني ولم يكن لي كسب فن اين ارزق

ولو لم يكن له سوى تلك القصيدة الميسرة لكنى وهي التي يقول بها

يقولون لي فيك اقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجا
وما زلت منهازا بمرضي جانبنا من الذم اعتد الصبابة مغنا
اذا قيل هذا مشرب قلت قد ارى ولكن نفس الحر تحتل الظنا
ولم اقض حق العلم ان كان كلما بدا طمع صيرته لي سلما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لأخدم من لاقيت لكن لأخدا
أشقى به غرسا واجنية ذلة اذا فاتباع الجهل قد كان احزما
ولو أن اهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لظما
ولكن اهانونه فهان ودنسوا حياه بالاطلاع حتى تعجها

ثمره - لا اقف موقف المطري لئثر الجرجاني ولا اقول لك اني لم أقرأ لمناصريه

منشورا اتقى من منشوره ديباجة ، وافصح لغة وامتن تركيبا ، ولو عدته في صف
أكابر الكتاب من مشاهير الصدر الاول لما اغربت لأن كتابه (الوساطة) ينيك
(وما را، كن سمعا) وحسبنا به شاهدا وكفى

نسبته ووفاته - الجرجاني نسبة الى جرجان بضم الجيم وسكون الراء وفتح الجيم الثانية وبعد الالف نون وهي مدينة عظيمة من اعمال مازندران وكان حسن السيرة بقضائه صدوقا توفي في سلخ صفر سنة ٣٦٦ بنيسابور وهو الذي صحبه ابن خلكان ونقله عن الحاكم وعمره ٧٦ سنة وقيل توفي سنة ٣٩٢ بالري وهو قاضي القضاة وحمل تابوته الى جرجان وعليه اعتمد صاحب كشف الظنون والله اعلم

مؤلفاته - له كتاب تهذيب التاريخ ذكره الثعالبي في اليتيمة ونقل منه فصلين ولم يذكره الحاج خليفة في كشف الظنون ولا ابن خلكان في تاريخه ولم اسمع بوجوده في مكتبة من المكاتب اما الوساطه وهو هذا الكتاب فقد علمت اجماع الكل على ذكره والثناء عليه وقد نقل صاحب اليتيمة فصلا منه

وأحر بن يشهد له جهابذة الادب وأمرء الكلام بالسبق والتقدم أن يكون في أرفع مراتب البلاغة وأمر صيارفة النقد وحسبك شهادة ابن عباد والثعالبي وابن خلكان وهم من هم على أن مثل الجرجاني ينشد بلسان الحال

تلك آثارنا قد دل علينا فسلوا بعدنا عن الآثار

فله الحمد على توفيقنا لشر كتابه وواحياء ذكره وهو سبحانه ولي التوفيق



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

التفاضل اطال الله بقاء داعية التافس ، والتافس سبب التحاسد ، واهل النقص رجلان : رجل اتاه التقصير من قبله ، وقعد به عن الكمال اختياره ، فهو يساهم الفضلا بطبعه ، ويحنو على الفضل بقدر سهمه ، وآخر رأى النقص ممتزجا بخلقته ، وموئلا في تركيب فطرته ، فاستشر الياس عن زواله ، وقصرت به الهمة عن انتقاله ، فلجأ الى حسد الافاضل ، واستغاث بانتقاص الامثال ، يرى ان ابلغ الامور في جبر نقيصته ، وستر ما كشفه العجز عن عورته ، اجتذابهم الى مشاركته ، ووسمهم بمثل سمته وقد قيل

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
صدق والله واحسن كم من فضيلة لو لم تسترها الحاسده ، لم تبرح
في الصدور كامنة ، ومنقبة لو لم تزعجها المنافسة لقيت على حالها ساكنة ،
لكنها يرزفتنا وتلتها السن الحسد تجلوها ، وهي تظن انها تمحوها ، وتشهرها
وهي تحاول ان تسترها ، حتى عثر بها من يعرف حقها ، واهتدى اليها
من هو اولى بها ، فظهرت على لسانه في احسن معرض ، واكتست من فضله
ازين ملبس ، فمادت بعد الحمول نابهة ، وبعد الذبول ناضرة ، وتمكنت
من ير والدها فنوّهت بذكره ، وقدرت على قضاء حق صاحبها فرففت

من قدره ، وعسى ان تذكرها شيئا وهو خير لكم ولم تزل العلوم ايدك
الله لاهلها أنسابا تتاصر بها ، والآداب لابنائها ارحاما تتواصل عليها ،
وادنى الشرك في نسب جوار واول حقوق الجار الامتناع له ، والمحاماة
دونہ ، وما من حفظ دمه ان يسفك ، باولى من رعى حريمه ان يهتك ،
ولا حرمة اولى بالنهاية ، واحق بالحماية ، واجدر ان يبذل الكريم دونها
عرضه ، ويمتنع في اعزازها ماله ونفسه ، من حرمة العلم الذي هو رونق
وجهه ، ووقاية قدره ، ومنار اسمه ، ومطية ذكره ، وبحسب عظم مرتبته ،
وعلو مرتبته ، يعظم حق التشارك فيه وكما تجب حياته تجب حياته
المتصل به وبسببه ، وما عقوق الوالد البر ، وقطيعة الاخ المشفق ، باشنع
ذكرا ، ولا اقبح وسما من عقوق من ناسبك الى اكرم آبائك ، وشاركتك
في أفخر انسابك ، وقاسمك في ازين اوصافك ، ومت اليك بما هو حفظك
من الشرف ، وذريعتك الى الفخر ، وكما ليس من شرط صلة رحمتك ان
تجيف لها على الحق او تميل في نصرها عن القصد ، فكذلك ليس من حكم
مراعاة الآداب ، ان تعدل لاجله عن الانصاف ، او تخرج في بابہ الى
الاسراف ، بل تتصرف على حكم العدل كيف صرفك ، وتقف على رسمه
كيف وقفك ، فتتصف تارة وتعذر اخرى ، وتجعل الاقارب بالحق عليك
شاهدا لك اذا انكرت ، وتقيم الاستسلام للحجة اذا قامت محتجا عندك
اذا خالفت ، فانه لا حال اشد استمطافا للقلوب المنحرفة ، واكثر استمالة
للنفوس المشتمة ، من توقفك عند الشبهة اذا عرضت ، واسترسالك
للحجة اذا قهرت ، والحكم على نفسك اذا تحققت الدعوى عليها ، وتنبية
خصمك على مكان حيلك اذا ذهب عنها ، ومتى عرفت بذلك صار
قولك برهاناسلما ، ورأيك دليلا قاطعا ، واتهم خصمك ما علمه وتيقنه ،

وشك فيما حفظه وانتقه ، وارتأى بشهوده وان عدلتهم المحنة ، وجين عن اظهار حجه وان لم تكن فيها غمزة ، وتحامتك الحواطر فلم تقدم عليك الا بعد الثقة ، وهابتك اللسان فلم تعرض لك الا في الفرط (١) والندرة ، وما زلت ارى اهل الادب منذ الحقتي الرغبة بمحلتهم ، ووصلت العناية ببني وبينهم ، في ابي الطيب احمد بن الحسين المتني فنين : من مطلب في تقيظه ، منقطع اليه بمحلته ، منحط في هواه بلسانه وقلبه ، يتلقى مناقبه اذا ذكرت بالتعظيم ، ويشيع محاسنه اذا حكيت بالتفخيم ، ويعجب ويميد ويكرر ويميل على من عابه بالزراية والتقصير ، ويتناول من ينقصه بالاستحقار والتجهيل ، فان عثر على بيت يخل النظام ، او نبه على لفظ ناقص عن التمام التزم من نصرة خطاه ، وتحسين زلله ، ما يزيله عن موقف المعتذر ، ويتجاوز به مقام المنقصر ، وعانق يروم ازالته عن رتبته فلم يسلم له فضله ، ويجاول حطه عن منزلة بواه اياها اذ به ، فهو يجتهد في اخفاء فضائله ، واظهار معاييه ، وتبغ سقطاته واذا غفلاته ، وكلا الفريقين اما ظالم له او للادب فيه ، وكما ان الانتصار ، جانب من العدل لا يسده الاعتذار ، فكذلك الاعتذار جانب هو اولى به من الانتصار ، ومن لم يفرق بينها وقفت به الملامة بين تفريط المقصر ، واسراف المفرط ، وقد جعل الله لكل شي : قدراً ، واقام بين كل حديث فصلاً ، وليس يطالب البشر بما ليس في طبع البشر ، ولا يلتبس عند الآدمي الا ما كان في طبيعة ولد آدم ، واذا كانت الحلقة مبنية على السهو وممزوجة بالنسيان فاستسقاط من عز حاله حيف ، والتعامل على من وجه اليه ظلم ، وللفضل آثار ظاهرة ، وللتقدم شواهد صادقة ، فتي وجدت تلك الآثار وشوهدت هذه الشواهد ، فصاحبها فاضل متقدم

(١) لا أقامه الا في الفرط اي في الايام مرة (الاساس) وآتيك بعد فرط اي بعد حين

وكانت عبوزا عمرت زمانا وهي ترى سينها احسانا
تعرّف منها الائف والعينانا
نفتح النون من العينانا
وقول آخر منهم انشده ابو زيد
طاروا عليهم فسل علاها واشدد بعثني حقب^(١) حقواها^(٢)
ناجية وناجيا اباهما
فرفع حقواها وحقه النصب كما قد نصب اباهما وحقه الرفع
وقول الاقيشر * وقد بدا هلك من الميزر * وقول نقيع جرموز
اطوف ما اطوف ثم آوي الى اما ورويني النقيع^(٣)
فادخل الالف في ابي لغير نداء ولا ضروره وغير هذا مما هو اسهل
منه قول امرئ القيس
كان ثبير من عرائن^(٤) وبله كبير اناس في مجاد^(٥) زمّل^(٦)
فخفّض زملا وهو وصف كبير وقول الفرزدق
تجير يدي من كان بعد محمد وجاريه والمقتول لله صايم
فخفّض صايم وقول ربيعة
قد شفها النوح بما زول^(٧) ضيق (ففتح اليا)
ومثال ذلك مما يخرج الكتاب عن غرضه
ثم استعرضت ابيكار الاصمعي وابي زيد وغيرهما من هذه الايات

(١) حقب جمع حقاب وهو خيط يشد في حقو الصبي لدفع العين

(٢) حقواها مثني حقو وهو الحصر

(٣) النقيع شراب يتخذ من الزبيب او التمر او مطلق الماء العذب

(٤) جمع عرائن وهو الانفس وقد اطلق على السيد الشريف وعرائن الويل اول المطر

(٥) المجاد كساء مخطوط تلبسه العرب (٦) زمّل اي ملتفت في ثوبه (٧) ما زول واقع في شدة

واشباها وما جرى بين عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي والفرزدق في اقوائه ولحنه في قوله

فلو كان عبد الله مولى هجوته . ولكن عبد الله مولى مواليا
ففتح الياء من موالي في حال الجر وما جرى له مع غيبة القيل
التحوي حتى قال فيه

لقد كان في بغداد والقيط شاغل لمنبسة الراوي علي القصايدا
وما كان القدماء يتبعونه في اشعار الأوائل من لحن وغلط واحالة
وفساد معنى حتى قال البردخت لبعض التحويين

لقد كان في عينيك يا حنص شاغل وانف كمثل العود مما تتبع .
تتبع لنا في كلام مر قش وخلقك مبني على اللحن اجمع
فميناك اقواء^(١) وانفك مكفاً ووجهك ايطاء فانت المرقع

وقول الاصمعي في الكميث جرمقاني من جرايمق الشام لا يجتج
بشره وما انكره . من شر الطرماح ولحن فيه ذا الرمة ثم تصفحت مع
ذلك ما تكلفه التحويون لهم من الاحتجاج اذا امكن تارة بطلب التخفيف
عند توالي الحركات ومرة بالاتباع والمجاورة وما شاكل ذلك من المماذير
المتعملة وتغيير الرواية اذا ضاقت الحجة وتثبت ما داموه في ذلك من المرامي
البعيدة وارتكبوا لاجله من المراكب الصعبة التي يشهد القلب ان المحرك
لها والباعث عليها شدة اعظام المتقدم والكلف بنصرة ما سبق اليه الاعتقاد
والفته النفس ثم عدت الى ما عده العلماء من اغاليطهم في المخانيق كقول امرئ القيس

(١) الاقواء في الشعر مخالفة القوافي في الاعراب وهو كثير في شعر العرب والاشكافا .

مخالفة هجا القوافي والايطاء تكرير القافية باللفظ واللفظ بغير فاصل يمتد به .

فجعل الاعمى دون الاسود وهي اشد نكاية منه وقول زهير
(كأحر عاد ثم ترضع فتفطم) وانما هي احر ثمود وقول ليلي
ويروى لحبيده

لما تخايات الحمل حستها دوما^(٢) بايلة ناعما مكموما
والدوم لا اكمام له هذا ما يعرفونه صباحا ومساء ويمارسونه
على طول الدهر فدع ما يخفى عليهم ويبعد عن ابصارهم كقول ابي ذؤيب
في الدرة

بخاء بهاما شئت من لطية^(٣) يدور الفرات حولها ويموج
فالفرات هو العذب والدر لا يوجد الا في الملح
وقول الآخر

فيه الرماح وفيه كل سابغة^(٤) جدلا^(٥) محكمة من نسج سلام
وقول الآخر

وكل صموت نثلة^(٦) تبعية ونسج سليم كل قضاء^(٧) ذليل
ارادا داود فغلطا الى سليمان ثم حرّقا اسمه فقال احدهما سلام وقال
الآخر سليم كما قال الآخر والشيخ عثمان بن عف اراد ابن عفان وقال الآخر
(ومحرد من ماء اليب) (?) جعل اليب حديدا وانما هي سيور كما قال غيره

(١) الدوم شجر المقل والنبق

(٢) عنى باللطية هنا الدرة وان كان اصل معناها وعاء المسك

(٣) السابغة الدرع الوسيعة

(٤) الجدلا المحكمة

(٥) الصموت الدرع الثقيلة التي اذا صبت لم يسع لها صوت ونثلة درع واسعة

وتبعية منسوبة الى تبع (٦) قضاء صابة وذائل طوية الذيل

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها * وانما اليرندج جلود وقول الآخر
برية^(١) لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

فجمل الفستق بقلا واشباه ذلك مما يكثر تعقيبه، ولم نذكر الا اليسير
منه فيما زيده، - شككت في ان نفع هذا الحكم عام وجدواه شامل وان
المتقدم، يضرب فيه بسهم المتأخر، والجاهلي يأخذ منه ما يأخذ الاسلامي
وانه قول لاحظله في العصية ولا نسب بينه وبين التعامل وليس يجب اذاريته
امدح محدثا او اذكر محاسن حضري، ان تظن بي الانحراف عن مقدم
او تنسبني الى الفض من بدوي، بل يجب ان تنظر مغزاي فيه، وان تكشف
عن مقصدي منه، ثم تحكم علي حكم المنصف المثبت، وتقضي قضاء المقسط
المتوقف، انا اقول ايدك الله ان الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه
الطبع والرواية والذكاء، ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من اسبابه
فمن اجتمعت له هذه الحصال فهو المحسن المبرز وبقدرة نصيبه منها تكون
مرتبه من الاحسان ولست افضل في هذه القضية بين القديم والمحدث
والجاهلي والمخضرم، والاعرابي والمولد، الا انني ارى حاجة المحدث
الى الرواية امس، وواجده الى كثرة الحفظ افقر، فاذا استكشفت عن هذه
الحالة وجدت سببها والعلة فيها ان المطبوع الذكي لا يمكنه تناول الفاظ
العرب الا رواية ولا طريق للرواية الا السمع وملاك الرواية الحفظ وقد
كانت العرب تروي وتحفظ ويعرف بعضها برواية شعر بعض كما قيل
ان زهير اكان راوية اوس وان الخطيئة راوية زهير وان ابا ذر، يب راوية
ساعدة بن جويرية فبلغ هو، لا، في الشعر حيث تراهم وكان عبيد راوية

(١) وفي لسان العرب دسّية والذي تحفظه جارية وهو لا ي نخيد

الاعشى ولم تسمع له كلمة تامة كما لم يسمع لحسين راوية جرير ومحمد بن سهل راوية الكميث والسايب راوية كثير غير انها كانت بالطبع اشد ثقة واليه اكثر استئناسا وانت تعلم ان العرب مشتركة في اللغة واللسان وانها سواء في المنطق والعبارة وانما تفضل القبيلة اختها بشيء من الفصاحة ثم قد تجد الرجل منها شاعرا مقلقا وابن عمه وجار جنباه ولصيق طنبه بكيا^(١) مفحما وتجد فيها الشاعر اشعر من الشاعر والخطيب ابلغ من الخطيب فهل ذلك الا من جهة الطبع والذكاء وحدة القرينة واللفظة وهذه امور عامة في جنس البشر لا تخصيص لها بالاعصار ولا يتصف بها دهر دون دهر فان قلت فما بال المتقدمين حضوا بجمانة الكلام وجزالة المنطق وفخامة الشعر حتى ان اعلنا باللغة واكثرنا رواية للغريب لو حفظ كلما ضمت الدواوين المروية والكتب المصنفة من شعر نخل وخبر فصيح ولفظ رايح ونحن نعلم ان معظم هذه اللغة مضبوط مروى وجل الغريب محفوظ منقول ثم اعانه الله باصبع طبع واثقب ذهن وانفذ قريحة ثم حاول ان يقول قصيدة او يقرض بيتا يقارب شعر امرئ القيس وزهير في فخامته وقوة أسره وصلابة معجمه لوجده ابعد من العيوق متناولا واصعب من الكبريت الاحمر مطلبا قلت احلتك على ما قالت العلماء في حماد وخلف وابن داب واضرابهم ممن نخل القدماء شعره فاندمج في اثناء شعرهم وغاب في اضعافه وصعب على اهل العناية افراده وتسمر مع شدة الصعوبة حتى تكلف فلي الدواوين واستقرأ القصايد ففني منها ما لعله امتن وافخم واجمع لوجوه الجودة واسباب الاختيار مما أثبت وقيل وهو لا يحدون حضريون وفي العصر الذي فسد فيه اللسان

(١) ناقة بكيا اي قليلة اللبن وقد اطلق البكي مجازا على قليل الكلام

واختلطت اللغة وحظر الاحتجاج بالشعر وانقضى من جملة الرواة ساقية الشعراء، فأُنْ قُلت فما بال هذا النمط والطريقة، وهذه المنقبة والفضيلة، فينفرد بها الواحد في العصر وهو مشحون بالشعر وكان فيها مضي يشمل الدهماء ويمعم الكافة، قُلت لك كانت العرب ومن تبعها من السلف تجري على عادة في تفنيم اللفظ وجمال المنطق لم تألف غيره ولا انفسا سواء وكان الشعر احد اقسام منطقها ومن حقه ان يختص بفضل تهذيب، وينفرد بزيادة عناية فإذا اجتمعت تلك العادة والطبيعة، وانضاف اليها العمل والصنعة، خرج كما تراه فنها جزلا، قويا متينا، وقد كان القوم يختلفون في ذلك، وتباين في احوالهم فيرق شعر احدهم ويصلب شعر الآخر ويسهل لفظ احدهم ويتوعر منطق غيره وانما ذلك بحسب اختلاف الطبع وتركيب لطق فان سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع، ودماثة الكلام بقدر دماثة الخلقة، وازت تجد ذلك ظاهرا في اهل عصرك، ولبناء زمانك، وترى الجلفي الجلف منهم كز الالفاظ، معقد الكلام وعمر الخطاب حتى انك ربما وجدت الفاظه في صورته ونغمته، وفي جرسه ولهجته، ومن شأن البداوة ان تحدث بعض ذلك ولاجله قال النبي صلى الله عليه وسلم من بداجفا ولذلك تجد شعر عدي وهو جاهلي اسلس من شعر الفرزدق ورجز روبية وهما آهلان لملازمة عدي الحاضرة وايطانه الريف وبعده عن جلافة البدو وجفاء الاعراب وترى رقة الشعر اكثر ما تأتيك من قبل العاشق المتيم وللنزل المتهالك فان اتفقت لك الدماثة والصبابة وانضاف الطبع الى النزل فقد جمعت لك الرقة من اطرافها فلما ضرب الاسلام مخرانه واقسعت بمالك العرب وكثرت الحواضر ونزعت البوادي الى القرى وفشا التأدب والتظرف اختار الناس من الكلام اليه واسهله وعمدوا الى كل شيء في اسماء كثيرة

اختاروا احسنها سمما والطفها من القلب موقعا والى ما للغرب فيه لغات
فاقتصروا على اسلسها واشرفها كما رايتهم يختصرون الطويل فانهم وجدوا
للغرب فيه نحواً من ستين لفظة اكثرها بشع شع كالغشيط والغبطيط
والعشنو والجشرب والشوقب والسهب والشوذب والطاط والطوط
والقاق والقوق فبنذوا جميع ذلك وتركوه واكتفوا بالطويل لحفته على
اللسان وقلة نبو السمع عنه وتجاوزوا الحد في طلب التسهيل حتى تسمحوا
ببعض اللحن وحتى خالطهم الرككة والمجمة واعانهم على ذلك لين الحضارة
وسهولة طباع الاخلاق فانتقلت العادة وتغير الرسم وانتسخت هذه السنة
واحتذوا بشعرهم هذا المثال وترققوا ما امكن وكسوا معانيهم الطف
ما منع من الالفاظ فصارت اذا قيست بذلك الكلام الاول يتبين فيها اللين
فيظن ضعفا فاذا افرد عاد ذلك اللين صفاء ورونقا وصار ما تحيلته ضعفا
رشاقة ولطفا ، فان رام احدهم الاغراب والاقتداء بمن مضى من القدماء
لم يتمكن من بعض ما يرويه الا باشد تكلف واتم تصنع ومع التكلف
المقت وللنفس عن التصنع نفرة ، وفي مفارقة الطبع قلة الخلاوة ، وذهاب
الرونق واخلاق الديباجة وبما كان ذلك سببا لطمس المحاسن كالذي نجده كثيرا
في شعر ابي تمام فانه حاول من بين المحدثين الاقتداء بالاولائل في كثير
من الفاظه فحصل منه على نوع من اللفظ وتبحر في غير موضع من شعره فقال
فكانما هي في السماع جنادل وكانما هي في القلوب كواكب
فتمسك ما امكن وتغلغل في التصعب كيف قدر ثم لم يرض
بذلك حتى اضاف اليه طلب البديع فتحمله من كل وجه وتوصل اليه
بكل سبب ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعاني الغامضة ، وقصد
الاغراض الخفية ، فاحتمل فيها كل غث ثقل ، وارصد لها الافكار بكل

سبيل، فصار هذا الجنس من شعره اذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد
 اتعاب الفكر وكذا الحاطر والحمل على القريحة فان ظفربه من بعد الماء والمشقة
 وحين حصره الاعياء واوهن قوته الكلال وتلك حال لا تهش فيها النفس
 للاستماع بحسن او الالتذاذ بمستظرف وهذه جريرة التكلف ولست اقول
 هذا غرضاً من أبي تمام ولا تهجيناً لشعره ولا عصية عليه لغيره فكيف
 وانا ادين بتفضيله وتقديسه، وانتحل موالاته وتعظيمه، واراها قبلة اصحاب
 المعاني وقدوة اهل البديع لكن ما سمعتني اشترطه في صدر هذه الرسالة
 أنه يحظر الا اتباع الحق وتحري العدل والحكم به لي أو علي وما عدوت في
 هذا الفصل قضية أبي تمام ولا خرجت عن شرطه ان يقول في يوسف
 السراج شاعر مصر في وقته

فلو نبش المقابر عن زهير لمول بالبكاء وبالنحيب
 متى كانت معانيه عيالا على تفسير بقراط الطيب
 وكيف ولم يزل للشعر ماء يرق عليه ريحان القلوب
 فخبري هل تعرف شعرا احوج الى تفسير بقراط وتاويل ارسطوليس
 من قوله

جهمية الاوصاف الا انهم قد لقبوها جوهر الاشياء
 وقوله
 يوم افاض جوى اغاض تعزيا خاض الهوى بحري حجاج المزبد
 واي شعر اقل ماء وابعد من ان يرف عليه ريحان القلوب
 من قوله

خشنت عليه اخت بني الحسين وانجح فيك قول الماذلين

الم یقنمک فیہ المجر حتی بکلت^(١) لقلبه هجر ابین
فهل رأیت اغث من بکلت فی بیت نسیب
ومن قوله

أطلال الرسوم لطلال ما قد اطلت منك اجیاد الظباء
بها شملت ذبا بیخ^(٢) البهاء فضحوة وجهها نشر الضعفاء
لنا ایام لم تدم الیالی بذكر البین عرنین الصفاء
فاضحی البین لا یرضی لطر فی نواه بالبکی من البکاء
لقد طلع الفراق علی ابن صبری فائکله جلابیب الغزاء
فالمجب کل العجب من خاطر قدح بمثل قوله

أایامنا ما کنت ألا مواها وکنت باسعاف الحیب جانباً
سنزرب تجدید المهدک فی البکا فا کنت فی الايام الا غرابنا
ومعترک للشوق اهدی به الهوی الی ذی الهوی نجل العیون ربائباً
کواعب زارت فی لیل قصیرة یخیلن لی من حسنهن کواعبا
ساین غطاء الحسن عن حرأوجه تظل لب السالیها سوالبا
وجوه لوان الارض فیها کواکب توقد للساری کانت کواکبا
وقوله

ولقد اراک فهل اراک ببغطة والعیش غص والزمان غلام
اعوام وصل کان ینسی طولها ذکر النوى فکأنها ایام
ثم انبرت ایام هجر اردفت یجوى اسی وکأنها اعوام
ثم انقضت تلك السنون واهلها فکأنها وکأنهم احلام

(١) بکل خط

(٢) لم تتبین معناها ولم نجد لها فی کتب اللغة ولا فی دیوان ابی قائم

كيف يتصور فيه ذلك الكلام الفث واعجب من ذلك شاعر يرى
 هذه الفرر في ديوانه كيف يرضى ان يقرن اليها تلك المرر وما عليه لو
 حذف نصف شعره فقطع السن العيب عنه ولم يشرع للعدو بابا في ذمه
 ومن جنائيات هذا الاختيار على ابی تمام وأتباعه ان احدهم بينا هو مسترسل
 في طريقته ، وجار على عادته ، حتى يحتاجه الطبع الحضري فيعدل به متسلا
 ويرمي بالبيت الخث فاذا انشد في خلال القصيدة وجد قلما بينها نافر اعنها
 واذا اضيف الى ما وراءه وامامه تضاعفت سهولته فصارت ركافة وربما افتتح
 الكلمة وهو يجري مع طبعه فينظم احسن عقد ويختال في مثل الروضة
 الانيقة حتى تعارضه تلك المادة السيئة فيتسئم او عر طريق ، ويتمسف
 اخشن مركب ، فيطمس تلك المحاسن ويمحو طلاوة ما قد قدم كما فعل
 ابو تمام في كثير من شعره منه قوله

لو حار مرتاد المنية لم يجد	الا الفراق على النفوس دليلا
قالوا الرحيل فاشككت بانها	نفسى من الدنيا تريد رجلا
الصبر اجمل غير ان تلذذا	في الحب احرى ان يكون جيلا
اتظنني اجد السبيل الى العزا	وجد الحمام اذا الى سبيلا
رد الجموح الصعب اسهل مطلبا	من رد دمع قد اصاب مسيلا
ذكرتكم الانواء ذكرى بمضكم	فبكت عليكم بكرة واصيلا
اني تأملت النوى فوجدتها	سيفا على أهل الهوى مسلولا
ثم عدل عن النسيب فقال	

لوجاز سلطان القنوع وحكمه
 من كان مرعى عزمه وهمومه
 فهو كما تراه يمرض عليك هذا الدنياب الحسرواني والوشي المنعم

حتى يقول

لله درك اي معبر قرة لا يوحش ابن البيضة الاجفلا (١)
او ما تراها لا تراها هزة تشأى (٢) العيون وأولقا وذمبلا (٣)
فغص عليك تلك اللذة ، وحدث في نشاطك فترة ، وهذه الطريقة
احد ما نعي على ابي الطيب وسنقول فيها وفي غيرها اذا استوفينا هذه
المقدمة ولو لم تكن هذه الايات متناسقة مقترنة ، ولم يكن يحجمها قصيدة
وتسمع في حال واحدة لكان اخفى لعيها ، واستر لشينها ، فانك تعلم بعد
ما بين قوله

كادت لعرافان النوى الفاظها من رقة الشكوى تكون دموعا

وقوله

هن البجاري يا بيجر (٤) اهدى لها الابوس الغوير (٥)

وقوله

اهيس اليس (٦) لجا الى همم تفرق الاسد في آذيها اليبسا (٧)

لكنها افترقت فغابت ولم تقترن فتعرف وتشهر ومتى سمعتني اختار
للمحدث هذا الاختيار وابعته على التطبع واحسن له التسهيل فلا تظن اني
اريد بالسبح السهل الضعيف الركيك ولا باللطيف الرشيق الخش الموث

(١) الاجفيل ذكر النعام

(٢) تشأى تسبق

(٣) الاولق والذميل الاسراع

(٤) البجاري جمع مجري ومجرية وهي الداهية ومجير بضم اوله اسم علم

(٥) الغوير ماء لبني كلب ويشير هنا الى المثل (عسى الغوير لبوسا)

(٦) الأهيس الاليس الشجاع

(٧) الآذي المزعج والليس جمع أليس وهو الشجاع

بل أريد النمط الاوسط ما ارتفع عن الساقط السوقي وانحط عن البدوي
الوحشي وما جاوز سفسة نصر و نظرائه ولم يبلغ تمجرف هيمان بن قحافة
واضرابه نعم ولا آمرك بأجراء انواع البشر كله مجرى واحد ولا ان تذهب
بجميعه مذهب بعضه بل ارى لك ان تقسم الالفاظ على رتب الماني فلا
يكون غزلك كافتخارك، ولا مديحك كوعيدك، ولا هجاءك كاستبطانك
ولا هزلك بمنزلة جدك، ولا تعريضك مثل تصريحك، بل ترتب كل مرتبة
وتوفيه حقه، فتألف اذا تغزلت، وتغخم اذا افتخرت، وتقصِف اذا
تصرف مواقعها فان المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح باللباقة والظرف
ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام فلكل واحد
من الامرين ^{لهج} هو املك به وطريق لا يشاركة الاخر فيه وليس مارسته لك
في هذا الباب بمقصود على الشعر دون الكتابة، ولا بمختص بالنظم دون النثر، بل
يجب ان يكون كتابك في الفتح والوعيد خلاف كتابك في التشويق والتهنئة واقتضاء
المواصلة وخطابك اذا حذرت وزجرت، افخم منه اذا وعدت ^{ومئيت}،
فاما المهجو فأبلغه ما جرى مجرى الهزل والتهافت وما اعترض بين التصريح
والتعريض وما قربت معانيه وسهل حفظه واسرع علوقه بالقلب ولصوقه
بالنفس فاما القذف والافحاش فسياب محض وليس للشاعر فيه الا اقامة
الوزن وتصحيح النظم واذا اردت ان تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب
وعظم غنائه في تحسين الشعر فتصفح شعر جرير وذو الرمة في القدماء
والبحتري في المتأخرين وتتبع نسيب ميمى العرب ومتغزلي اهل الحجاز كعمر
وكثير وجميل ونصيب واضرابهم وقسمهم بمن هو أجود منهم شعر او افصح لفظا وسبكا
ثم انظر واحكم وانصف ودعني من قولك هل زاد على كذا وهل قال الا
ما قاله فلان فان روعة اللفظ تسبق بك الى الحكم وانما تفضي الى المعنى

عند التفتيش والكشف وملاك الامر في هذا الباب خاصة ترك التكلف
ورفض العمل والاسترسال للطبع وتجنب الحمل عليه والنف به ولست
أعني بهذا كل طبع بل المهذب الذي قد صقله الادب وشحذته الرواية
وجلبته الفطنة وأهم الفصل بين الرديء والجيد وتصور امثلة الحسن والقبح
ومتى اردت ان تعرف ذلك عيانا وتستثبتته مواجهة فتعرف فرق ما بين المصنوع
والمطبوع وفصل ما بين السمع المتفاد والصب المستكره فاعمد الى شعر
البحثري ودع ما يصدر به الاختيار ويعد في اول مراتب الجودة ويتبين
فيه اثر الاحتفال عليك بما قاله عن غفو خاطره واول فكرته كقوله

الام على هواك وليس عدلا	اذا احببت مثلك ان الاما
اعيدي في نظرة مستثيب	توخى الاجر او كره الاثاما
تري كعبدا محرقة وعينا	موهرة وقلبا مستهما
تناهت دار علوة بعد قرب	فهل ركب يبلها السلاما
وجدد طيفها عتبا علينا	فا يعتادنا الا لاما
وربة ليلة قدبت اسقى	بمينها وكفيها المداما
قطعتا الليل لثما واعتناقا	وافيناه ضما والتزاما

وقوله

اصفيك اقصى الود غير مقل	ان كان اقصى الود عندك ينفع
واراك احسن من اراه وان بدا	منك الصدود وبان وصلك اجمع
يعتادني طربي اليك فيعتلي	وجدي ويدعوني هواك فاتبع
كلنا مجبك مولما ويسرني	اني امره كلف مجبك مولع

وقوله

ردي على المشتاق بمض رقاده	او فاشركه في اتصال سهاده
---------------------------	--------------------------

اسهرته حتى اذا هجر الكرى خليت عنه ونمت عن اسماده
وقسا فواءك ان يلين للوعة باتت تقلقل في صميم فواءه
ولقد عززت فهان طوعا للهوى وجنبته فرايت ذل قياده
من منصفى من ظالم ملكته ودي ولم املك عسير وداده
ما كنت اعرف غير سالف وده فليت بعد صدوده ببعاده

وقوله

اجدك ما ينفك يسري لزينا خيال اذا آب الظلام تأوبا
سرى من اعالي الشام بجلبه الكرى هبوب نسيم الروض تجلبه الصبا
وما زارني الا ولهمت صباة اليه والا قلت اهلا ومرحبا
وليستنا بالجزع بات مساعفا يريني اناة الخطو ناعمة الصبا
اضرت بضوء البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر لما تنبها
ولو كان حقاما اتاه لأطفات غليلا ولا فتكت اسيرا معذبا
علمتك ان منيت منيت موعدا جهاما وان ابرقت ابرقت خلبا
وكت اري ان الصدود الذي مضى دلالا فما ان كان الا تجنبا
فوا أسفي حتى م اسأل مانعا وآمن خوانا واعتب مذنبا
سأني فواءدي عنك أو تبع الهوى اليك أن استعفى فواءدي أو أبي

ثم انظر هل تجد معنى مبتذلا ، ولفظا مشتهرا مستعملا ، وهل ترى
صنعة او ابداعا ، او تدقيقا او اغرابا ، ثم تأمل كيف تجد نفسك عند انشاده
وتفقد ما يتداخلك من الارتياح ويستخفك من الطرب اذا سمعته وتذكر
صبوة ان كانت لك تراها بمثابة لضميرك ، ومصورة تلقا ناظرك ، فان
قلت هذا نسيب والنفس تهش له ، والقلب يعلق به ، والهوى يسرع اليه
فانشده في المديح قوله

بلونا ضرايب من قد نرى فما ان وجدنا لفتح ضريبا
 هو المرء ابدت له الحادئا ت عزما وشيكا ورأيا صليبا
 تنقل في خلقي سودد سماحا مرجى وباسا مهيبا
 فكالسيف ان جثته صارخا وكالبحر ان جثته مستثيبا
 فتى ككرم الله اخلاقه والبه الحمد بردا قشيبا
 واعطاه من كل خير يعد حظاً ومن كل مجد نصيبا
 فديالك من اي خطب عرى ونائبة او شكت أن تنوبا

ثم خرج الى الاستعطاف واخذ في العتاب

وان كان رأيك قد حال في فالبستي بعد بشر قطوبا
 وخيت اسبابي النازعا ت اليك وما حقها ان تخيا
 يريني الشيء تأتي به واكبر قدرك ان استريا
 واكره ان اتقادي على سليل اغترار فالتى شغوبا
 اكذب ظني بأن قد سخطت وما كنت اعهد ظني كذوبا
 ولولم تكن ساخطا لم اكن اذم الزمان واشكو الخطوبا
 ولا بد من لومة انتحي عليك بها مخطيا او مصيبا
 ايصبح وردى في راحتك رنقا^(١) ومرعاي محلا جديا
 ابيع الاحبة بيع السوام واثني عليهم حيا حيا
 فني كل يوم لنا موقف يشقق فيه الوداع الجيوبا
 وما كان سخطك الا الفراق افاض العيون واشجى القلوبا
 ولو كنت اعرف ذنبا لما تخالجنى الشك في ان اتوبا

ساصبر حتى الاقي رضا لك وأما بعيدا وأما قريبا
 اراقب رايلك حتى يصبح وانظر عطفك حتى يوهوبا
 وانما احلتك على البحرني لانه اقرب بنا عهدا ، ونحن به اشد انسا
 وكلامه اليتى بطباعنا ، واشبه بمعادتنا ، وانما تألف النفس ما جانسها ، وتقبل
 الاقرب فالاقرب اليها ، فان شئت ان تعرف ذلك في شعر غيره كما عرفته
 في شعره وان تعتبر القديم كاعتبار المولد فانشد قول جرير

الايمه الوادي الذي ضم سيله	الينا نوى ظميا حيث واديا
اذا ما اراد الحي ان يتفرقوا	وحتت جمال الحي حنت جماليا
فياليت ان الحي لم يتزبلوا	وامسوا جميعا جيرة متدانيا
اذ الحي في دار الجميع كانوا	يكون علينا نصف حول ليا ليا
الى الله اشكو ان بالانور حاجة	واخرى اذ ابصرت نجد ابداليا
نظرت برها ^(١) والظماين باللوى	فطارت برها شعبة من فوه اديا
وما ابصر النار التي وضحت لنا	وراء حفاف ^(٢) الطير الاتماريا
اذا ذكرت ليلى اتيح لي الهوى	على ما ترى من هجرتي واجتنابيا
خليلي لولا ان تظن بي الهوى	لقلت سمعنا من عقيلة داعيا
قفا فاسمعا صوت المذاذي امله	قريب وما دانيت بالود دانيا
ولو انها شامت شفتني بهين	وان كان قد اعا الطيب المداويا
فانك ان تعطي قايلا فطالما	منعت وحلات ^(٣) القلوب الصرايا

(١) رهبا بفتح الراء وسكون الهاء اسم موضع وهي خبراء لبني نعيم — والخبراء

هي القاع الذي ينبت السدر والعضاة (معجم ياقوت)

(٢) حفاف الطير صوت مروره

(٣) حالاته عن الماء طردته ومنعته عن وروده والصوادي العطاش

دنو عتاق الطير اسخن بعدما شمس^(١) وولين الحدود المواضيا
اذا اكحت عني بعينيك مسني بخير وجلي غمرة عن فوه اديا
ويا مرني العذال ان اغلب الهوى وان اكنتم الوجد الذي ليس خافيا
فيا حشرات القلب في اثر من ترى قريبا وتلقى جيرة منك ناثيا
تعيروني الاحلاف ليل وافصلت على وصل ليلي قوة من جاليا
تخطي الينا من بعد خيالها يخوض خداريا^(٢) من الليل داجيا
فحييت من سار تكلف موهنا مزارا على ذي حاجة متراخيا

ثم خرج فقال

واني لعف الفقر مشترك الغنا سريع اذا لم ارض داري احتماليا
واني لا مستحيك والخرق^(٣) بيننا من الارض ان تلقى اخالي قاليا
وقائلة والدمع يفسل كحلها ابعد جرير تكرمون المواليا
فردى جبال الين ثم تحملي فما لك فيهم من مقام ولا ليا
تعرضت فاستمررت من دون حاجتي فدونك اني مستمر بجاليا
واني لمغرور اعلل بالمني ليالي ارجو ان مالك ماليا
فانت اخي ما لم تكن لي حاجة فان اعرضت ايقنت ان لا اخاليا
بأي نجاد تحمل السيف بعدما قطعت القوى من حمل كان باقيا
بأي سنان تظعن القمر^(٤) بعدما نزعنا من قتاتك ماضيا
المالك نارا يصطليها عدوكم وحرزا لما الجأتم من ورائيا

(١) شمس امتنع وأبى

(٢) الخداري بضم اوله الليل المظلم والداجي المظلم ايضا

(٣) الخرق القفر والارض الواسعة تحرق فيها الرياح والجمع خروق ام

(٤) القمر السيد

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشمالها
 اذا سرتم ان تسحوا وجه سابق جواد قد واو ابسطوا من عنانها
 انا ابن صريحي خندف غير دهوة يكون مكان السيف منها مكانها
 وليس لسيفي في العظام بقية وللسيف اشوى^(١) وقعة من لسانها
 الا لا تخافا نبوة في ملة وخافا المنايا ان تغوتكما ييا

وانما اثبت لك القصيدة بكاملها، ونسختها على هيئتها، لترى تناسب
 ابياتها وازدواجها، واستواء اطرافها واشتباهاها، وملاحة بعضها لبعض مع كثرة
 التصرف على اختلاف المعاني والاعراض وقد علمت ان الشعراء قد تداولوا
 ذكر عيون الجأذرون واطر الغزلان حتى انك لا تكاد تجد قصيدة ذات نسب
 تخلو منه الا في النادر الفذ ومتى جمعت ذلك ثم قرنت اليه قول امرى القيس
 تصد وتبدي عن اسيل وتتي بناظرة من وحش وجرة مطلق
 او قابلته بقول عدي بن الرقاع

وكأنها بين النساء اعارها عينه احور من جأذر جاسم^(٢)

رأيت اسراع القلب الى هذين البيتين وتبينت قربهما منه والمعنى واحد
 وكلاهما خال من الصنعة بعيد عن البديع الا ما حسن به من الاستعارة
 اللطيفة التي كسته هذه البهجة هذا وقد تخلل كل واحد منهما من حشو الكلام
 مالمو حذف لاستغني عنه وما لا فائدة في ذكره لان امرى القيس قال من
 وحش وجرة وعديا قال من جأذر جاسم ولم يذكر هذين الموضعين الاستعانة
 بهما في اتمام النظم واقامة الوزن ولا تلتفتن الى ما يقوله المعنويون في وجرة
 وجاسم فانما يطلب به بعضهم الاغراب على بعض وقد رأيت ظبا جاسم
 فلم ارها الا كغيرها من الظبا. وسألت من لا احصي من الاعراب عن

(١) اشوى اي امون (٢) جاسم قرية بالشام وهي من قرى حوران وبلداني يقام الشاعر

وحش وجرة فلم يروا لها فضلا على وحش صريه وغزلان بسيطة وقد يختلف خلق الظبا والوانها باختلاف المنشأ والمرتع واما العيون قل ان تختلف لذلك واما ما تم به عذبي الوصف واصله الى المعنى المبثقل بقوله على اثر هذا البيت

وسنان ايقظه النعاس فرنقت^(١) في عينه سنة وليس بنايم
فقد زاد به على كل من تقدم وسبق بفضله جميع من تأخر ولو قلت
اقتطع هذا المعنى فصار له وحظر على الشعراء ادعاء الشرك فيه لم ارني بعدت
عن الحق ولا جانبتي الصدق وقد تنزل ابو تمام فقال

دعني وشرب الهوى يا شارب الكاس فاني للذي حسيته حاسي
لا يوحشك ما استسحمت^(٢) من سقي فان منزله من احسن الناس
من قطع اوصاله توصيل مهاكتي ووصل الحاذلة تقطيع انفاسي
متى اعيش بتأميل الرجاء اذا ما كان قطع رجائي في يدي ياسي

فلم يخل بيت منها من معنى بديع وصنعة لطيفة طابق وجانس واستعار
فأحسن وهي معدودة في المختار من غزله وحق لها فقد جمعت على قصرها
فنونا من الحسن واصنافا من البديع ثم فيها من الاحكام والمتانة والقوة
ما تراه ولكنتي ما اظنك تجد له من سورة الطرب وارتياح النفس ما تجده
لقول بعض الاعراب

اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد فابعد العشية من عرار
الا يا حبذا نفحات نجد وريار ووضه غب القطار^(٣)

(١) رنق الثوم في عينه خالطها والسنة النعاس (٢) استسحمت استسقم

(٣) القطار بضم او له السحاب وكنتي به هنا عن المطر

وعيشك اذ يحل القوم نجدا وانت على زمانك غير زار
 شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سراد^(١)
 فاما ليأمن فخير ليل واقصر ما يكون من النهار
 فهو كما تراه بعيد عن الصنعة فارغ الالفاظ سهل المأخذ قريب التناول
 وكانت العرب انما تفاضل بين الشعراء في الجودة والحسن بشرف المعنى
 وصحة وجزالة اللفظ واستقامته وتسلم السبق فيه لمن وصف فاصاب
 وشبه فقارب، وبدء فأغزر، ولمن كثرت سواير أمثاله، وشوارد أبياته
 ولم تكن تبعاً بالتجنيس والمطابقة، ولا تحفل بالابداع والاستعارة، اذا
 حصل لها عمود الشعر، ونظام القريض، وقد كان يقع ذلك في خلال
 قصايدها ويتفق لها في البيت بعد البيت على غير تعمد وقصد فلما افضى
 الشعر الى المحدثين ورأوا مواقع تلك الايات من الغرابة والحسن وتميزها
 عن اخواتها في الرشاقة واللفظ، تكلفوا الاحتذاء عليها فسموه البديع
 فمن بحسن ومسي، ومحمود ومذموم، ومقتصد ومفرط، فاذا جاءتك الاستعارة
 كقول زهير

وعري افراس الصبا ورواحله * وقول لبيد
 اذ اصبحت بيد الشمال زمامها * وقول ابن الطثرية
 اخذنا باطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطي الاباطح
 وقول الحارث بن مطر
 حتى اذا التفتع الظباء بأطراف الظلال وقلن في الكنس^(٢)

(١) سراد الشهر آخر ليلة منه

(٢) التفتع بالثوب التحف به وقلن اي غن وقت القائلة وهي الظهيرة والكنس جمع
 كاس وهو مكان الظباء في الشجر وسمي كذلك لأنه يكنس الرمل

وقول ابي نواس (أعطتك ريجانها العقار) وقوله
 بصحن خدلم يفض ماوه ولم تخضه عين الناس
 وقوله

جريت مع الصبا طلق الجموح وهان علي مأثور القبيح
 وقوله

مباحة ساحة القلوب له يرتع فيها اطايب الشر
 وقوله

واذا بدا اقتادت محاسنه قسرا اليه اعنة الحدق
 وقوله يصف الكاس

بنينا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنجوم
 وقول مسلم (ولما تلاقنا قضى الليل نجه)
 وقوله

ظلمتك ان لم اجزل الشكر انما جعلت الى شكري نوالك سلماً
 فانظر كم بين استمارته السلم واستمارة ابي تمام له في قوله
 ما ضرّ اروع يرتقي في همة روعاء ان لا يرتقي في سلم
 واول من علمناه افتتح هذه اللفظه الحصين بن الحمام المري في قوله
 فلست بمبتاع الحياة بذلة ولا مرتق من خشية الموت سلماً
 وهذا قريب من الحقيقة وان كان فيه شعبة من ضرب المثل وقول ابي تمام
 ادنت نقابا على الحدين وانتقت للناظرين بتمد ليس ينتقب
 وقوله

وقد علم الافشين وهو الذي به يصان رداء الملك عن كل جاذب

وقوله

رقت حواشي الدهر فهي تفرم وغدا الثرى في حليه يتكسر
على ان لفظة يتكسر حصرية مولدة وقوله
وكم شرق الدجى من حسن صبر وغطى من جلاد فتى جليد

وقوله

ويضعك الدهر منهم عن غطارفة (١) كأن أيامهم من حسنها جمع

وقول البحري

يذكرنا رياء الاحبة كلما تنفس في جنح من الليل بارد
وقوله يصف الخيال

اذا زعته من يدي انتباهة عدت حياراح مني او غدا

وقوله

واذا دجت اقلامه ثم انتحت برقت مصابيح الدجى في كتبه

وقوله

وكنت اذا استبطأت ذلك زرتي بتفويف (٢) شعر كالرداء المعبر (٣)

وقول ابن المعتز

اقول ودمع العين تسرقه يدي حذار لدمع الشامت المتودد

وقوله

ساروا وقد خضعت شمس الاصيل لهم حتى توقد في ذيل الدجى الشفق

وقوله

لو ترانا اذا انتبهنا قمودا نستشف القرى عن الاحلام

(١) غطارفة جمع غطريف وهو السيد

(٢) التفويف التطريز (٣) المعبر ضرب من برود اليمن

وقوله

ما زال يلطم خد الارض وابلها حتى وقت خد ها الفدران والخضر
 وشتان ما بين هذا اللطم ولطم ابي تمام في قوله
 ملطومة بالورد اطلق دونها في الخلق فهو مع المتنون محكم
 وانما نازع ابا نواس قوله

تبكي فتذري الدرمن زرجس وتلطم الورد بغناب
 فسبق ابو نواس بفضل التقدم والاحسان وحصل هو على نقص السرق
 والتقصير لكنه احسن في بقية البيت فجزب بعض ذلك التقص وقل كشاجم
 يصف السحاب

مقبلة والحب في اقبالها	والرعد يحذو بالبرق من احبالها
مخطبة ^(١) ابدع في ارجالها	كانها من ثقل انتقالها
تجلها الريح عن استعجالها	الا بما تجذب من اذلالها
فحين ضاق الجو عن مجالها	وراقت الرياح من كلالها
جنوبها تشكو الى شمالها	دنت من الارض على اذلالها ^(٢)
كانما تسألها عن حالها	والزهر قد اصفى الى مقالها
وكاد ان ينهض لاستقبالها	تسمت بالري من زلالها
حتى لقال التراب من تهالها	ان سجالاً لي على سجالها

ثم اثني يثني على فعالها

وقول السري الموصل

اقول لحنان العشي مفرد يهز صفيح البارق المتوقد

(١) لعل الصحيح (بخطبة ابدع في ارجالها) فيكون المعنى ظاهراً

(٢) جاء على اذلاله اي على وجهه ولا واحد لها

تبسم عن ري البلاد صيبه ولم يتسم الا لانجاز موعد
وياد يرها الشرقي لزال رانح يحل عقود المزن فيك ومنندي
عليلة انقاس الرياح كأنما يعل بماء الورد نرجسها الندي
يشق جيوب الورد في جنباته نسيم متى ينظر الى الماء يبرد
فقد جاءك الحسن والاحسان وقد اصبحت ما اردت من احكام الصنعة وعذوبة
اللفظ فاذا سمعت بقول ابي تمام

باشرت اسباب الفنا بمدائح ضربت بابواب الملوك طبولاً
وبقوله

لها بين ابواب الملوك مزامير من الذكركم تنفخ ولاهي ترمز
وبقوله

اذا ما الدهر جرّجرت ايادي يديه فغشت الدنيا ظلالاً
وبقوله

يادهر قوم اخذعيك^(١) فقد اضجبت هذا الانام من خرقك
وبقوله

الى ملك في ايكّة^(٢) المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله برد
وبقوله

كأنني حين جردت الرجاء له غضب صببت به ماء على الزمن
وقول ابي نواس

يا عمر اضحت مبيضة كبدي فاصبح بياضاً بمصفر الغيب
فاسدد مسامعك ، واستغش ثيابك ، واياك والاصفاء اليه واحذر

(١) الاخضعان عرقان في العنق والخرق الحمق

(٢) ايكّة واحدة ايك وهو الشجر للتف وقد استعير هنا الظل المجد

الالتفات نحو فانه مما يصدى القلب ويعميه ويطمس البصيرة ويكدر
القرينة وربما جاء من هذا الباب ما يظنه الناس استعارة وهو تشبيه او مثل
فقد رايت بمض اهل الادب ذكر انواعا من الاستعارة عد فيها قول ابي نواس
والحب ظهر وانت راكبه فاذا صرفت عنانه انصرفا

ولست ارى هذا وما اشبهه استعارة وانما معنى البيت ان الحب مثل
ظهر او الحب كظهر تديره كيف شئت اذا ملكت عنانه فهو اما ضرب
مثل او تشبيه شيء بشيء وانما الاستعارة ما اكتفي فيها بالاسم المستعار عن
الاصل ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها وملاكمها تقريب الشبه ومناسبة
المستعار له للمستعار منه وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة
ولا يتبين في احدهما اعراض عن الآخر

فاما التجنيس

فقد يكون منه المطلق وهو اشهر اوصافه كقول النابغة

واقطع الحرق بالخرقاء قد جعلت بعد الكلال تشكى الأين والسأما^(١)
وقول الشنفرى

فتنا كأن البيت حجر فوقنا برحانة ريمت عشاء وظلت

وقول روبة (أحضرت اهل حضرموت موتا) فجانس في موضعين في

بيت رجز وقول ابي تمام

تطل الطلول الدمع في كل موقف وتمثل بالصبر الديار الموائل

فجانس في المصراعين وقول البحترى

صدق الغراب لقد رايت حمولهم بالامس تقرب عن جواذب غرب

(١) الحرق الارض الواسعة والخرقاء الريح وكنى بها هنا عن الناقة والأين الاعياء.

بجائز بثلاثة الفاظ وقد يكون منه التجنيس المستوفى كقول أبي تمام
 مامات من كرم الزمان فأنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله
 بجائز يحيى ويحيى وحروف كل واحد منها مستوفاة في الآخر
 وإنما عد في هذا الباب لاختلاف المعنيين لأن أحدهما فعل والآخر اسم
 ولو اتفق المعنيان لم يعد تجنيسا وإنما كان لفظة مكررة كقول امرئ القيس
 فلما دنوت تسديتها فتوباً نسيت وثوباً أجز
 فقد تكرر في البيت ذكر الثوب كما تكرر ذكر يحيى في بيت أبي
 تمام إلا أن هذين اتفق معناهما واختلف ذاك المعنيان فعد الأول من البديع
 ومما أضيفه إلى هذا الباب وخالفني فيه بعض أهل الأدب قول الأعشى
 أن تسد الحوص فلم تعدهم وعامر ساد بني عامر
 فأقول أنه قد جائز بعامر وعامر لأن الأول اسم رجل والآخر اسم
 قبيلة وإدراكه يخالف قول الآخر

قتلنا به خير الضيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجها
 لأن كليهما قبيلتان فكانما جمع بين رجلين متفقي الاسم ومنه التجنيس
 الناقص كقول الأخنس بن شهاب

وحامي لواء قد قتلنا وحامل لواء منعنا والسيوف شوارع
 بجائز بحامي وحامل والحروف الأصلية في كل واحد منها تنقص
 عن الآخر ومثله قول أبي تمام

يمدون من أيده عواصم تطول بأسياق قواض قواضب
 فاما قوله

خلقت بالأفق الغربي لي سكنا قد كان عيشي به حلواً مجلوان
 فهو من الأول وليس بناقص لأن الألف والنون في حلوان زايدتان

ومنه التجنيس المضاف كقول البحري

ايا قر التمام اعنت ظلما على تناول الليل التمام
ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يعد تجنيسا ولكن احدهما
صار موصولا بالقمر والاخر بالليل فكانا كالمختلفين وقد يكون من هذا
الجنس ما تجانس به المفرد باضاف وقد تكون الاضافة اسما ظاهرا او مكنيا
وقد تكون نسبا ومن املح ما سمعت فيه قول ابي الفتح بن العميد
فان كان مسخوطا فقل شعر كاتب وان كان مرضيا فقل شعر كاتب

واما المطابقة فلها شعب خفية وفيها مكان من تغمض وربما التبتت بها
اشياء لا تتميز الا للنظر الناقب ، والذهن اللطيف ، ولاستقصائها موضع
هو املك به ولم نفتح هذا الكلام وقصدنا ما جرى بنا القول اليه لكن
الحديث شجون وربما احتاج الشيء الى غيره فذكر لاجله وربما اتصل بما هو
اجنبى منه فاستصعبه ومن اشهر اقسام المطابقة ما جرى مجرى قول دعلج
لا تمجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
وقول مسلم بن الوليد

مستعبر يبيكي على دمنة وراسه يضحك فيه المشيب
وقول ابي تمام

وتنظري خب الركاب بنصها^(١) محيي القريض الى مميت المال
وقوله (ارضي الثرى واسخط الغبارا) وقوله

هذا الذي عرفت يدها ساحتي . من بعدما جهل البخيل مكاني
فكل هذا باب واحد وقد يجيء منه جنس آخر تكون المطابقة فيه
بالنفي كقول البحري

(١) النص السيد الشديد اه والحجب نوع من السيد

تقبض لي من حيث لا اعرف الهوى ويسري الي الشوق من حيث اعلم
لما كان قوله لا اعلم كقوله اجهل وكان قوله اجهل مطابقة كان الآخر
بمثابته ومن اغرب الفاظه والطف ما وجد منه قول ابي تمام
مها الوحش الا ان هاتا واوانس قنا الخط الا ان تلك ذوابل
فطابق بهاتا وتلك واحدهما للحاضر والآخر للغائب فكانا نقيضين
في المعنى وبمنزلة الضدين وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق
ما ليس منه كقول كعب بن سعد

لقد كان اما حلمه فروح علينا واما جهله فقريب
لما رأى الحلم والجهل ومروحا وغريبا جعلها في هذه الجملة ولو الختفا
ذلك بها لوجب ان نلحق اكثر اصناف التقسيم ولا تسع الحرق فيه حتى
يستغرق اكثر الشمر ولنا في استيفاء هذا الكلام وتجديد هذه الاضرب
قول سنفرده له كتابا يحتمل استقصاؤه فيه ومن اصناف البديع

التصنيف

كقول الشاعر^(١)

ولم يكن المغتر بالله اذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه
وقوله

فكان الشليل^(٢) والثمة الحصداء^(٣) منه على سليل غريف^(٤)

وقوله

ما بعيني هذا الغزال الغريد من فتون مستجلب من فتور

(١) هو البعطي (٢) الشليل غلالة تلبس تحت الدرع او الدرع الصغيره

(٣) الثمة الدرع والحصداء المحكمة (٤) الغريف الاجمة ويقال اسد غريف

فلعله كنى بها هنا عن الاسد

وقول اسماعيل بن عباد

غمايم هن فوق اروء سنا عمايم لم يذلن ^(١) بالحرق
وهذا يدخل في بعض الاقسام التي ذكرناها في التجنيس لكن
ما امكن فيه التصحيف فله باب على حiale ، وجانب يتميز به عن غيره ،
ومنه التسميم وقد يكون موصلا كقول زهير

يطعنهم ما ارتقوا حتى اذا طعنوا ضارب حتى اذا ما غاربوا اعتقا
فقسم البيت على احوال الحرب ومراتب اللقا ثم الحق بكل قسم
ما يليه في المعنى الذي قصده من تفصيل المدح فصار موصولا به مقرونا
اليه ونحوه قول عنترة

ان يلحقوا اكرروا ان يستلحموا اشد وان نزلوا ابضيق انزل
فهذا كالاول في الصنعة وان كان انما ازوج كل قسم بقرينه وما هو
وقه ولم يرض الاول الا بان قسم ثم تقدم عن كل قسم قدما وارتفع عليه
درجة وقد تكون القسمة مطلقة غير مشفوعة كقول النابغة

فاله عينا من راي اهل قبة اضر لمن عادي واكثر نافعا
واعظم احلاما واكرم سيدا وافضل مشفوعا اليه وشافعا
فهذا ضرب من التقطيع على معان مختلفة ولست اسمح بتسميته
تقسما وقد رأيت من يطلق له هذه السمة ومما يقارب هذا جمع الاوصاف
كقول ابي دوداد

بدیع مدی الطرف خاظمی (٢) البضیع (٣) ممر المطاسمهری العصب

(١) اي لم يجعل ذيلهن من الحرق (٢) خطا لحمه خطوا كسموا اكثر وخطا لحمه
كرضى خطا اكثر وفرس خاظم وامرأة خطية نظيره واخطى سمن
(٣) البضيع اللعم ورجل خاظمي البضيع اي سمين

وقد يجمع على نوع آخر كقول النابغة

حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب

وقد يُعدُّ فيه التقية والترصيع كقول امرئ القيس

الماء منهر والشد منحدّر والعضب مضطرب^(١) والمثق ملحوب^(٢)

وقد يتمتع بعض الادباء من تسمية بعض ما ذكرناه بديعا لكنه احد ابواب الصنعة ومعدود في حلي الشعر وله اشباه تجري مجراه وتذكر معه كالاتفات والتوصل وغيرهما ولو اقبلنا على استيعابها، وتمييز ضروبها واصنافها، لاحتجنا الى اتباع كل ما يقتضيه من شاهد وبيان ومثال ولو فعلنا ذلك لبخسنا ابا الطيب حقه وافتتحنا الكتاب بذكره ثم شغلنا معظمه بغيره وانما قدمنا هذا التبذ توطئة لما نذكره على اثره وتدرجنا الى ما بعده ليكون كالشاهد المقبول قوله، وبمنزلة المسلم امره، والشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص وبعدهما الخاتمة فانها المواقف التي تستعطف اسماع الحضور وتستيلهم الى الاصفاء ولم تكن الا وابل تخصها بفضل مراعاة وقد احتذى البحري على مثالهم الا في الاستهلال فانه عني به فاتفقت له فيه محاسن فاما ابو تمام والمتنبي فقد ذهبا في التخلص كل مذهب واهتما به كل اهتمام واتفق للمتنبي فيه خاصة ما بلغ المراد، واحسن وزاد، ثم نعدل الى ما تكلفناه في هذه (الوساطة) فنقول ان خصم هذا الرجل فريقان احدهما يعم بالنقص كل محدث ولا يرى الشعر الا القديم الجاهلي وما سلك به ذلك المنهج واجري على تلك الطريقة ويزعم ان ساقه الشعراء روية وابن هرمة وابن ميادة والحكم الحضري فاذا انتهى الى من بعدهم كبشار وابي نواس وطبقتهم سمى شعرهم ملحا وظرفا واستحسن منه البيت بعد البيت

(١) مضطرب اي هازل (٢) ملحوب معتدل ومستقيم

استحسان النادرة واجراء مجرى الفكاهة فاذا نزلت به الى ابي تمام واضرا به
نفض يده واقسم واجتهد ان القوم لم يقرضوا بيتا قط ولم يقوموا من الشعر
الا بالبعد ومن هذا رأيه ومذهبه وهذه دعواه ونحكه فقد اعطاك ما اردت
من وجه وان مانعك سواء وسمح لك بما التمت وان التوى عليك في
غيره لأن الذي انتصبت له وشغلت عنايتك به الحاق ابي الطيب بهذه
الطبقة واصافته الى هذه الجملة وقد بذل ذلك وقرب مطلبه عليك فان
تكن الجماعة منساخته من الشعر موسومة بالنقص مستحقة للنفي فصاحبك
اولهم وان تكن قد علفت منه بسبب وحظيت منه بطايل وكان له فيه قدم
ومنه حظ وموقع فهو كأحدهم وليس الحكم بين القدماء والمولدين من التوسط
بين المحدث والحديث بسبيل كما لا نسب بينه وبين تفضيل قديم على قديم
وانما يستعيب لك هذه المخاطبة من وافقك على فضل ابي تمام وحزبه وسلم
محل مسلم ومن بعده فتجعل هؤلاء شهودك وحججك وتقيم شعرهم حكما
بينه وبينك فانك لا تدعي لابي الطيب طريقة بشار وابي نواس ولا منهاج
اشجع والحزبي ولو ادعيته انما كنت تخادع نفسك او تباها عقلك وانما
انت احد رجلين اما ان تدعي له الصنعة المحضة فتلقه بابي تمام وتجعله
من حزبه او تدعي له فيه شركا وفي الطبع حفا فان ملت به نحو الصنعة
فضل ميل صيرته في جنة مسلم وان وفرت قسطه من الطبع عدلت به
قليلا نحو البحري وانا ارى لك اذا كنت متوخيا للعدل موثرا للانصاف
ان تقسم شعره فتجعله في الصدر الاول تابعا لابي تمام وفيما بعده واسطة
بينه وبين مسلم وما اكثر من ترى وتسمع من حفاظ اللغة ومن جلة الرواة
من يلهج بعيب المتأخرين أن احدهم ينشد البيت فيستحسنه ويستجيده
ويعجب منه ويختاره فاذا نسب الى بعض اهل عصره وشعره زمانه كذب

نفسه ونقض قوله ، وراى تلك الفضاضة اهون محملا واقل مرزاة من تسليم فضيلة لمحدث والاقرار بالأحسان لمولدحكي عن اسحاق بن ابراهيم الموصلى انه قال انشدت الاصمعي

هل الى نظرة اليك سبيل فيلُ الصدا ويشنى الغليل
أن ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل

فقال والله هذا الديباج الحسرواني لمن تشدني ؟ فقلت انها ليلتها فقال لاجرم والله ان اثر التكلف فيها ظاهر وعن ابن الاعرابي في ابيات ابي تمام في الروض نحو من هذا وله نظائر مشهورة تحكى عن الاصمعي ومن بعده وقد بعدت بهم العصبية في ذلك الى تناول بعض المتقدمين زعم الاصمعي ان العرب لا تروي شعر ابي دواد وعدي بن زيد لأن الفاظها ليست بنجدية وكيف يكون ذلك وهذا معاوية يفضل عديا على جماعة الشعراء وهذا الخطيئة يسئل من اشعر الناس فيقول الذي يقول وانشد لابي دواد

لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزته الاعداد
من رجال من الاقارب ماتوا من حذاق هم الرووس الكرام
فيهم للملايين اناة وعرام^(١) اذا يراد عرام

ولقد يتفق لأحد هؤلاء غلبة الانصاف على قلبه في الوقت بعد الوقت فيخلع رداء العصبية ويصني ويميز فيرجع حديثي جماعة من اصحاب رياس القيسي ولا نعرف في زماننا رواية تقدمه وكان معروفا بالتعامل على هؤلاء والنقض من ابي تمام والبحثري خاصة حتى ان نسخ هذين الديوانين قلت بالبصرة في وقته لقلة الرغبة فيها أنه أنشد ذات يوم قول البحثري

(١) الحلم الوقار والرام بضم الميم المهمل الشرو والشراسة والاذى

نظرت الى طران فقات ليلى هناك واين ليلى من طران
ودون مزارها الحفاف^(١) شهر وسبع للمطايا او ثمان
ولما عرفت اعراف سلمى لمن وقتنت قن القيان^(٢)
فصوبت البلاد بنا اليكم وغنى بالاياب الحاديان
فقال احسن والله من هذا البدوي المطبوع ؟ فقيل انها للوليد بن عبيد
فقال اعد فاعيدت فرجع عن رأيه فيه وحض الناس على رواية شعره
ولو انصف اصحابنا هو لا ، لو جديسيرهم احق بالاستكثار ، وصغيرهم
اولى بالاكبار ، لان احدهم يقف محصورا بين لفظ قد ضيق بحاله ، وحذف
اكثره ، وقل عدده ، وحظر معظمه ، ومعان قد اخذ غفوها ، وسبق الى
جيدها ، فافكاره تنبث في كل وجه ، وخواطره تستفتح كل باب ، فان
وافق بعض ما قيل او اجتاز منه بامد طرف قيل سرق بيت فلان واغار
على قول فلان ولعل ذلك البيت لم يقرع قط سمعه ، ولا مر بخلده ، كأن

(١) الموجود في الديوان هكذا :

نظرت الى طدان فقلت ليلى هناك واين ليلى من طدان
ودون مزارها (البيت)

ولما غربت اعراف سلمى لمن وشرقت قن القيان
وخلفن الاياعر واردات جنوحا والايامن من ابان
وخفض عن تناولها سهيل فقصر واستقل الفرقدان
تصوبت البلاد بنا اليكم وغنى بالاياب الحاديان

اما طدان فقال يا قوت في المعجم :

طدان موضع بالبادية في شعر البحري كذا ذكره الزمخشري ولا أدري ما صحته انتهى
والايحاف هو السير مع العدو واصله الاضطراب والاعراف الاعالي والظواهر من كل شيء .
والقن جمع قنة وهي ذروة الجبل واعلاه كما ان القنان بمعنى الجبال ايضا جمع قنة
والعنى بعد هذا ظاهر

التوارد عندهم ممتنع ، واتفاق الهواجس غير ممكن ، وان افترع معنى بكرا ، او افتتح طريقا مبها ، لم يرض منه الا باعذب لفظ واقربه من القلب والذه في السمع فان دعاه حب الأغرأب وشهوة التتوق الى تزئين شعره وتحسين كلامه فوشحه بشي من البديع وحلاه ببعض الاستبارة قيل هذا ظاهر التكلف ، بين التصف ، ناشف الماء ، قليل الرونق ، وان قال ما سمحت به النفس ورضي به الهاجس قيل لفظ فارغ وكلام غسيل ، فاحسانه يتأول ، وعيوبه تتحل ، وزلته تتضاعف ، وعذره يكذب ، فلا تشتغلن بهذه الطائفة ما دمت تنظر بين المتنبى واهل عصره وأخر المنازعة في هذا الرأي وان كان الخلاف الأكبر فان لكل مقام مقالا وانما خصمك الالذ ، وغالبك المعاند ، الذي صمدت لمحاكمته ، وابتدأت بمنازعته ومحاكمته من استحسن رأيك في انصاف شاعر ، ثم الزمك الحيف على غيره ، وساعدك على تقديم رجل ثم كلفك تأخير مثله ، فهو يسابقك الى مدح ابي تمام والبحري ويسبقك لك تقرير ابن المعتز وابن الرومي حتى اذا ذكرت ابا الطيب ببعض فضائله واسميته في عداد من يقصر من رتبته امتعض امتعاض الموتور ونفر نقار المضميق ففض طرفه ، وثنى عطفه ، وصمر خده ، واخذته العزة بالاثم وكأنا روى ^(١) بين عينيه عليك المحاجم واقل عليك ايها الراوي المتعجب فأقول لك خبرني عن تعظمه من اوائل الشعراء ومن تفتتح به طبقات المحدثين هل خلص لك شعر احدهم من شائبة ، وصفا من كدير ومعاينة فان ادعيت ذلك وجدت العيان حجيجك ، والمشاهدة خصمك ، وعدنا بك الى اضعاف ما صدرنا به مخاطبتك ، واستعرضنا الدواوين فاريثك فيها ما يحول بينك وبين دعواك ، ويمجزك ان كان بك ادنى مسكة عن قولك

(١) لم يظهر لنا معناها ولعلها زوى

فان قلت قد اعثر بالبيت بعد البيت انكره ، واجد اللفظ بعد اللفظ لا استحسنه ،
وليس كل معانيهم عندي مرضية ولا جميع مقاصدهم صحيحة مستقيمة قلنا لك
فابو الطيب واحد من الجملة فكيف خص بالظلم من بينها ، ورجل من
الجماعة فلم أفرد بالحيف دونها ، فان قلت كثر زله ، وقل احسانه ، واتسعت
معاييه ، وضائق محاسنه ، قلنا هذا ديوانه حاضرا وشعره موجودا ممكنا
هلم نستبرئه ونتصفحه ، ونقلبه ونمتحنه ، ثم لك بكل سيئة عشر حسنات
وبكل نقيصة عشر فضائل فاذا اكلنا لك ذلك واستوفيته وقادك الاضطراب
الى القبول او البهت ووقفت بين التسليم والعدا عذابك الى بقية شعره
فحاجتناك به والى ما فضل بعد المقاصة فحاجتناك اليه وقد نجد كثيرا من
اصحابك ينتحل تفضيل ابن الرومي ويغلو في تقديمه ونحن نستقرى القصيدة
من شعره وهي تناهز المائة او تربي او تضعف فلا نعثر فيها الا بالبيت الذي
يروق او البيتين ثم قد تنساخ قصايد منه وهي واقعة تحت ظلها ، جارية على
رسلها ، لا يحصل منها السامع الا على عدد القوافي وانتظار الفراغ وانت لا تجد
لاي الطيب قصيدة تخلو من ابيات تختار ، ومعان تستفاد ، والفاظ تروق
وتعذب ، وابداع يدل على الفطنة والذكا ، وتصرف لا يصدر الا عن
غزارة واقتدار ، ولو تأملت شعر ابي نواس حق التأمل ثم وازنت بين
انحطاطه وارتفاعه ، وعددت منفيه ومختاره ، لمظمت من قدر صاحبنا
ما صغرت ، ولا كبرت من شأنه ما استحققت ، ولعلمت انك لا ترى لتقديم
ولا محدث شعرا أعظم اختلالا ، واقبح تفاوتاً ، وابين اضطراباً ، وأكثر فسفة
واشد سقوطاً من شعره هذا وهو الشيخ المقدم والامام المفضل الذي شهد له
خلف وابو عبيدة والاصمعي وفسر ديوانه ابن السكيت فهل طمست
معاييه محاسنه وهل نقص رديه من قدر جيده وهل ضرر قوله

يحميك مما يستسر^٢ بفعله ضحكات وجه لا يريبك مشرق
حتى اذا امضى عزيمة امره اخذت بسمع عدوه والمنطق
وقوله

يا نابق لا تسامي او تبغني ملكا تقبل راحته والركن سيان
متى تحطي اليه الرحل سائلة تستجمعي الخلق في تمثال انسان
وقوله

لعمرك ما غاب الامين محمد عن الشيء يعنيه اذا حضر الفضل
ولولا مواريث الخلافة انها له دونه ما كان بينها فضل
فان كانت الأحساب فيها تباين فقولها قول وفعلها فعل
ارى الفضل للدنيا وللدن جامعا كما السهم فيه الفوق والریش والتصل (١)

وقوله

اذا نحن اثينا عليك بصالح فانت كما نشني وفوق الذي نشني
وان جرت الالفاظ منابذة لغيرك انسانا فانت الذي نعني
وقوله

لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المرمن ثمره
خفت مأثور الحديث غدا وغد^٣ دان^٤ المنتظره
خاب من اسرى الى ملك غير معلوم مدى سفره
فامض لا تمن على يدا منك المعروف من كدده
رب فتيان ربأتهم مسقط العيوق من سحره
فاتقوا بي ما يريهم أن تقوى الشر من حذره

(١) الفرق مشق رأس السهم حيث يقع الرتو والریش ريشة السهم والتصل حديد السهم

وقوله

قالوا كبرت فقلت ما كبرت يدي عن ان تحب^(١) الى في بالكاس
واذا عددت سني كم هي لم اجد للشيب عذرا في النزول براسي

وقوله

بانوا وفيهم شمس دجن^(٢) تنعل اقدامها القرون
تعوم اعجازهن عوما وتنثني فوقها المتون

وقوله

وكاس كهصباح السماء شربتها على قبلة او موعد بقاء
اتت دونها الايام حتى كأنها تساقط نور من فتوق سماء

وقوله

قامت تريك وامر الليل مجتمع صبح تولد بين الماء والغيب
كأن صفري وكبري من فواقها حصباء در على ارض من الذهب^(٣)
كأن تركا قياما في جوانبها تواتر الرمي بالنشاب من كسب^(٤)
وان كان النحويون ينكرون صفري وكبري بنغير الف ولا م

وقوله

فاذا علاها الماء البسها زبدا شبيه خلاخل الحبل^(٥)
حتى اذا سكنت جوانحها كتبت بمثل اكارع النمل^(٦)
خطين من شتى ومجتمع غفل من الاعجام والشكل

وقوله

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

(١) تحب من الحب وهو نوع من السير (٢) الدجن كثرة المطر
(٣) الحصباء الحصى واحدها حصبة (٤) كتب قرب (٥) الحجل حلى تلبس في الرجل
(٦) اكراع النمل أي ارجله

ومن سلك هذا المسلك من شعره فقد صافح السماء وتناول النجوم*
غثاثة (*) قوله يمتدح الامين

فمضى نداه براحتي	اعلوبها الافلاس قوعا
وعلى سور مانع	من جوده ان خفت لسما
فلو ان دهرنا رابني	لصفته بالكف صفما

وقوله

ما لرجل المال اضحت	تشتكي منك الكلالا
ام لا موالك من جا	احتى منها وكالا

وقوله

ايا من وجهه الداحي ^(١)	ومن منزله الماحي
امالي منك يا ظالم	الا اللاهي واللاحي

وضمف قوله

الا ياقر الدار	ويا مسكة عطار
ويانفحة نسرين	ويا وردة اسحار
ويا جدول بستان	على شاطئ انهار
ويا كعيبين من عاج	ويا غرة دينار
ويا زردا لفتيان	ويا لعبة ابكار
ويا مسواك جاش	ويا طنبور شطار ^(٢)

وقوله

قد غنينا عن الشتا	وعن اللبس للفرا
-------------------	-----------------

(*) غثاثة فاعل لما سبق من قوله (وهل ضر قوله) فليعلم ذلك

(١) الدحو البسط والداحي المنبسط (٢) جاش حلاق وشطار خليع

وعن الحشوللما	مقوالكن والصلاح
وعن الفرش والوطا	بيوت بلا كرا
قدم الصيف بالولاية	قدامه اللوا
بالمناديل والغلا	لة والنمل والردا
والطنابير والطبول	وبالرقص والغنا
يحشر الناس في القيا	مة مردا بلالحا
انا مالي وللاباط	والغزو والغدا
لست ممن يطوف	في عرفات ولا منى
اركب . . في الديار	وفي المدن والقرى
فاذا ما تمنعوا وعصوا	أبذل الرشا

وهو كما تراه في سخر اللفظ وسوء النظم وسقوط المعنى وقوله

حمدان مالك تغضب	على من غير مفضب
فقد حلفت يمينا	مبرورة ليس تكذب
فتق بذلك مني	يا ابن الكريم المركب
قالبحر اصبح شاني	والبحر اشهى واطيب
وقد تآليت الا	في البر ما عشت اركب

وقوله

ذاك الذي من يد الله	حار فيه القبول
فكل جانب قلبي	شوقا اليه يميل
وبلى "وليس يرى لي	حق الهوى فيميل
وبلى وما هكذا	اخوتي يكون الخليل
لم يخترق بيننا	حسنا بود رسول

حتى بدا منه ما لم يفعلہ قط ملول
ولا اهدى باحتيال اليه قط بنجل
ما افصح الطرف جداً للود حين يحول

وقوله

ونايح هب في الفصون ضحى كنتش موهنا اذا انقلبا
يدعو بذكر على اسمه لهوى يذكرنا في اوانه الرطبا

وقوله

فاردد على حياتي عضا بفيك ولحسا

وقوله

قد حكى البدر بها كا فرآه من رآكا
وازدهى بالحسن لما صار في الحسن حكاكا

وقوله

عليوه ياريم وده أصبحت لي مستعده
وقد علمت لعمر ال أله انك جلدہ
بالأستلاب اذا ما مشيت لي مشي نجلده
ورجرت من وراها ارداف ازار بنده

وقوله

قد صبغت بنت المدينه للفطر يا عباس فوهيه
وسلفت ما شطها اجرة واشترطت في المشط رازيه
فاسلقوا يا قوم في ... من نقد بيت المال بنجيه
فاتها عاشق بقاية لهذه المعصوبه اليه
يامرو ما بال المدينه لا تاكل العصبان مشويه

ونحو هذا مما يملُّ الناظر ، ويضيع وقت الكاتب ، ولو وجد لابي
الطيب بيت مثله ، وحرف يقاربه ، لعصَّب بماره ، ولا نطلقت الالسن
بعيه ، وصدر به ديوان مثالبه ، وصحيفة مساويه ، فان طلب اللحن والغلط
اخذ عليه مثل قوله

وضيف كاس محدثه ملك تيه مفرّ وظرف زنديق
فسكن الماء وقوله (ياربي الجبار) فرفع الجبار
وقوله

ياخير من كان ومن يكون الا النبي الطاهر الميمون
وقوله

(فلما خشي الايياء من صحب وجلاس) وانما هو الاباء وقوله
واذا نزع الى الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
وانما هو نزع عن الشيء نزوعا وايات كثيرة يضعف عذره في معظمها
وان كان باب التأويل يتسع ومذاهب الاحتيال في النحو لا تضيق ،
وجدله في الاحالة مثل قوله

وأخفت اهل الشرك حتى انه اتخافك النطف التي لم تخاق
وقوله

حتى الذي في الرحم لم يك نطفة لفواءه من خوفه خفقان
وقوله يصف الباري جلّ ان يوصف
ان الذي لا يخيب سائله جوهره غير جوهر البشر
وقوله

(كانت ذخيرة صانع متنوق^(١)) يمينه جل وعز ومن الخطأ في الوزن قوله

رأيت كل من كان	احمقا	معتوها
في ذا الزمان	صار المقدم الوجيها	
يارب نذل وضيع	نوته	تنويها
هجوته لكيا	ازيده	تشويها

فبعضه مستفعلان مفعول وفعل وبعضه مستفعلان فاعلاتن
 والمعجب ممن ينتقص ابا الطيب وينفض من شعره لآيات وجدها
 تدل على ضعف العقيدة وفساد المذهب في الديانة كقوله
 يترشفن من فسي رشقات هن فيه احلى من التوحيد
 وقوله

وابهر آيات التهامي انه ابوكم واحدى مالكم من مناقب
 - وهو يحتمل لابي فواس قوله

قات والكاس على كفي	تهوي لا لتنامي
انا لا اعرف ذاك اليوم	في ذاك الزحام

وقوله

يا عاذلي في الدهر ذا هجر	لا قدر صبح ولا جبر
ما صبح عندي من جميع الذي	يذكر الا الموت والقبر
فاشرب على الدهر وايامه	فانما يهلكنا الدهر

وقوله

عاذلي بالسفاه والهجر	استمعني ما ابث من امري
باح لساني بمضمر السر	وذاك اني اقول بالدهر
بين رياض السرور لي شيع	كافرة بالحساب والحشر
موقفة بالمات جاحدة	لما رووه من ضغطة القبر

وليس بعد المات منقلب وانما الموت بيضة العقر^(١)
وقوله

أترك لذة الصبها نقدا لما وعدوه من ابن وخمر
حياة ثم موت ثم بحث حديث خرافة يالم عمرو
وقد روي انهما لديك الجن وقوله

فدع الملام قد اطمت غوايتي ونبتت موعظتي ورا جداري
ورأيت ايثار اللذاعة والهوى وتمتعا من طيب هذي الدار
احرى واحزم من تنظر آجل ظني به رجم من الاخبار
اني بما جل ما ترين موكل وسواه ارجاف من الآثار
ما جانا احد يجبر انه في جنة مذمات او في نار

فأو كانت الديانة عارا على الشعر وكان سوء الاعتقاد سببا لتأخر
الشاعر اوجب ان يحمي اسم ابي نواس من الدواوين ويحذف ذكره اذا
عدت الطبقات وكان اولاهم بذلك اهل الجاهلية ومن تشهد الامة عليه
بالكفر ولو جب ان يكون كعب بن زهير وابن الزبيرى واضرا بهما ممن
تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاب من اصحابه بكما خرسا وبكاء
مفحمين ولكن الامر ين متباينان والدين بمزول عن الشعر

ولو لزم هذا المثال^(٢) في شعر ابي تمام انتظارت عليك الحجج
وكثر عندك الشواهد قوي في نفسك رأيي واعتقادي وتصور لك صدقي
واصابتي اذ رايت يقول

اموسى بن ابراهيم دعوة خامس^(٣) به ظلما للتثريب لا ظلما للورد

(١) بيضة العقر كبيضة الديك وهو مثل لما لا يكون (٢) اشار بهذا المثال الى احسان الشاعر
والاحداثه واسااته طورا لا ما يتطرق بالدين والزندقة الذي يتبادر اليه الذهن تقربه
(٣) الخامس من الخمس وهو ورود الابل الماء بعد اربعة ايام من رعيها

جلید علی عتب الخطوب اذا عرت وليس علی عتب الا خلا بالجلد
 أأمنح هجر القول من لو هجوته اذا لهجاني عنه معروفه عندي
 كريم متى امدحه امدحه واوردی معي واذا ما لمته لمته وحدي
 ارديدي عن عرض حر ومنطقي واملو هامن لبدة الاسد الوردي
 فان يك سخط عن أوتك هفوة علی خطأ مني فمذري علی عمد
 ويقول

ومن لم یسألم للنواب اصبحت خلائقه جمعا علیه نوابا
 وقديكم^(١) السيف المسمى منية وقدير جمع المرء المظفر خائبا
 فآفة ذا أن لا یصادف مضربا وآفة ذا أن لا یصادف ضاربا
 وقوله

اقول وقد قالوا استراحت لموتها من الكرب روح الموت شر من الكرب
 لقد نزلت ضنكا من اللحد والثرى ولو كان رحب الدرع^(٢) ما كان بالرحب
 وكنت ارجي القرب وهي بعيدة فقد نقات بعدي عن البعد والقرب
 لها منزل تحت الثرى وعهدتها لها منزل بين الجوانح والقلب
 ويقول

ارى الناس منهاج التدي بعد ما عفت مه ايمه المثلی ومحت لو احبه^(٣)
 فني كل نجد في البلاد وغاير مواهب ليست منه وهي مواهبه
 فيا أيها الساري اسر غير محاذر جنان ظلام اوردي أنت هايبه

(١) ضاق بالامر ذرعا وذراعا اذا لم يطقه والذرع الخطاؤه (الاساس) وقصده هناية الذراع
 (٢) عفت درست ومهايع واحدها جمع وهو الطريق الواسع البين واللواحب
 جمع لاحب وهو الطريق الواضح

ويقول

ذو الود مني والقربى بمنزلة واخوتي اسوة عندي واخواني
في دهري الأول المذموم اعرضهم فكيف انكرهم في دهري الثاني
عصابة جاورت آدابهم ادبي فهم وان فرقوا في الارض جيرانني

ويقول

فتى مات بين الضرب والطمع ميتة تقوم مقام النصر اذ فاته النصر
لئن ابغض الدهر الخوون لفقده لمهدي به ممن يجب له الدهر
وكيف احتمالي للسحاب صنعة باسقائه قبرا وفي لحده البحر

ويقول

وما اشتبهت طريق المجذالا هذاك لقلبة المعروف هادي
وما سافرت في الآفاق الا ومن جدواك راحتي وزادي
مقيم الظن عندك والاماني وان قلقت ركابي في البلاد
فيترقى في هذه الدرج العالية ويتصرف هذا التصرف المعجز ثم ينحط
الى الحضيض ويلصق بالتراب ويقول

اصبحتني العقل فاصل يميسم بيدي الجحّ الناس في الانضاج
ويقول

الا لا يمد الدهر كفا بسي الى مجتدي نصر فقطع من الزند
ويقول

لو كان كلفها عبيد حاجة يوما لزني شذقا وجديلا^(١)
واظنه او وجد لفظة اسقط من زني واقل مناسبة للمعنى لاستعمالها

(١) شذم وجديل خلان مشهوران عند العرب

ويقول

نم وان لم انم كراي كراكا شاهدي الدمع ان ذاك كذاكا
طال ضري نفسي فداوك بل من انا حتى تكون نفسي فداكا
ضاق صدري بل كيف اسطيع ان اء بر اذ كان ناظري لا يراكا
ذهبت مقاتاي بالدم والدمع الى النار اذ نجت مقلتاكا

ويقول

بنفسي من هواه اخي وتربي وجهه رضيع بنات قلبي
ومن قد شقني وصبرت حتى ظننت بأن نفسي نفس كلب

ويقول

قسمت لي وقاسمتني بسلطان من السحر مقلتا عبدوس
فالقسم القسم عن لحظات منهما يختلسن حب النفوس
فالذي قاسمت محظ اذا الليل تقطى من الكرى النفوس
ولست ادري يشهد الله كيف تصور له ان يتغزل وينسب وأي حبيب
يستطف بالفلسفة وكيف يتسع قلب عبدوس هذا وهو غلام غر وحدث
مترف لاستخراج المويص واظهار المعنى

ويقول

لم يبرح البين المشت جوانحي حتى تروى من دم مسموم

ويقول

أترك حاجتي عرض التواني وانت الدلو فيها والرشاء

ويقول

ضاحي^(١) المحيلا لهجير وللقنا تحت العجاج تخاله محراثا

ويقول

وتنى^(١) الحرب منه حين تغلي مراجلها بشيطان رجم

ويقول

وكل ولم يظلم ولا ظلم امرء حيث النجاء وخلفه التين^(٢)

فهو يحمل المدوح تارة دلوا وتارة محرثا ومرة رشاء واخرى تنينا
وشيطانا رجيا واظنه جسر على ذلك لما سمع قول جرير

ايام يدعونني الشيطان من غزلي وهن يهوينني اذ كنت شيطانا

وما ابعد ما بين الكلامين واشد تفاوت ما بين الموضعين

ويقول

كان الزمان بكم كلبا فقادركم بالسيف والدهر فيكم اشهر الحرم

ويقول

فحرام عليك ان تقرعي هامة قلبي بدمعك المهرق

وما تكاد قصيدة من شعره تسلم من ابيات ضعيفة واخرى غثة لاسيما

اذا طلب البديع وتتبع المويص فجاء بمثل قوله

لعمري لقد حررت يوم لقيته لو ان القضاء وحده لم يبرد

وقوله

لن ياكلوا هم ولا عشيرتهم ما كنزوه من صامت الحسب

وقوله

ذلت بهم عنق الحليط وربما كان المتع اخذعا وصليفا^(٣)

(١) تنى تبلى والمرجل جمع رجل وهو القدر الذي يطبخ به (٢) النجاء الاسراع
في السير والتين الحوت (٣) الاخذع عرق في المحجنتين وهو شعبة من الوريد والجمع
اخذع والمخدوع من قطع اخذه والصليف عرض العنق

وقد اولع بذكر الاخدع فردده في عدة ابيات لم يوفق الا في واحد منها
قال

سا شكر قرحه اللب (١) الرخي واين اخادع الزمن الا بي
وقال

يادهر قوم من اخديك فقد اضجبت هذا الانام من خرقك
وقال

فضربت الشتاء في اخديعه ضربة غادرته عودا (٢) ركوبا
وقد احسن في قوله

وما هو الا الوحي او حدّ رهف تميل ظباء اخدي كل مائل
وقد ذكره البحتري صفحا فقال

عطف اذ كارك يوم رامة اخدي صفحا واعناق المطي قواصدي
فوقع من الخلاوة والحسن في الموقع الذي تراه

وقوله

لولم تفت (٣) مسن المجد مذمن بالجود والباس كان الجود قد خرقا
وقوله

كانوا ردا زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
وقوله

ولديك آلات جنوب كلها فاحطم بأصلهن أنف الشمال
فأن حمل نفسه على التكلف وفارق الطبع الى التعمق اراك مثل

(١) فلان في لب رخي اي في حال واسعة واللب المنعر (٢) العود المسن

من الابل والشاء (٣) تفت اي تجمله فتيا

قوله

الا سبيل سبيل لا سبيل بلى لو كنت حيا لأضحى للندى سبيل

وقوله

لو لم يمت بين اطراف الرماح اذا لما ت اذ لم يمت من شدة الحزن

وقوله

ابعد التي ما قبلها ابعدها مقام حرّ قلت انت عجل

وقوله

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون أمذهب ام مذهب

وقوله

المجد لا يرضى بأن ترضى بان يرضى المو مل منك الابارضى
بلغنا ان اسحق بن ابراهيم الموصلي سمعه ينشد هذا البيت فقال
له يا هذا لقد شقت على نفسك ان الشعر لأقرب مما تظن
فأن اظهر التعجرف وتشبه بالبدو وانسي انه حضري متأدب وقروي
متكلف جاءك بمثل قوله

قد قلت لما اطاعكم الامروا نبهت شعوا بالبث عشوا دهاريسا^(١)

وقوله

فعنيتها يعضيدها ووشيجها سعدانها وزميلها تنومها^(٢)

(١) اطاعكم أظلم وشعوا ظلمه وعشوا متفرقة والدهارس والدهاريس جمع دهرس الداهيه وفي ديوان ابي تمام (عشوا قالية غبسا دهاريسا) والغبس جمع أغبس وهو المظلم
(٢) العنيق المعانق والعضيد نبت يشبه الهندباء والوشيج اشتباك القرابة والسعدان نبت تستطيه الابل والزميل الرفيق والتنوم شجر

وقوله

ان الاشاء اذا اصاب مشذب منه اتمهل ذرى واث اسافلا (١)

وقوله

وحادث اخرق داويثة رداعه داهية درديس (٢)

وقوله

ومزحزحاتي عن ذراك عوايق اصحرن بي للمنفير الموبد (٣)

وقوله

مقابل في ذوي الاذواء منصبه عيصافيصاوقدموسا فقدموسا (٤)

ثم لو لزم ذلك واستمر عليه ، وجعله ديدنا وعادة واتخذها اماما وقبلة ،
لقلنا بدوي جرى على طبعه ، او متحضر حن الى اصله ، لكنه يعرض عنه
صفحا ، ويتناساه جملة ، ويقول وهو يمدح خليفة *

مازلت في العفول للذنوب واط لاق لمان في جرمه غلق (٥)

حتى تمنى البراة انهم عندك امسوا في القدوالخلق (٦)

فنازعه المعنى وانفرد دونه بالمعيب لأن ابا دهل زعم ان البراة يتنون

(١) الاشاء النخل الصغير والمشذب مصلح الشجر بالقطع واتهل ارتفع والذرى الاعالي واث كثرة

(٢) الاخرق الاحرق ورداعه داوود ودرديس داهية عظيمة (٣) اصحرمشي

في الصحراء والمنفير الداهية والموبد الابدي (٤) الاذواء يراد بهم ملوك حمير واليمن
الملقبون بنذي يزن وذوي نواس وغير ذلك والعيص الاصل والقدموس الملك العظيم
(*) كذا في النسختين البغدادية والمصرية ولا شك انه حذف هنا كلام والظاهر

ان المحذوف ما يلي : وتكفل الايتام عن آبائهم حتى وددنا اننا ايتام
وقد اخذ ذلك من قول ابي دهل الخ (وبهذا تستقيم العبارة ويرتبط الكلام)

(٥) اغلق في جرمه اي قضى عليه جرمه (٦) البراة الابرياء والقد الجلد الذي يرتبط

به الاسير والخلق شيء يرتبط به ايضا

ان يذنبوا فيصيبوا عفوهُ ولا نقص في ذلك على المدوح لأن انفراده
بالعفو متعذر وانما سببه الى ذلك ذنب المجرم وخطأ الجاني وزاد ابو تمام
فزعم انهم يتمنون اليتيم ليصلوا الى رفقهِ ويأخضوا بالايام في تكفله
والمدوح ممكن من افاضة العدل وبث العرف واغنائهم عن هذا التمني
الذي لا يختاره العاقل الا بعد باوغ الجهد منه ، ووصول القنوط الى قلبه
واستيلاء الضنك على معيشته ، وليس من صفة الجواد ان يعرض مداحه
وقصاده ، ومن عاقت به آماله ، وسمت اليه همته ، لسوء الحال ويكلفهم
الاماني الرذله وقد مدح ابا المغيث فقال

اسق الرعية من بشاشتك التي لو انها ماءً لكان مسوساً^(١)
ان البشاشة والندى خير لهم من عفة جمست عليك جموساً^(٢)
لو أن اسباب العفاف بلا تقي نفعت لقد نفعت اذاً ابليساً

فايت شعري عنه لو اراد هجوه وقصد الغض منه هل كان يزيد على ان
يذم عفته ويصفها بالجموس والجمود وهما من صفات البرد والتقل ثم يختم
الامر بان يضرب له ابليس مثلاً ويقيمه بأزانه كفوا هذا وهو يقول في
مثل ذلك غير مادم وبحيث يحتمل الاتساع ولا يضيق التصرف

عجبا لعمري ان وجهك معرض عني وانت بوجه نفعتك مقبل
او لا ترى ان الطلاقة جنة من سوء ما تجني الظنون ومقل
ومسودة مطوية منشورة فيها الى انجاحها متعل
ان يعطو جها كاسفا من تحته كرم وطيب خليقة لا تدخل
فارب سادية النمام مطيرة جادت بوابلها وما تهمل
على أنه قد تحامل بقوله ان يعطو جها كاسفا وبقوله في مثله

ليس يدري الا اللطيف الخبير اي شي تطوى عليه الصدور
فتطلق مع الناية ان البشر - في أكثر الامور بشير
انما البشر روضة فاذا كا ن يبذل فروضة وغدير
فتكلم بما تجمجم^(١) فالمنطق عنوان ما يحن الضمير
فيتوصل الى مراده احسن ما توصل ويعبر عن ذات نفسه بالطف عبارة وقوله
شكوت الى الزمان نحول جسمي فارشدني الى عبد الحميد
وانما يرشد في نحول الجسم الى الاطباء فاما الروساء والمدوحون فانما
يلتمس عندهم صلاح الاحوال وقوله

تكاد عطاياه يحن جنونها اذا لم يموذها بنعمة طالب
وما بالها يحوجها الى الجنون ويلتمس لها العوذ والرقى هلاك اسرها
وقدم خلاصها ، ولم ينتظر بها نفمة الطالب ففعل ما قاله ابو الطيب
وعطاء مال لو عداه طالب انفقته في ان تلاقي طالبا
وقد تداول الناس هذا المعنى فقال مسلم
اخ لي يعطيني اذا مسأله ولو لم اعرض بالسوء الى ابتدانها
وقال ابو المتاهيه

وانا اذا ما تركنا السوء ال فلم نبغ نائله يبتدينا
وان نحن لم نبغ معروفه فمروفه ابدا يبتغينا
وقال ابو تمام

فأضحت عطاياه نوازع شرذا تسائل في الآفاق عن كل سائل
وقوله

ورأيتني وسألت نفسك مسيها لي ثم جدت وما انتظرت سوءا لي

وقد زاد أبو العليهم بقوله (لأنفقتني ان تلاقي طالبا)

وقوله

قلنا^(١) من الريق نافع الذوب الا أن برد الاكباد في جمده
قد سلك مفسر هذا البيت غير طريق وقالوا فيه غير قول فلم يزيدوا
على تأكيد المحال بالمحال وازافة الخطأ الى الخطأ وما معنى جمد الريق وكيف
يكون برد الاكباد في جامده دون ذايبه وقد اعطاك ان ذوبه نافع مر
وهل بعد الري برد الاكباد

وقوله

الذئ من الماء الزلال على الغلما واطرف من مر الشمال بينفداد
بجمل الشمال طرفة بينفداد وهي أكثر الرياح بها هبوبا وقد رواه بعض
الرواة اظرف ولا اعرف معنى الظرف في الريح وقوله
ورحب صدرلوان الارض واسعة كوسع لم يضق عن اهله بلد
وهذا المعنى فاسد لانه جعل البلاد انما تضيق باهلها ضيق الارض
وانها لو اتسعت اتساع صدره لم تضيق البلاد ونحن نعلم ان البلاد لم تخطط
في الاصل على قدر سعة الارض وضيقها وان الارض تتسع لبلاد كثيرة
ولا اتساع ما فيها من المدن ايضا وهي على حالها وانما توسس وتبتدى على
قدر الحاجة اليها فاذا استمر بها الزمان وكثرت العمارة وظهر فيها ما يستدعي
الناس اليها ضاقت فان جاورتها فصح وعراض وسمت والا احتمل لها
بعض الضيق فلو اتسعت الارض حتى امتدت الى غير نهاية وامكن ذلك
لم تزد البلاد التي ينشأ فيها على مقاديرها

(١) اقلت الثقرة في الصخر فيها ماء والنافع قاطع العشب

وقوله

سبعون شهرا كلها في كله لي عايق عن منزلي وبلادي
 فجعل لكل كلاً كما جعل الدهر دهرًا في قوله
 تحملت ما لو حمل الدهر شطره لفكر دهرًا أي عبأيه أثقل

وقوله

رقيق حواشي الحلم لو أن حلمه بكفيك ما ماريت في أنه برد
 والبرد لا يوصف بالرقّة ، وإنما يوصف بالصفاقة والدقة ، وقد أقام
 الرقة مقام اللطف والرشاقة في موضع آخر

فقال

لك قد أرق من أن يحاكي بقضيب في النعت أو بكثيب
 والقدر لا يوصف بالرقّة

وقوله

لآل إذا مرت على السمع ناسبت لدقة معنى نظمها لو لو المقدر
 ومناسبة اللاآل في دقة النظم لا يفتر بها ولا يجعل ما يناسبه في ذلك
 لآل وإنما يشبه باللاآل في الصفا والرونق والحسن وقد يكون من سقط
 الحرز وصغاره ما هو أدق نظاما من اللو لو ، وقد تنظم الأعراب تيجانها
 من حب الحنظل وهو أدق نظاما من كل جوهر نفيس وإنما أراد ذكر
 السبب الذي أفاده شبه اللو لو ، فزل عنه وقوله

من الهيف لو أن الخلاخل صيرت لها وشحا جالت عليها الخلاخل
 أراد وصفها بدقة الحصر ، فوصفها بنهاية القصر ، والضوءولة ، لأن
 الوشاح يوشح من العاتق ويوشح إحدى طرفيه الصدر والبطن والآخر
 الظهر حتى ينتهي إلى الكشح ويلتقيا على الورك وكيف حال من يحول

الخلخال من عاتقها وكشعها وهل تكون هذه من البشر فضلا عن ان تنسب الى الحسن

وقوله

يدي لمن شاء رهن لم يذق جرعا من راحتك ددى ما الصاب والعسل
خذف عمدة الكلام واخل بالنظم وانما اراد يدي لمن شاء رهن (ان
كان لم يذق خذف ان كان من الكلام فافسد الترتيب واحال الكلام عن وجهه

وقوله

حلت محل البكر من معطى وقد زفت من المعطى زفاف الايم
فجعل الايم مقابلا للبكر في التقسيم والايم قد تكون بكر او انما هي
التي لا زوج لها يقال أمت المرات ثم أمة وكذلك الرجل اذا مات امرأته
وانما لاهل اللغة قولان احدهما ان المرأة قد تكون اйма اذا لم يكن لها زوج
وان لم تكن نكحت قط والثاني انها لا تكون اйма الا وقد نكحت ثم
خلت بموت او طلاق بكر اكانت او غير بكر بنى عليها الزوج او لم ين
ويقال تأيمت المرأة اذا لم تنكح بعد موت زوجها فاما قول النبي صلى الله عليه
وسلم الايم احق بنفسها من وليها والبكر تستاذن في نفسها فقد ذهب
المراقبون فيه على ظاهر اللغة فجعلوا الايم عاما في الثيب والبكر وجعلوا
اللفظة الثانية مفردة بحكم ودخلة من الثانية في حكمها وابى اصحابنا ذلك
فذهب الشافعي الى ان المراد بالايم الثيب وليس يحفظ عنه ولا يوجد في شيء
من كتبه ان الايم والثيب في اللغة عبارتان عن معنى واحد فيجد العايب
طريقا الى عيبه ولكنه لطف الفكر فتوصل به الى استخراج ما غمض على غيره
وذلك انه رأى الخبر تضمن ذكر الايم والبكر ووجد البكر معطوفا على
الايم وكان ظاهر الخطاب وحقيقة اللغة يقتضي تغاير المعطوف والمعطوف

عليه ومن الظاهر عند اهل اللسان ان الشيء لا يعطف على نفسه هذا هو الاصل المضطرب فان وجد في الكلام ما يخرج عنه واصيب ما يخالف هذه القضية فزائل عن الظاهر تابع لدليله كما يوجد عموم يخص وامر يحمل على التدب وخبر يراد به الامر فلا يترك له موضوعات الاصول ولا يعترض به على حقايق اللغة وكما لا يعطف بان شيء على نفسه فكذلك لا يعطف به على جملة هو بعضها لانه يكون معطوفا به على نفسه وعلى شيء آخر معه ولو قال قائل من اهل اللغة موثوق بسداده جاني عمرو واكرمني ابو زيد لوجب ان يكون احدهما غير الاخر في مقتضى الظاهر وكذلك لو قال وجدت عبد الله عاقلا وابا محمد فاضلا لكان المعقول منهما تفايرهما وان امكن ان يكون المسمى هو المكنى فلما تقرر عنده الاصل ووجد الادلة تقوده اليه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه فجعل الايم غير البكر وليس غير الابكار الا الشيب وليس يعترض هذا قول من يزعم انه اقرار بالمدول عن الظاهر ومفارقة الحقيقة فقد سلم للمخالف ورفعت المنازعة في هذه الدلالة لانا نقول ان في الخبر ظاهرين متقابلين احدهما حقيقة الايم وهو انطلاقتها على كل خالية من حرمة النكاح والثاني ظاهر العطف ووجوب تميز المعطوف عليه فلما تقابل هذان الظاهران ولم يكن من رفض احدهما بد اتبع التعارف واستسلم لمادة الخطاب وعادة الاستعمال في اللغات مقدمة على حقايقها وهي اولى بالظاهر من اصولها واما انا فارى ظاهر الترتيب من ظاهر الالفاظ المنفردة وان كان من اصحابنا من يخالفني فيه وفي الافصاح بما اشرت اليه وتبين ما اجملته كلام يتسع ولا يتصل بالعرض الذي قصدناه وانما نبذت منه نبذا اقتضاها فصل اصبت لبعض من اعترض على ابي تمام جمع فيه بينه وبين الشافعي في النكير ووازن بين

قولها في الخطأ ولم استحسن ما يتسرع اليه اصحابنا من التصريح بمخالفة
 اللغة والتشبث بالشواذ المردوده ووجدت المعنى الذي ذكرته مستقيماً على
 اللغة والمعقول وكالمصرح به في لفظه فاومأت اليه ثم اعود الى نسق الكتاب
 واكتفي بما قدمته من هفوات ابي تمام وان كان ما أغفلته اضماًف ما اثبتته
 اذ البنية فيه الاعتذار لاني الطيب لا النعمي على ابي تمام وانما خصصت
 ابا نواس وابا تمام لا جمع لك بين سيدي المطبوعين وامامي اهل الصنعة
 واريك ان فضلها لم يحمها من زلل ، واحسانها لم يصف من كدر ، فان
 انصفت فلك فيها عبرة ومقنع ، وان لجبت فما تنفي الآيات والنذر عن
 قوم لا يؤمنون وقد رايتك وفك الله لما احتفلت وتعملت ، وجمعت اعوانك
 واحتشدت ، وتصفحت هذا الديوان حرفاً حرفاً ، واستعرضته بيتاً بيتاً ،
 وقلبت ظهرها وبطنها ، لم ترد على احرف تلفعتها ، والفاظ تمحلتها ، ادعيت
 في بعضها الغلط واللحن ، وفي اخرى الاختلال والاحالة ، ووصفت بعضها
 بالتصيف والثناة ، وبعضها بالضمف والركاكة ، وبعضها بالتعدي في الاستمارة
 ثم تعديت بهذه السمة الى جملة شعره ، فاسقطت القصيده من اجل البيت
 ونفيت الديوان لاجل القصيدة ، وعجلت بالحكم قبل استيفاء الحجة ،
 وابرمت القضاء قبل امتحان الشهادة ، فعبت قوله

فتي الف جزء ، رايه في زمانه وما قل جزء . بعضه الرأي اجمع

وقوله

ومن جاهل بي وهو يحجل جهله ويحجل علمي انه بي جاهل

وقوله

فقلقت بالهم الذي قاتل الحشى قلا قل عيش كلهن قلا قل *

(*) وهو نظير قول الاعشى (وقد غدوت الى الخانات يتبعني * شاء وشل شلول شلل شول)

غثاة عيشي ان تغث كرامتي وليس بغث ان تغث المآكل
وقوله

لك الحير غيري رام من غيرك الفنى وغيري بغير اللاذقية لاحق
وقوله

عظمت فلما لم تكلم سهاية تواضعت وهو العظم عظما من العظم
وقوله

ولست بدونى يرتجي النيث دونه ولا منتهى الجود الذي خلفه خلف
ولا واحدا في ذا الورى من جماعة ولا البعض من كل ولكنتك الضعف*
ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله الف
وقوله

قيل أنت أنت وانت منهم وجدك بشر^١ الملك المهام
وقوله

كيف ترثي التي ترى كل جفن راءها غير جفنها غير راق
وقلت ما دلنا نتمجب من قول مسلم بن الوليد
سلت وسلت ثم سل سليلها فاقى سليل سليلها مسلولا
حتى جاء المتنبي فلا ديوانه من هذا الجنس فأنسانا بيت مسلم
وقوله

ابا شجاع بفارس عضد الدو لة فنا خسرو شهنشاهها
وقوله

رواق المز فوقك مسبط^(١) وملك علي ابنك في كمال
يعلمها نطاسي^(٢) الشككايا وواحدها نطاسي المعالي

(١) المسبط المتمد (٢) النطاسي الطيب الحاذق * ومثله قول ابى نواس
آل الربيع فضلمهم فضل الخميس على العشير واذا حسبتم فضلهم لم تبلفوا عشر العشير
(الوساطة) ١٠ (ج ١)

وليست كالأنث ولا اللواتي تمد لها القبور من الحبال
ولا من في جنازتها تجار يكون وداعها نفص النعال

وقوله

أوه من لا أرى محاسنها واصل وأها وأوه مرآها

وقوله

كيف يقوى بكفك الزند والآفاق فيها كال كف في الآفاق
انت فيه وكان كل زمان يشتهي بمض ذا على الخلاق

وقوله

مبتي من دمشق على فراش حشاه لي بجر حشاه حاشي

وقوله

وربما أشهد الطعام معي من لا يساوي الخبز الذي أكله

وقوله

اني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سرا ويلاتها

وقوله

لا خلق اسمح منك الا عارف بك راء نفسك لم يقل لك هاتها*

وقوله

لساني وعيني والفؤاد وهمتي اود اللواتي ذا اسمها منك والشطر
وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله واكن لشعري فيك من شعره شعر

وقوله

وشيوخ في الشباب وليس شيخنا يسمى كل من بلغ المشيبا

وقوله

قسا فالاسد تفزع من يديه ورق فحن نفزع ان يذوبا

* راء مقلوب رأى كما يقال نائي ونأى ومثله

طيل راء روءيا فهو يهذي بما قد راء منها بالتمام

وقوله

وسيفي لأنت السيف لا مانسله لضرب وما السيف منه اك القيد

وقوله

ايظلمه التوراب^(١) قبل فطامه وياكله قبل البلوغ الى الارض

وقوله

اذا ما لبست الدهر مستمتعابه تحرقت والملبوس لم يتخرق

وقوله

اغر كم طول الجيوش وعرضها على شروب للجيوش اكل
 اذا لم يكن لليث الا فريسة غذاه فلم ينفك انك فيل
 اذا الطمن لم تدخلك فيه شجاعة هو الطمن لم يدخلك فيه عدول
 اذا كان بعض الناس سيف الدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

وقوله

فكلكم اتي ما في ابيه فكل فمال كلكم عجاب

وقوله

ملك القطر اعطشها ربوعا والا فاسقها السم النقيما
 اسائلها عن المتديريها فلا تدري ولا تدري دموعا
 اذا ماست رأيت لها ارتجاجا له لولا سواعدها زوعا
 تألم درزه والدرز لين كما يتألم العضب الضعيفا^(٢)
 ذراعها عدوا دملجها يظن ضجيعها الزند الضجيعا
 اجبك او يقولوا جر نخل ثيرا وابن ابراهيم ريعا

(١) التوراب هو التراب (٢) تألم اي تتألم حذفت احدى تاءيه يقال تألم له او

به اومنه وقد عداه ضرورة والعضب الضعيف السيف المعكم الصنعة

امنسي السكون وحضرموتا ووالدتي وكندة والسيما

وقوله

جواد سمت في الخير والشركفه سموأودأ الدهران اسمه كف
وقوفين في وقين شكر ونابل فنايله وقف وشكرهم وقف*
ولما فقدنا مثله دام كشفنا عليه فدام الققد وانكشف الكشف

وقوله

ولاجلس البحر المحيط لقاصد ومن تحته فرش ومن فوقه سقف

وقوله

رجل طينه من العنبر الورد وطين الرجال من صلصال

وقوله

انما الناس حيث انت وما النا س بناس في موضع منك خال

وقوله

لا يستكنُّ العرب بين ضلوعه يوما ولا الاحسان ان لا يحسنا
تتقاصر الاوهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدني

وقوله

ولذا لم اغطية العيون جنونها من انها عمل السيوف عوامل
وان كان قد تغفل الى معنى لطيف احسن استخراج له لو ساعده اللفظ

وقوله

جنحت^(١) وهم لا يحفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل

(١) الجفخ التكبر والنخر تقول جنحت بهم شيم وفخرت وهم يفخرون

* نظر الى قول حبيب

فتى عرضه حجر على كل طالب والمواله وقف على كل مجتدي
والى قول البحتري

ايعال لهم بني الارض او ما لهم على الناس وقف

وقوله

الطيب انت اذا اصابك طيبه والماء انت اذا اغتسلت الفاسل

وقوله

فتيت يسأدمسند في نياها اسأدها في المهمه الانضاء (١)

وقوله

كفي اراني ويك لومك الوما هم اقام على فواد انجما (٢)

وقوله

رما في خساس الناس من صائب امته وآخر قطن من يديه الجنادل (٣)

وقوله

فلولا توالي نفسه حمل حلمه عن الارض لانهدت ونا بها الحمل

وقوله

اني يكون ابو البرية آدم وابوك والثقلان انت محمد

وقوله

خف الله واستر ذا الجمال ببرقع فان لح حاضت في الحدود العرائق (٤)

وقلت لما انكر عليه حاضت غيره فجعله ذابت وقوله

مذل الاعزاء المعزوان بأن به يتمهم فالو تم الجابر اليتيم

وقوله

تخرج عن حقن الدماء كأنه يرى قتل نفس ترك رأس على جسم

اطعناك طلوع الدهر يا ابن يوسف بشهوتنا والحاسد ولك بالرغم *

(١) تسأدمسند: الليل كله والنبي الشحم والمهمه المغازاة والانضاء المزال

(٢) النجم اقلع وذهب (٣) جنادل جمع جندل وهو الحجر (٤) الحدود الستور

والعرائق جمع عاتق وهي الشابة من النساء * حذف التون لانه شبهه بالاسم

الموصول كأنه قال والذين حسدوك ولقد جاء مثله في الشعر الفصيح انشد سيويه

الحافظو عورة العشيعة لا يقيمهم من ورائهم وكف

اذا ما ضربت القرن ثم اجزتني فكل ذهباً لي مرة منه بالكلم
فكم قابل لو كان ذا الشخص نفسه لكان قواه مكن المسكر الدهم^(١)
وقائلة والارض اعني تعجبا على امر عيشي بوقري من الحلم

وقوله

وانك في ثوب وصدرك فيكما على انه من ساحة الارض اوسع
وقبلك في الدنيا ولودخلت بنا وبالجن فيه مادرت كيف ترجع

وقوله

أحاد ام سداس في احاد ليلى الملوحة بالتناد

وقوله

وابعد بعدنا بعد التداني وقرب قربنا قرب البماد
وقلت قد جمع في هذه الايات وفي غيرها مما احتذى به حذوها بين
البرد والفئاة وبين الثقل والوخامة فابعد الاستعارة وعوص اللفظ وعقد
الكلام واساء الترتيب وبالغ في التكلف وزاد على التعمق حتى خرج
الى السخف في بعض والى الاحالة في بعض وقلت كيف يمد في الفحول
المفلتين من يقول

جمدت نفوسهم فلما جثتها اجريتها وسقيتها الفولاً ذا*
فندا اسيرا قد بلت ثيابه بدم وبلى بوله الافخاذا
اعجلت انفسهم بضرب رقابهم عن قولهم لا فارس الا اذا

(١) القرى بفتح القاف الظهر والدهم بفتح الدال الكثير يقول كم قابل يقول لو كان
شخصك على قدر نفسك وهمتك لكان ظهرك يستر الجيش الكثير لعظمه
* قال الواحد في جمدت أقوال أجودها أنها جمدت خوفانك وعليه تأويل قول الشاعر
فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

طلب الامارة في الثغور وقد نشأ ما بين كرخايا الى كلواذا (٢)
فكانه حسب الاسنة حلوة اوظنها البرني والاذا (٣)

وقوله

بشر تصور غاية في آية ينفي الظنون ويفسد التقييسا
يامن نلوذ من الزمان بظله ابدا ونطرد باسمه ابليسا*
اني نثرت عليك درا فانقد كثر المدلس فاحذر التدليسا
حجبتها عن اهل انطاكية وجلوتها لك فاجتليت عروسا
خير الطيور على القصور وشرها ياوي الخراب ويسكن الناووسا

وقوله

ولعلي موءل بعض ما ابلغ باللطف من عزيز حميد
لسري لباسه خشن القطن ومروي مرولس القردد

وقوله

الى الكرام الا لي بادوا مكارمهم على الخصيسي عند الفرض والسنن
فهن في الحجر منه كلما عرضت له اليتامى بدا بالمجد والمنن

وقوله

جعلتك بالقلب لي عدة لانك باليد لا تجمل

(٢) كرخايا وكلواذ اقريتان بسواد العراق وكرخايا معروفة الآن وهي على مقربة من بغداد

(٣) البرني والاذاذ نوعان من التمر وفي ديوان ابي الطيب الاذاذ بالراي

* صدره من قول الحكمي

نثرت عليك الدر يادهاشم فيامن رأى درا على الدرينثر
وعجزه ينظر الى قول ابن الرومي اول ما اسأل من حاجة
تم كفاني بالذي ترتأي ان يقرأ الشعر الى آخره
في جودة الشعر وفي شاعره

وقوله

ونصفني الذي يكتني أبا الحسن الهوى ونرضي الذي يسمى الإله ولا يكتني

وقوله

وكلام الوشاة ليس على الأحبا ب سلطانة على الأضداد

وقوله

ليس كل البزاة بالروذباري^(١) ولا كل ما يطير بياز *

فارسي له من المجد تاج كان من جوهر على پرواز^(٢)

فكان الفريد والدر واليا قوت من لفظه وسام الركاز^(٣)

تقضم الجمر والحديد الأعادي دونه قضم سكر الأهواز^(٤)

وقوله

ونهب نفوس أهل النهب أولى بأهل المجد من نهب القماش

ومن قبل النطاح وقبل يأتي تين لك التاج من الكباش

تطاعن كل خيل سرت فيها ولو كانوا النيط على الجحاش^(٥)

أني خبر الأمير قيل كروا فقلت نعم ولو لحقوا بشاش^(٦)

(١) الروذبار نسبة إلى روذبار بلدة بالسجم (٢) أبروازي أبرويز أحد ملوك المعجم

(٣) الفريد كبار اللؤلؤ والسام عروق الذهب والركاز الذهب في معدنه

(٤) القضم أكل الشيء اليابس والأهواز كوربين البصرة وفارس وهذا البيت من قول الأعشى

يعض حديد الأرض أن كنت ساخطاً عليه واحجار الكلاب الرواهصا

ومثله قول أبي الصاهية

كان المطايا المجهدة من السرى إلى بابه يقضم بالجهد سكرًا

(٥) النيط قوم في سواد العراق يقول إذا كنت في جمع شجعوا وإن كانوا باطلا على هر

(٦) شاش بلد وراء النهر * ينظر إلى قول الآخر

بنات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلاة نزود

ويقول

مستقل لك الديار ولو كا ن نجوما آجرُ هذا البناء
ولو ان الذي يجر من ال أمواه فيها من فضة بيضا
انت اعلى محلة ان تعنى بمكان في الارض او في السماء
ملك الناس والبلاد وما به مرح بين الثبراء والخضراء
يفضح الشمس كلما ذرت ال شمس بشمس منيرة سوداء
انما الجلد ملبس وايضاض ال فس خير من ابيضاض القباء

ويقول

ما انصف القوم ضبه واه الطرطبه
رموا براس ابيه و... الام غلبه
فلا بمن ... فخرا ولا بمن ... رغبه
وأنا قلت ما قلت رحمة لا محبه
ما كنت الا ذبابا نفتك عنه مذبه
وكننت تنخرتها فصرت ... رهبه
وان بعدنا قليلا حملت رحما وخربه

ويقول

قد بلغت الذي اردت من ال برومن حق ذي الشريف عليك
واذا لم تسر الى الدار في وة بك ذاخعت ان تسير اليكا
وقلت وهو اكثر الشعراء استعمالا لذي التي هي للأشارة وهي ضعيفة
في صنعة الشعر دالة على التكلف وربما وافقت موضعاً يليق بها فاكنت
قبولا فأما في مثل قوله في هذين البيتين ومن حق ذا الشريف عليك وفي
وقتك ذا وقوله

لولم تكن من ذا الوري اللذمنك هو عقت موالد نسلها حواء
وقوله

عن ذا الذي حرم الليوث كماله ينسى الغريسة خوفه بجماله
وقوله

وان بكينا له فلا عجب ذا الجزرفي البحر غير معهود
وقوله

ذا الذي انت جذه وابوه

وقوله

أفي كل يوم ذا المستق مقدم قناه على الأقدام للوجه لاثم

وقوله

ابا المسك ذا الوجه الذي كنت ثائقا اليه وذا الوقت الذي كنت راجيا

وقوله

نحن في ارض فارس في سرور ذا الصباح الذي يرى ميلاده
كلما قال قاتل انا منه سرف قال آخر ذا اقتصاده

وقوله

فان يكن المهدي من بان هديه فهذا وألا فالهدي ذا فما المهدي

وقوله

يملنا هذا الزمان بذا الوعد ويخدع عما في يديه من التقد

وقوله

وهذا اول الناعين طرا لأول مبة في ذا الجلال

وقوله

فأن اتى حظها بأزمنة اوسع من ذا الزمان ابداه

وقوله

حلفت لذا بركات غرة ذا في المهد أن لا فاته أمل
فهذا صالح (كذا) وقوله

فبعده والى ذا اليوم لو ركضت بالجيل في لهوات الطفل ما سملا
فهو كما تراه سخافة وضعفا ولو تصفحت شعره لو جدت فيه اضعاف
ما ذكره من هذه الاشارة وانت لا تجد منها في عدة دواوين جاهلية حرقا
والمحدثون اكثر استعانة بها لكن في الفرط والندرة ، اوعلى سبيل الغلط
والغلطة ، وقلت احتملنا له ما قدمناه على ما فيه من فنون المعاييب ، واصناف
القبايح كيف يحتمل له اللفظ المعقد ، والترتيب المتصف ، لتبر معنى
بديع يفي شرفه وغرابته بالتعب في استخراج ، وتقوم فائدة الانتفاع
بازاء التأذي باستماعه كقوله

وفاء كما كالربع اشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاء ساجمه
ومن يرى هذه الألفاظ الهائلة والتعقيد المفرط فيشك ان وراءها كنزاً
من الحكمة ، وان في طيها النسيمة الباردة ، حتى اذا فشتها ، وكشف
عن سترها ، وسهر ليالي متوالية فيها حصل على أن وفاء كما يا عاذلي بأن
تسعد اني اذا درس شجاي وكلما ازداد تدارسا ازددت له شجواً كما ان
الربع اشجاء دارسه فإ هذا من المعاني التي يضيق لها حلاوة اللفظ ، وبهاء
الطبع ، ورونق الاستهلال ، ويشح عليها حتى يهمل لاجلها النسيج ويفسد
النظم ويفصل بين الباء ومتعتها . بخبر الابتداء قبل تمامه ويقدم ويؤخر
ويعمي ويموص ولو احتمل الوزن ترتيب الكلام على صحته فليل وفاء كما
بان تسعدا اشجاء طاسمه كالربع او وفاء كما بان تسعدا كالربع اشجاء طاسمه
لظهر هذا المعنى المضمون به المتنافس فيه فاما قوله والدمع اشفاء ساجمه

فخطاب مستأنف وفصل منقطع عن الأول وكأنه قال وفلوه كما والرابع
اشجاء ما طسم، والدفع اشفاء ما سجم، وكذلك قوله

احادام همداس في احاد ليستنا المنوطة بالتاد

تعرض فيه لوجوه من الطعن منها قوله سداس وقد زعموا انها غير مروية
عن العرب وانما روي احاد وثنا، وثلاث ورباع وعشار وهذه معدولات
لا يتجاوز بها السماع ولا يسوغ فيها القياس ومنه انه اقام احادا وسداسا
مقام واحد وسته والعرب انما عدلوا به عن واحد واحد واثنين اثنين
ولذلك لا يقولون للاثنيين والثلاثة هذا ثناء وهذا ثلاث وانما يقولون
جاء القوم احاد ومثنى وثلاث اي واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
وبذلك نطق القرآن قال الله تعالى قل انما اعطاكم بواحدة ان تقوموا لله
مثنى وفرادى اي اثنين اثنين وقال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من
النساء مثنى وثلاث ورباع اي اثنتين اثنتين وثلاثا ثلاثا وأربعا أربعا ومنها
انه صغر الليلة ثم وصفها بالطول ووصلها بالتناد حتى احتاج الى أطالة الا عتذار
الى التناول والاستشهاد وانت اذا امتحنت الذي عزاه لم تجد أكثر من
واحدة ليستنا هذه ام ست ليال في واحدة وهل يساوي ذلك وان عرض
سمعا مطاوعا ووجد سهلا موافقا ان يفتح به قصيدة، او تعقد عليه قافية،
وما باله خص سداسا وعشار أكثر ان اراد التكثير واجتماع عشر
ليالي اطول من اجتماع ست فان ادعى مدع انه اراد استيفاء ليالي الاسبوع
فجمعها في الست والواحدة فكملت سبعا استدل للنابه على ضعف بصره
بالحساب لان الست في الواحدة ست فأن السابعة ولم اقتصر على الاسبوع
وهو يريد المبالغة في الطول وهلا بلغ اقصى ما يحتمله الوزن واكثر
ما يمكنه النظم - فان توسعت في الدعاوي فضل توسع وملت مع الحيف

بعض الميل حتى تناولت طائفة من المختار فجعلته في المنفى واخذت صدرا من الجيد فجعلته مع الردي ، ولنا تنازعك في هذا الباب فهو باب يضيق مجال الحجة فيه ، ويصعب وصول البرهان اليه ، وانما مداره على استشهاد القرايح الصافية ، والطبايع السليمة ، التي طالت ممارستها للشعر فحذفت نقده واثبتت عياره وقويت على تمييزه وعرفت خلاصه وانما نقابل دعواك بانكار خصمك ونعارض حجك بالزام مخالفك اذاصرنا الى ما جعلته من باب الغلط واللحن ونسبته الى الاحالة والمناقضة فأما وانت تقول هذا غث مستبرد ، وهذا متكلف متعسف ، فانما تخبر عن نبو النفس عنه وقلة ارتياح القلب اليه ، والشعر لا يجب الى النفوس بالنظر والمحااجة ، ولا يحل في الصدور بالجدال والمقايسة ، وانما يعطفها عليه القبول والطلاوة ، ويقربه منها الرونق والحلاوة ، وقد يكون الشيء متقنا محكما ، ولا يكون حلوا مقبولا ، ويكون جيدا وثيقا ، وان لم يكن لطيفار شيقا ، وقد تجد الصورة الحسنة والحلقة التامة مقلية ممقوتة ، واخرى دونها مستحالة موموقة ، ولكل صناعة اهل يرجع اليهم في خصايصها ، ويستظهر بمر فهم عند اشتباه احوالها ، وما انكر ان يكون كثير مما عدته من هذه الايات ساقطة عن الاختيار ، غير لاحقة بالاحسان ، وان منها ما غلب عليه الضعف ، ومنها ما اثر فيه التعسف ، ومنها ما خانه السبك ، فساء ترتيبه ، واخل نظمه ، ومنها ما حمل عليه التعمق فخرج به الى الفثاة والبرد ، وان كان اكثرها لم يأت من قبل المعنى وشرفه وكنا نجد لكل واحد منها مثالا يحسنه ، وشيها يعضده ويسدده ، ولكن الذي اطالبك به والزمك اياه ان لا تستعجل بالسيئة قبل الحسنة ، ولا تقدم السخط على الرحمة ، وان فعلت فلا تهمل الانصاف جملة ، وتخرج عن العدل صفرا ، فان الأديب القاضل لا يستحسن

ان يعقد بالعترة على الذنب اليسير ، من لا يحمد منه الاحسان الكثير
وليس من شرايط النصفة ، ان تنمى على اي الطيب بيتا شذ ، وكلمة ندرت ،
وقصيدة لم يسمده فيها طبعه ، ولفظة قصرت عنها عنايته ، وتنسى محاسنه
وقدملات الاسماع وروايعة وقد بهرت . ولا من العدل ان تؤخره للهفوة
المفردة ولا تقدمه للفضائل المجتمعة ، وان تحطه الزلة العائرة ، ولا تنغمه
المناقب الباهرة ، وكيف استقطته عن طبقات الفضول ، واخرجته من
ديوان المحسنين ، لهذه الابيات التي اذكرتها ولم تسلم له قصب السبق
وخصال النضال وتغنون باسمه صحيفة الاختيار ، لقوله

هو الجد حتى تفضل العين اختها	وحتى يكون اليوم لليوم سيدا
وما قتل الاحرار كالغفو عنهم	ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
اذا انت اكرمت الكريم ملكته	وان انت اكرمت اللئيم تمردا
اازل حسد الحساد عني بكتبهم	فانت الذي صيرتهم لي حسدا
وما انا الا السهمري حملته	فزين معروضا وراع مسددا
اجزني اذا انشدت شعرا فاننا	بشعري اناك المادحون مرددا
ودع كل صوت دون صوتي فاني	انا الصايح المحكي والاخر الصدا
تركت السرى خلفي لن قل ماله	وانملت افراسي بنمائك عسجدا ^(١)
وقيدت نفسي في ذراك محبة	ومن وجد الاحسان قيد اتقيدا
اذا سأل الانسان ايامه النني	وكنت على بعد جعلتك موعدا

وقوله

واطمع عامر البقا عليهم وتزقها احتمالك والوقار^(٢)

(١) المسجد الذهب

(٢) تزقها حملها على الترق وهو الحق والطيش

وكانت بالتوقف عن رداها نفوسا في رداها تستشار
 وكنت السيف قائمه اليها وفي الاعداء حدك والقرار^(١)
 وظل الطمن في الحليين خلصا كأن الموت بينهم اختصار
 مضوا متسابقى الأعضاء فيه لا رؤسهم بأرجلهم عثار
 اذا صرف النهار الضوء عنهم دجا ليلان ليل والغبار
 وان جنح الظلام انجاب عنهم اضاء المشرقة^(٢) والنهار
 اذا فاقوا الرماح تناولتهم بارماح من العطش القفار
 يرون الموت قدما وخلفا فيختارون والموت اضطرار
 اذا سلك السماء^(٣) غير هاد فقتلاهم لعينه منار
 فمن طلب الطمان فذاعلي وخيل الله والاسل الحار^(٤)
 يراه الناس حيث رآته كعب بأرض ما لنازلها استعار
 بنو كعب وما أثرت فيهم يد لم يدها الا السوار
 بها من قطعهم الم ونقص وفيها من جلالته افتخار
 لهم حق بشركك في زار وادنى الشرك في نسب جوار
 لعل بنهم لبنيك جند فأول قرح^(٥) الحيل المهار

وقوله

زُلوا في مصارع عرفوها يندبون الأعمام والاخوالا
 تحمل الريح بينهم شعرا لها م وتذري عليهم الاوصالا
 تنذر الجسم ان يقيم لديها وتراه لكل عضو مثالا

(١) قائم السيف مقبضه وغراره حده (٢) المشرقة السيوف (٣) السماء البادية

(معجم البلدان)

التي بين الكوفة والشام وهي ايضا ما لبني كلب

(٤) الأسل الرماح والحار العطاش (٥) قرح جمع قارح وهو الذي استكمل سنه

ابصر والطمع في القلوب دراكا
ينفض الروح ايديا ليس تدري
واذا ما خلا الجبان بارض
ان دون التي على الدرب والا
غضب الذهر والملوك عليها
انما انفس الانيس سباع
من اطاق التماس شي غلابا
قبل ان يبصروا الرماح خيالا
اسيوقا حملن ام اغلالا
طلب الطمع وحده والنزالا *
حذب والنهر غلطا مزيا^(١) لا
وبناها في وجنة الدهر خالا
يتخارسن جهرة واغتبالا
واغتصابا لم يلتسه سوا الا

وقوله

قاد الجياد الى الطعان ولم يقد
ان خليت ربطت بآداب الوغى
في جفيل^(٢) ستر الميون غباره
يرمي بها البلد البعيد مظفر
حتى عبرن بارساناس^(٣) سوا بجا
يقيم^(٤) في مثل المدى من بارد
بحر تعود أن يذم لأهله
فتركه واذا اذم من الوري
الا الى العادات والأوطان
فدعاهوا هابني عن الأرسان
فكأنما يبصرن بالأذان *
كل البعيد له قريب دان
ينشرن فيه عمائم الفرسان
يذر الفحول وهن كالحصيان
من دهره وطوارق الحدائن
راعاك واستثنى بني حمدان

(١) مغلطا مزيا لاي كثير المخالطة للأمر ومزايلتها (٢) الجفيل الجيش الكثير

(٣) ارستاناس اسم نهر في الروم (٤) يقيم اي يثبث والمدى السكاكين

* كما قد خلا المتنبي بسرح افكار ابي التماهيه واقتطع معنى قوله

واذا الجبان رأى الاسنة شرعا عاف الثياب فان تقرد اقدا

* لعمرى لقد ابصر المتنبي بأذنه وجه هذا المعنى الذي ابتكره البحتري

ومقدم الأذنين يحسب انه بهارأي الشخص الذي لا يأمن

ينظروا الى زبر^(١) الحديد كأنما
يصعدن بين مناكب العقبان
وفوارس يحمي الحمام نفوسها
فكأنها ليست من الحيوان *
مازلت تضربهم دراك^(٢) في الذرى
ضرباً كأن السيف فيه اثنان
خص الجماجم والوجوه كأنما
جاءت اليك جسومهم بأمان

وقوله

لو كُلت الحيل حتى لا تحمله
تحمته الى اعدائه المهم
سحب تر بجصن الران ممسكة
وما بها البخل لولا انها نقم
وشرب احم الشمرى شكايها
ووسمتها على آتائها الحكم^(٣)
ترمي على شفرات البارات بهم
مكامن الأرض والفيضان والأكم
وما يصدك عن مجر لهم سعة
وقوما اذا تلفوا قد سلموا
ضربتهم بصدور الحيل حاملة

وفيها

هندية ان تصفره مشراً صفروا
بجدها او تعظم مشراً عظموا
قاسمتها تل بطريق فكان لها
ابطالها ولك الاطفال والحرم
وقد تنوا غداة الدرب في لب^(٤)
ان يبصروك فلها البصروك عموا
وكان أثبت ما فيهم جسومهم
يسقطن حولك والارواح تنهزم
اذا توافقت الضربات صاعدة
توافقت قلل^(٥) في الجوت صلدم

* منقول من قول الطائي . يستعذبون من أعلامهم كأنهم * لا يأسون من الدنيا إذا اقتلوا

(١) زبر جمع ذرة وهي القطعة من الحديد (٢) دراكاً مستاباً

(٣) مراده بالسحب جنود سيف الدولة وحصن الران من عمليقول ليس امساكها

بجلا لأنها نقم والنقمة الغاطر على الأعداء والشرب جمع شارب وهو الضامر من

الحيل والشمرى من نجوم القيط يقول حميت حدايد لجها بجرارة المواجه حتى صارت

الحكم وهي جمع حكمة اللجام تم انوف الحيل (٤) اللجب الصباح (٥) القلل الرووس

لا يأمل النفس الاقصى بمهجة فيسرق النفس الادنى ويفتحم
المقت اليك دماء الروم طاعتها فلو دعوت بلا ضرب اجاب دم
يسابق القتل فيهم كل حادثة فما يصيبهم موت ولا هرم
المهي الممالك عن فخر قفلت به شرب المدامة والاونار والنعم
مقلد افوق شكر الله ذا شطب^(١) لا تستدام بامضى منها النعم

وقوله

يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الحصام وانت الحصم والحكم
اذا رايت فيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يتسم
وهجة مهجتي من هم صاحبها ادركتها بجواد ظهره حرم
رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تريد الكف والقدم
يا من يمز عاينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
ما كان اخلاقنا منكم بتكرمة لو ان امركم من امرنا أمم
ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم ألم
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في اهل النهي ذم
ما بعد العيب والنقصان من شيمي انا الثريا وذان الشيب والهرم
ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الى من عنده الديم
شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الانسان ما يصم
وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم^(٢)

(١) شطب جمع شطبه وهي الطريقة في مقن السيف (٢) الشهب جمع اشهب وهو ما فيه بياض يخاطه سواد والبزاة جمع باز من جوارح الطير والرخم طائر ضعيف

وقوله

الناس ما لم يروك اشباه والدهر لفظ وانت معناه *
 والجود عين وفيك ناظرها والباس باع وانت يمناه
 تشد اثوابنا مدايحهم بالسن مالمهن افواه
 اذا مررنا على الاصم بها اغتته عن مسمعيه عيناه
 ياراحلا كل من يودعه مودع دينه ودنياه
 ان كان فيما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله

وقوله

وفارس الحيل من خفت فوقرها في الدرب والدم في اعطافها دفع^(١)
 فأوحدته وما في قلبه قلق واغضبته وما في لفظه قذع^(٢)
 قاد المقائب^(٣) اقصى شربها نهل على الشكيم وادنى سيرها سرع^٤
 لا يعتقي^(٥) بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له ري ولا شيع^(٥)
 يطمع الطير فيهم طول اصكاهم حتى تكاد على احيائهم تقع
 ذم المستق عينيه وقد طلعت سود الغمام فظنوا انها قرع^(٦)
 فيها الكاه التي مفظومها رجل على الجياد التي حوليها جذع^(٧)

* منقول من قول ابن دريد

لله يعلم والراضي وشيعته ان الوزارة لفظ انت معناه

(١) خفت اسرعت ووقرها ثبتها والدرب المضيق والدفع جمع دفعه وهي ما انضبت
 من الشيء بمرة (٢) اوحدته تركه وحيداً والقذع سوء القول والفحش (٣) المقائب جماعات الخيل
 (٤) يعتقي بمعنى يعتاق (٥) ناظر الى بيت لقيط

لا حرث يشغله بل لا يرون بهم من دون بيضكم ديا ولا شبعاً

(٦) الدمستق اسم قائد الروم والقرع قطع السحاب (٧) الحولي الذي له حول
 والجذع الذي له حولان اي صغير هذا الجيش كبير اي يفعل فعل الكبير

كأنما تتلقاهم لتسلكنهم فالطمن يفتح في الاجواف ما يسع
 اذا دعا العليج علجا حال بينهما أظمى^(١) تفارق منه اختها الضلع
 لا تحسبوا من اسرتم كان ذارمق فليس يا كل الا الميت الضيع
 وانما عرض الله الجنود بكم اكي يكونوا بلا فسل^(٢) اذا رجعوا
 وهل يشينك وقت كنت فارسه وكان غيرك فيه العاجز الضرع^(٣)
 من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
 لا يسلم الكر في الاعقاب بهجته ان كان اسلها الاصحاب والشيعة
 وما حمدتك في هول ثبت له حتى بلوتك والابطال تمتنع^(٤)
 فقد يظن شجاعا من به خرق وقد يظن جباناً من به زمع^(٥)

وقوله

خابلي اني لا ارى غير شاعر فلم منهم الدعوى ومني القصايد
 فلا تعجبا ان السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد*
 له من كريم الطبع في الحرب منتض^(٦) ومن عادة الاحسان والصفحة غامد
 ولما رأيت الناس دون محله تيقنت ان الدهر للناس ناقد
 ومن شرف الاقدام انك فيهم على القتل موموق كأنك شاكد^(٧)

(١) العليج الرجل الجاني من العجم وظمى من صفات الرمح (٢) التسل الذي لا مروءة له
 (٣) يشينك يعبيك والضرع الضعيف (٤) بلوتك جريتك وتمتنع تذهب
 هاربة في الأرض (٥) يقول قد يظن من به طيش شجاعا ومن تعاتيه رعدة للغضب
 جباناً فالظن قد يخطئ (٦) انتضى السيف جرده من غمده (٧) موموق محبوب والشاكد المنعم
 * منقول من قول الطائي

ما غاب عنه من الاقدام اشرفه في الروح ان غابت الانصار والشيعة
 * منقول من قول الفرزدق
 فقد تلتني الاسماء في الناس والكنى كثيراً ولكن فرقوا في الحلائق

وان دماً اجرته بك فاخر وان فوإذا رعته لك حامد *
 وكل يرى طرق الشجاعة والندی ولكن طبع النفس للنفس قايد
 نهبت من الامحار ما لو حويته لهنت الدنيا بانك خالد
 وقوله يري عبداً لسيف الدولة

ومن سر أهل الارض ثم بكى اسي بكى بعيون سرها وقلوب *
 سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها منعنا بها من جيئة وذهوب
 واوفى حياة الغابرين لصاحب حياة امرى خاتمه بمد مشيب
 وفيها

فان تكن العلق النفيس فقدته فمن كف متلاف اغر وهوب
 كأن الردى عاد على كل ماجد اذا لم يعود مجده بعيوب *
 ولولا ايادي الدهر في الجمع بيننا غفلنا فلم نشعر له بذنوب
 تسلب بنكر من ابيك فانما بكيت وكان الضحك بعد قريب
 وقوله

زلنا عن الاكوار^(١) نمشي كرامة لمن بان عنه ان نلم به ركباً *
 نذم السحاب الغر^(٢) في فعلها به ونعرض عنها كلما طلعت عتبا

(١) الاكوار رجال الجبال (٢) الغر البيض * هذا مثل قول الآخر

فانك مقتولا فكن انت قاتلي فبعض منايا القوم اشرف من بعض
 * هذا كقول الآخر شخص الانام الى كمالك فاستعد من شر اعيينهم بعيب واحد
 * قد كشف هذا المعنى السري الموصلي بقوله

حييت من طلل اجاب دثوره يوم العقيق سوء الدمع سائل
 نحني وننزل وهو اعظم حرمة من ان يذال لراكب او ناعل
 * يقول الذي يسر جميع الناس ويصديه حزن يحزن لعزته جميع الناس جزاء
 لسرورهم المنبعث عنه كما قال يزيد المهلب
 اشركتمونا جميعاً في سروركم فلهونا لو حزنتم غير انصاف

ومن صحب الدنيا طويلا تقابلت على عينه حتى يرى صدقها كذبا
ذكرت بها وصلا كأن لم افز به وعيشا كأنني كنت اقطعه نهبا
وقوله فيها

مضى بعدما تلف الرماح ساعة كما يتاقى الهدب في الرقدة الهدبا
ولكنه ولي وللطن سورة اذا ذكرتها نفسه لمس الجنبا
ارى كلنا يبغي الحياة بسميه حريصا عليها مستهما بها صبا
حب الجبان النفس اورده البقا وحب الشجاع الحرب اورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد الى ان ترى احسان هذا للاذنبا *
وفيه

ولم تفرق عنه الاسنة رحمة ولم يترك الشام الاعادي له حبا
ولكن نفاها عنه غير كريمة كريم الثنا ما سب قط ولا سبا
وجيش يثني كل طود كأنه خريق رباح واجهت غصنار طبا
كان نجوم الليل خافت مفاره فدت عليه من عجاجته حجا
وقوله يذكر رسول صاحب الروم

راى ملك الروم ارتياحك للندى فقام مقام المجتدي المتماق
وخلى الرماح السهرية صاغرا لأدرب منه بالطمان واحذق
وكاتب من ارض بعيد مرامها قريب على خيل حواليك سبق
وقد سار في مسراك منها رسوله فما سار الا فوق هام مطلق *

* ما اللطف قول القائل

ومن ظن ان الرزق يأتي بحيلة لقد كذبتة نفسه وهو آثم
يفوت القنى من لا ينام عن السرى وآخو ياتي رزقه وهونائم

* ماخوذ من قول السابق ، بكل قرارة وبكل ارض بنان فتى وجمجمة فليق
او من قول الطائي في كل معتك من كل معتج جماجم فلق فيها قنأ قصد

وكنّت اذا كاتبته قبل هذه كتبت اليه في قذال الدمستق
وهل ترك البيض الصوارم منهم حبيا لغاد او رقيقا لمعتق

وقوله

فلو خلق الناس من دهرهم لكانوا الظلام وكنّت النهارا
اشدهم في ندى هزة وابعدهم في عدو مفارا
سمى بك همي فوق الموم فلست اعد يسارا يسارا
ومن كنت بجرّاله يا علي لم يقبل الدرّ الا كبارا
وعندي لك الشرد الـ سايرات لا يختصن من الارض دارا
وكنّ اذا سرن من مقولي وثبن الجبال وخضن البحارا *

وقوله

ورعن بنا قلب الفرات كأنما يجرّ عليه بالرجال سيول
يطارد فيه موجه كل سابح سواء عليه غمرة ومسيل
تراه كأن الماء صرّ يحسمه واقبل راس وحده وتليل
تمل الحصون الشم طول زلنا فتلقي الينا اهلها وتزول
ولما رأوه وحده قبل جيشه دروا أن كل العالمين فضول
فودّع قتلاهم وشيع قلّهم بضرب حزون الأرض فيه سهول
وانا لنلقى الحادثات بانفس كثير الرزايا عندهن قليل

وفيها

شريك المنايا والنفوس غنيمة فكل ممات لم يمته غلول

في هذا ايماء الى قول حبيب

لساحته تنساق من غير سائق وتنقاد في الآفاق من غير قائد
اذا شردت سلك سفيمة شائني وردت غروبا من قلوب شوارد

فان تكن الدولات قسما فانها لمن باشر الموت الزوء ام تدول
لمن هون الدنيا على النفس ساعة وللبيض في هام الكماة صليل
وقوله

ايدري ما ارباك من يريب وهل ترقى الى الفلك الخطوب
يحشمك الزمان هوئى وحبا وقديوء ذى من المقة الجيب
وكيف تنوبك الشكوى بداء واثت لعة الدنيا طيب
ملئت مقام يوم ليس فيه طعان صادق ودم صبيب
وما بك غير حبك ان تراها وعثيرها لأرجلها جنيب^(١)
بجاجة^(٢) لها ارض الاعادي وللسمر المناحر والجنوب
وقوله

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الألم
صحت بصحتك الغارات وابتهجت بها المكارم وانهلّت بها الديم
ولاح برقك لي من عارضي ملك ما يسقط الفيث الا حيث يتسم
وما اخصك في برء بتهنة اذا سلمت فكل الناس قد سلموا
وقوله

ما الدهر عندك الا روضة أنف يامن شمائله في دهره زهر
ما ينتهي لك في ايامه كرم فلا انتهي لك في اعوامه عمر
فأن حظك من تكرارها شرف وحظ غيرك منه الشيب والكبر
وقوله يذكر رسول صاحب الروم

وانى اهتدى هذا الرسول بارضه وما سكنت مذسرت فيها القساطل
ومن اي ماء كان يسقي جياده ولم تصف من مزج الدماء المناهل

(١) العثير الغبار والجنيب الذي تقوده الى جنبك (٢) رواية ابن جني مجلة
بتقديم الجيم وهي المصمة الماضية ورواية الواحدي حجة من التحجيل وروى غيرهما محلة

اتاك يكاد الراس يحدد عنقه
فما بلغت ما اراد كرامة
واكبر منه همة بعث به
فأقبل من اصحابه وهو مرسل
اذا عاينت الرسل هانت نفوسها
وقد زعموا أن النجوم خوالد
وما كان ادناها له لو ارادها

وقوله

طلبتهم على الامواه حتى
وتسأل عنهم الفلوات حتى
اذا ما سرت في آثار قوم
ولو غير الامير غزا كلابا
ولاقى دون نابهم طمنا
وخيلا تغنذي ريح الموامي

وقوله

هل الحدث الحمراء تعرف لونها
سقتها النمام الغر قبل نزوله
وكان بها مثل الجنون فأصبحت
طريدة دهر ساقها فرددتها
تفت الليالي كل شيء اخذته
أتوك يحرون الحديد كأنهم
وقت وما في الموت شك لواقف

تمرُّ بك الابطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثرلك باسم
ضمت جناحيهم على القلب ضمة تموت الحوافي تحتها والقوادم
بضرب اتي الهامات والدهر غايب وصار الى اللبات والنصر قادم

وقوله

ودانت له الدنيا فأصبح جالسا واكل اناس يتبعون امامهم
ورب جواب عن كتاب بعثته تضيق به اليداء من قبل نشره
وربوا لك الاولاد حتى اصبتها جري معك الجارون حتى اذا انتهوا
الى الغاية القصوى جريت وقاموا

وقوله

وللنفس اخلاق تدلُّ على الفتى خفت الوفا لورحلت الى الصبا
فأن دموع العين غدر بر بها وجردا مددنا بين آذانها القنا
تمشَّى باريد كلما وافت الصفا وتنظر من سود صوادق في الدجى
وتنصب للجرس الحفي سوامعا تجاذب فرسان الصباح أعنة
قواصد كافور توارك غيره نجاءت بنا انسان عين زمانه
تجوز عليها المحسنين الى الذي ترى عندهم احسانه والا ياديا

وقوله

وما زال اهل الدهر يشبهون لي اليك فلما لحث لي لاح فرده
يقال اذا ابصرت جيشا وربه امامك ربُّ ربِّ ذا الجيش عبده
والتي الغم الضحك اعلم انه قريب بذئ الكف المفداة عهده
فكن في اصطناعي محسنا كمجرب بينك تقريبا الجواد وشده^(١)
وما الصادم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه النجاد وغمده
فأنك مامرّ النحوس بكوكب وقابلته الا ووجهك سعدة

وقوله

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونيه وصادق ما يعتاده من قوهم
وعادى محبيه بقول عدائه واصبح في ليل من الشك مظلم
اصادق نفس المرء من قبل جسمه واعرفها من فعله والتكلم
وما كل هارٍ للجمل بفاعل ولا كل فعال له يتم
وابلج^(٢) يعصي باختصاصي مشيره عصيت بقصديه مشيري ولومي
فساق الي العرف غير مكدر وسقت اليه الشكر غير مجمج^(٣)
فأحسن وجهه في الوردى وجهه محسن وأمين كف فهم كف منعم
ولو كنت ادري كم حياتي قسمتها وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم

وقوله

الم تملط الايام في بأن ارى بغيضا تُتأنى او حبيبا تقرب
ويوم كليل العاشقين كتته اراقب فيه الشمس ايان تغرب

(١) التقريب ضرب من العدو وقرب الفرس اذا رفع يديه معاً في العدو والشد العدو وشد أي عدا (٢) الأبلج بالحاء المهلة العظيم في نفسه وهو من صغار الملوك وابلج بالجيـم الجميل الوجه (٣) العرف بضم العين المهلة الاحسان والمجمج الكلام الذي لم يفهم

وعيني الى اذني أغر كأنه من الليل باق بين عينه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابه تجي على صدر رحيب وتذهب
شقت به الظلما ادني عنانه فيطفي وأرخيه مرارا فيلب
واصرع أي الوحش قفيته به وانزل عنه مثله حين اركب
وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يحرب
اذالم تشاهد غير حسن شياتها^(١) واعضانها فالحسن عنك مغيب

وفيها

يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالي والحديد المذرب
اذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا وان طلبوا المجد الذي فيك خيوا
ولو جاز أن يحو وأعلاك وهبتها ولكن من الاشياء ما ليس يوهب*
واظلم اهل الظلم من بات حاسدا لمن بات في نعمائه يتقلب
ويغنيك عما ينسب الناس أنه اليك تناهى المكرمات وتنسب
وتعداني فيك القوافي وهمتي كأني بمدح قبل مدحك مذبذب

وقوله

رأيتم لا يصون العرض جاركم ولا يدرك على مرعاكم الابن
جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن
وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنقيص والمن
فقدار الهجر ما بيني وبينكم يها^(٢) تكذب فيها العين والاذن

(١) الشيات الالوان * وهذا من قول جيب

وانفع لنا من طيب خيمك نفعة أن كانت الاخلاق مما يوهب
واصله من قول جابر وان يقتسم مالي بني ونسوتي فلم يقسموا خلقي الكريم ولا فضلي
(٢) اليهما الارض التي لا يهتدى بها الكثيرة الخاوف

تجبر الرواسم من بعد الرسم بها وتسأل الأرض عن اخفافها الثفن^(١)
سهرت بعد رحلي وحشة لكم ثم استمر مريري وارعوى الوسن
وان بليت بود مثل ودكم فأنني بفراق مثله قسن
وقوله

برغم شبيب فارق السيف كفه وكانا على العلات يصطجبان
كان رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسي واثت يماي
وهل ينفع الجيش الكثير التفافه على غير منصور وغير ممان
ثنى يده الاحسان حتى كانها وقد قبضت كانت بغير بنان
وقوله

عيون رواحلي أن حرت عيني وكل بغم رازحة بنامي
فقد أرد المياه بغير هاد سوى عدي لها برق الغمام
ولما صار ود الناس خبأ جزيت على ابتسام بابقسام
وصرت اشك فيمن اصطفيه لعلمي انه بعض الأنام
ارى الاجداد يغلبها كثيرا على الاولاد اخلاق اللثام
وقوله

وزايتي كأن بها حياء فليس ترور الا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فما فتها وباتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي ومنها فتوسعه بانواع السقام
اذا ما فارقني غسكتني كأننا عاكفان على حرام
كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام
اراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام

(١) الرواسم الابل التي تمشي الرسم وهو السير السريع والثفن مامس الارض من اعضاء البعير

ويصدق وعدها والصدق شر اذا القاك في الكرب العظيم

ومنها

الا ياليت شعر يدي اتمسي تصرف في عنان او زمام

وهل ارمي هواي براقصات محلات المقاود باللغام^(١)

فربما شفيت غليل صدري بسير او قنّاة او حمام

وضاقت خطة فضاقت منها خلاص الحذر من نسج القدم^(٢)

وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام

يقول لي الطبيب اكلت شيئا وداوك في شرابك والطعام

وما في طبه اني جواد اضر^(٣) يجسمه طول الجمام

تمود أن يغبر في السرايا ويدخل من قنّام في قنّام

فأمسك لا يطال له فيرعى ولا هو في الملق ولا اللجام

فأن امرض فأمرض اصطباري وان احم فاحم اعترامي

وان أسلم فإبقى ولكن سلمت من الحمام الى الحمام

وهذه القصيدة كلها مختارة لا يعلم لأحد في معناها مثلها والايات

التي وصف فيها الحمى افراد قد اخترع أكثر معانيها وسهل في الفاظها فجاءت

مطبوعة مصنوعة وهذا القسم من الشعر هو المطمع المويس وقد احسن

عبد الصمد بن المعذل في قصيدته الرائية التي وصف فيها الحمى وقصر في

الضادية وفي مقاطيع له في وصفها وكان ابا الطيب قصد تنكب معانيه فلم

يلم بشي منها قال عبد الصمد

(١) اللغام الزبد يتدفقه البعير من فمه وهذا من قول البحّتي

ويقطع البيد منها كل يعمة خوطوما باللغام الجعد ملتفع

(٢) القدم ما يجعل على غم الأبريق ليصني ما فيه (٣) الجمام الراحة

وبنت المنية تلتابني
إذا وردت لم يدع وردھا
كان لها ضمماً في الحشي
إذا لم ترح اصلا في العشي
لها قدرة في جسوم الأنام
تفايت باسم سواھا لها
فطورا ألقبھا سخنة
اسائل اھلي عن سخنتي
فاجزع ان قيل لي حمرة
وصرت اذا جعت يوما ظلا
ويربو الطحال اذا ما شبع
فأمسي كآني من معدتي
اذا ما رأيت امراً مطلقاً
كآني في منزلي مخصباً

هدوا وتطرقني سحره
عن القلب حجب ولا ستره
وفي كل عضو لها جره
فأقصى مواعدها بكره
حباھا بها الله ذو القدره
كان ليس لي باسمها خبره
وطورا ألقبھا فتره
وامنحهم نظرة نظره
واشفق ان قيل لي صفره
ت كان على كبدي شفره
فتعلو التراب والصدرة
لبست الثياب على زكره^(١)
له الاكل تخفتني العبره
بيلقمة جدبة قفره

فأحسن واجاد وملح واتسع وانت اذا قست ابیات ابي الطيب بها
على قصرھا وقابلت اللفظ باللفظ والمعنى بالمعنى وكنت من اهل البصر
وكان لك حظ في النقد تبينت الفاضل من المفضول فأما انا فأكره ان
ابت حكماً او افصل قضاء او ادخل بين هذين الفاضلين وكلاهما عسن مصيب
وقوله

تسود الشمس متابيض اوجها ولا تسود بيض المذر واللم^(٢)

(١) الزكوة زقيق للخل والخر جمعها زكر (٢) المذر جمع عذار وهو جانب اللحية واللم جمع لمة وهي الشعر المجاوز لشحمة الاذن

وكان حالهما في الحكم واحدة
طردت من مصر ايديها بأرجلها
في غلطة اخطروا ارواحهم ورضوا
حتى رجعت واقلامي قوائلي
اكتب بنا ابدا بعد الكتاب به
من اقتضى بسوى الهندي حاجته
توهم القوم ان المعجز قربنا
ولم ترل قلة الانصاف قاطمة
فلا زيارة الا ان ترورهم
صنا قوائنهم فما وقعت
هون على بصر ما شق منظره
ولا تشك الى خلق فتشتمه

وقوله

تراحم الجيش حتى لم يجد سببا
فكنت اشهد مختصا واغيبه
الى بساطك لي سمع ولا بصر
معانينا وعياني كله خبر

وقوله

ان تريني ادمت بعد بياض
صحبتي على الفلاة فتاة
فحميد من القناة الذبول *
عادة اللون عندها التبديل

(١) جوش والعلم جبلان معروفان

(٢) اخطروا اي خاطروا بارواحهم والايثار القوم المجتمعون على الميسر والزلم السهم

من سهام الميسر (٣) الخدم جمع خذوم وهو القاطع (٤) الرخم طائر معروف

* لا يخلو من لجة الى قول الطائي

لانت مهزته فغز وانفا
يشدد رأس الرمح حين يلين

سترتك الحبال عنها ولكن بك منها من اللمى تقييل

وقوله

اخو الحرب يخدم مماسبي قتاه ويخلع مما سلب
اذا حاز مالا فقد حازه فتي لا يسر بما لا يهب
وقد علمت خيله انه اذاهم وهو عليل ركب
اتاهم بأوسع من ارضهم طوال السيب قصار المسب^(١)
ولا تعبر الريح في جوه اذا لم تخط القنا او تثب

وقوله يصف السيف

قلدتني يمينه بحسام اعقت منه واحدا اجداه
كلما استل صاحكته اياة ترم الشمس انها ارآه^(٢)
مثلوه في جفنه خشية الف قد فقي مثل اثره اغماه
منفل لامن الحقي ذهباء يحل بحرا فرنده ازبااه
يقسم الفارس المدجج لا يدلم من شفرته الابداه
جمع الدهر حده ويديه وثاني فاستجمعت آحاده

وقوله

تبدل ايامي وعيشي ومنزلي نجائب لا يفكرن في النحس والسعد
واوجه فتيان حياء تلمسوا عليهن لا خوفا من الحر والبرد
اذا لم تجزهم دار قوم مودة اجاز القنا والخوف خير من الود
ومن يصحب اسم ابن العميد محمد يسرين انياب الاساود والاسد

(١) السيب شعر الناصيه والعرف والذنب والمصب جمع عيب وهو عظم الذنب

(٢) آياة الشمس ضروها ومنه قوله طرفه (سفته آياة الشمس الا لثاته) ومنه قول

ذي الرمة (تري لا آياة الشمس منه تحذرا) والارآد جمع راد وهو ارتفاع الضحى وروثه

كفانا الربيع العيس من بركاته
 كأننا ارادنا شكرنا الأرض عنده
 فتي فانت العدوى من الناس عينه
 يغير الوان الليالي على المدى
 ومبثوثة لا تنق بطليمة
 يغصن اذا ما عدن في متفادد
 حث كل ارض تربة من غباره
 فجاءته لم تسمع حذاء سوى الرعد
 فلم يخانا جو هبطناه من رعد
 فما ارمدت اجفانه كثرة الرمد
 بمنشورة الرايات منصور الجند
 ولا يحتمى منها بغور ولا نجد
 من الكثر غان بالميد عن الحشد
 فمن عابه كالطرائق في البرد

وقوله

اروح وقد ختمت على فؤادي
 لعل الله يجعله رجلا
 ولواني استطمت خفضت طرفي
 وكم طرب المسامع ليس يدري
 وفي الاحباب مختص بود
 اذا اشتبهت ذموم في حدود
 وأيا شئت يا طريقي فكوني
 فلو سرنا وفي تشرين خمس
 يحبك أن يحل به سواكا*
 يعين على الإقامة في ذراكا
 فلم ابصر به حتى اراكا
 ايجب من ثنائي ام علاكا
 وآخر يدعي معه اشتراكا
 تبين من بكى ممن تباكى
 اذاة او نجاة او هلاكا
 راوني قبل أن يروا السماكا

وقوله

وما زلت اطوي القلب قبل اجتماعنا
 ولو لم تسر سرنا اليك بأنفس
 وخيل اذا مررت بوحش وروضة
 على حاجة بين السنايك والسبل
 غرايب يورثن الجياد على الاهل
 ابت رعيها الا ومرجلنا يغلي

* منقول من قول ابن المعتز

تلي عن العالمين قد كتبا

لا أشرك الناس في محبته

وقوله

قوم بلوغ الفلام عندهم طعن نحور الكفاة لا الحلم *
 كأننا يولد الندى معهم لاصفر عاذر ولا هرم
 اذا تولوا عداوة كشفوا وان تولوا صنعة كتموا
 تظن من فقدك اعتدادهم أنهم انعموا وما علموا
 ان يرقوا بالخوف حاضرة او نطقوا بالصواب والحكم
 او حلفوا بالغموس^(١) واجتهدوا فقولهم خاب سائلي القسم
 او ركبوا الخيل غير مسرجة فان اخذاهم لها حزم
 او شهدوا الحرب لاحقاً^(٢) اخذوا من مهج الدارعين ما احتكموا
 تشرق اعراضهم واوجهم كأنها في نفوسهم شيم
 اعبدكم من صروف دهركم فإنه في الكرام منهم

وقوله

ملك سنان قتاته وبناته يتباريان دماً وعرفاً ساكبا
 ان تلقه لا تلق الا جحفا او قسطلا او طاعنا او ضاربا
 واذا نظرت الى السهول رأيتها تحت الجبال فوارسا وجنابا
 وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجبا تبسم او قدالا شابا

(١) الغموس اليمين التي تقمس صاحبها في الاثم اذا حنت فيها اي اذا لم يبرأ

(٢) اللافح الحرب الشديد والدارع لابس الدرع

* هذا من قول أبي دلف

علامة القوم في باوغهم ان يرضعوا السيف مهجة البطل
 أو من قول يحيى بن زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام
 خرجنا نقيم الدين بعد اعوجاجه سويا ولم نخرج لجمع الدراهم
 اذا أحكم التزليل والحلم طقلنا فان بلوغ الحلم ضرب الجاهل

كالبحر يقذف للقريب جواهرها جوداً و يبعث للبعيد سحائبها
وقوله يصف كلباً

فحل كلابي وثاق الاحبل عن اشدق مسوَجٍ مسلسل^(١)
موجِدُ الفقرة^(٢) رخو المفصل له اذا ادبر لحظ المقبل
يمدو اذا احزن عدو السهل يقمي جلوس البدوي المصطلي^(٣)
بأربع مجدولة لم تجدل قتل الايادي ربذات الارجل^(٤)
آثارها امثالها في الجنـدل يكاد في الوثب من التقتل
يجمع بين منته والكلكل وبين اعلاه وبين الاسفل
وقوله

اغر اعداؤه اذا سلموا بالهـرب استكبروا والذي فعلوا
يقبلهم وجه كل ساجدة^(٥) اربعها قبل طرفها تصل
جرداء ملء الحزام بجفرة تكون مثلي عسيدها الحصل^(٦)
ان ادبرت قلت لا تلـيل^(٧) لها او اقبلت قلت مالها كفل
سار ولا قفر من مواكبه كأننا كل سبب^(٨) جبل
انك من معشر اذا وهبوا ما دون اعمارهم فقد نجحوا
كتيبة لست ربها نفل^(٩) وبلدة لست حليها عطل

(١) الاحبل جمع جبل والاشدق الواسع الشدق والمسوَج المسوَج الذي يعلق في عنقه الساجور وهو خشبة او طوق من حديد والمسلسل الذي في عنقه سلسلة (٢) الموجِد الشديد الموثق والفقرة الحُرْزة من خرزات الصلب (٣) احزن دخل في العزن وهو خلاف السهل ويقمي يجلس على اليته والمصطلي التندق (٤) ربذات خفيفات (٥) الساجدة الفرس التي من سرعة سيرها كأنها تسبح في الارض (٦) الجرداء القليلة الشعر والمجفرة الواسعة الجنبين والمسيب عظم الذنب الحصل جمع الحصاة من الشعر (٧) التليل العنقي (٨) السبب القلاة الواسعة (٩) النفل الغنيمة

ثم وصف خطأ القاصد فقال

عذر الملمومين فيك انهما آس جبان ومبضع بطل *
 مدت في راحة الطيب يدا ومادري كيف يقطع الأمل
 خامرهم اذ مددتها جزع كأنه من حذاقة عجل
 ابلغ ما يطلب النجاح به الطبع وعند التعمق الزلل
 وقوله

سبقت السابقين فما تجارى وجاوزت العلوفات تعالى
 واقسم لو صلحت يمين شي لما صلح العباد له شمالا
 اقلب منك طرفي في سماء وان طلعت كواكبها خصالا
 وقوله

محك اذا مطلق الغريم بدينه جعل الحسام بما اراد كفيلا
 اعدى الزمان سخاؤه فسخى به ولقد يكون به الزمان نجلا
 ثم وصف الاسد فقال

وقمت على الأردن منه بلية نضدت بها هام الرفاق تلولا
 متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبديته غيلا
 ما قوبلت عيناه الا ضللتنا تحت الدجى نار الفريق حلولا

* قال عبد الله ابن المعتز للقاسم بن عبيد الله

يا فاصد اليد قد جلّت اياديها ونال منها الذي يرجوه راجيها
 يد الغنى هي فاروق لا ترق دها فأن ارزاق طلاب الغنى فيها
 وقال ايضا للمعتد

يادماً سال من ذراع الامام أنت اذكى من عنبر ومدام
 قد حسبناك اذ جريت الى ال طشت دموعا من مقلي مستهام
 انما غيب الطيب شبا الب ضع في نفس مهجة الاسلام

يطأ الثرى مترقعا من تيهه فكأنه آسٍ يحس عليلا
 ورد عفرتة^(١) الى يافوخه حتى تصير رأسه اكيلا
 وتظنه مما يزجر نفسه عنها بشدة غيظه مشغولا
 قصرت مخافته الخطى فكأنما ركب الكمي جواده مشكولا^(٢)
 القى فريسته ويرى دونها وقربت قربا خاله تطفلا
 فتشابه الخلقان في اقدامه وتحالفا في بذلك الماكولا
 اسد يرى عضويه فيك كليهما متنازل وساعدا مفتولا^(٣)
 فيسرج ظامته الفصوص طمرة^(٤) يأبى تفردها لها التمثلا
 نيالة الطلبات اولا انها تعطي مكان جامها ما نيلا *
 تندى سوافها اذا استحضرتها وتظن عقد عنانها محطولا
 ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطولا
 ويدق بالصدر الحجار كأنه يعني الى ما في الحضيض سبيلا
 انف الكريم من الدنية تارك في عينه العدد الكثير قليلا
 والعار مضاص وليس بخائف من حقه من خاف مما قليلا
 قبضت منيته يديه وعنقه فكأنما صادفته مغاولا

ولولا ابيات البحري في هذا المعنى لعددت هذه من افراد ابي
 الطيب لكن البحري قال يصف قتل الفتح بن خاقان اسدا عرض له

(١) العفرة شعر القفا واليافوخ مقدم الرأس (٢) مشكولا مقيدا بالشكال

(٣) الازل قليل اللحم والمقتول القوي الشديد كأنه قتل اي لوي (٤) يقال خيل

ظلام الفصوص اي دقيقه المفاصل والطمرة الوثابة

* فيه نظر الى قول زهير

ولا قدماء الارض الا انامله

وبلججه ما أن ينال قذاله

غداة لقيت الليث والليث مخدر
يحددنا باللقاء ومغلبا
يحصنه من نهر نيزك معقل
منيع تسامى غابه وتأشبا^(١)
اذا شاء غادى عانة^(٢) وغدا على
عقائل سرب او تقص دربا
يجر الى اشباله كل شارق
عيطامدى اورميلا مخضبا^(٣)
فلم ار ضرغامين اصدق منكما
عرا كاذا الهياة النكس كذبا
هزبرمشى يبغى هزبرا واغلب
من القوم يمشى باسل الوجه اغلبا
اذل بشغب ثم هالته صولة
راك لها امضى جنانا واشغا
فأحجم لما لم يجد فيك مطعما
واقدم لما لم يجد عنك مهربا
حملت عليه السيف لا عزمك انثنى
ولا يدك ارتدت ولا حده نبا

وكنت متى تجمع يمينك تهتك الضريبة ولا تبق للسيف مضربا
فاستوفى المعنى واجاد في الصفة ووصل الى المراد واما ابو زيد فانما
وصف خلق الاسد وزئيره وجراته واقدامه وكأنما هو مرعوب او مخدر
والفضل له على كل حال لكن هذا غرض لم يرمه ، ومذهب لم يسلكه ،
وقوله

نيطت حمائله بعاتق محرب
ما كر قط وهل يكر وما انثنى
امضى ارادته فسوف له قد
واستقرب الاقصى فثم له هنا
وقوله

وجدت المدامة غلابة
تهيج للقلب اشواقه
تسي من المرء تأدييه
ولكن تحسن اخلاقه
وانفس ما للفتى لبه
وذو اللب يكره انفاقه
وقدمت امس بها موة
ولا يشتهي الموت من ذاقه

(١) تأشبا التفت (٢) العانة القطيع من حمر الوحش (٣) الرميل المطخ بالدم

وقوله

قران تلاقى الصمت فيه وعامر
نجاه به صلت الجبين معظما
وما زلت حتى قادني الشوق نحو
استكبر الاخبار قبل لقائه
ازالت بك الأيام عني كأنما
بنوها لها ذنب و انت لها عذر

وقوله

وقفنا كأننا كل وجد قلوبنا
ودسنا باخفاف المطي ترابها
ديار اللواتي دارهن عزيزة
حسان التنني ينقش الوشي مثله
وييسمن عن درة تقلدن مثله
من الحلم ان تستعمل الجهل دونه
وان ترد الماء الذي شطره دم
ومن عرف الايام معرفتي بها

وفيها

وذني لجب لا ذو الجناح امامه
تمر عليه الشمس وهي ككيلة
بناج ولا الوحش المثار بسالم
تطالعه من بين ريش القشاعم^(٢)

(١) التراقي جمع ترقوه وهي اعلى الصدر (٢) القشاعم النسور

* ومثله

رقّ فلو مرّت بد غلة
لا أثرت فيه كما أثرت
منعلة لرجلها بالحرير
مدامة في عارض مستدير

اذضوءه هالاق من الطير فرجة
أرى دون ما بين الفرات وبرة
وطمن غطاريف كأن أكفهم
حمته على الأعداء من كل جانب
هم المحنون الكرم في حومة الوعى
ولولا احتقار الأسد شبهتهم بها
كريم نفضت الناس لما لقيته
وكلا سروري لا يفني بنداقتي
تدور فوق البيض مثل الدراهم
ضربا يعيش الحيل فوق الجماجم
عرفن الردينيات قبل المعاصم
سيوف بني طنج بن جف القمام^(١)
واحسن منها كرمهم في المكارم
واكفها معدودة في البهايم
كانهم ما جف من أزد قادم
على تركه في عمري المتقادم
وقوله

وشامخ من الجبال اقود
يسار من مضيقه والجلمد
زرناء للأمر الذي لم يعهد
كطالب النار وان لم يحقد
فتار من اخضر ممطورندي
قلم يكدالا لحف يهتدي
فرد كيا فوخ البعير الاصيد
في مثل متن المسد المعقد^(٢)
بكل مسقي الدماء اسود
يقتل ما يقتله ولا يدي
كانه بدء عذار الامردي
ولم يقع الا على بطن يد
وقوله

فتى علمته نفسه وجدوده
فقد غيب الشهاد عن كل موطن
كذا القاطميون الندي في بنانهم
الا ايها المال الذي قد اباده
لملك في وقت شغلت فواده
قراع الاعادي وابتذال الرغائب
ورد الى اوطانه كل غائب
اعزامها من خطوط الرواجب^(٣)
تعز فهذا فعله بالكتائب
عن الجود او كثرت جيش محارب

(١) القمام السادات (٢) المسد الجبل من ليف (٣) الرواجب مفاصل الاصابع

وقوله

يرى الجبناء ان الجبن عقل
وكم من عايب قولاً صحيحاً
ولكن تأخذ الآذان منه
على قدر القرايح والعلوم

وقوله

يا بني الحارث بن لقمان لاتعد
بعضوا العرب في قلوب الاعادي
وتكاد الظبي لما عودوها
واذا اشفق الفوارس من وة
كل ذم يزيد في الموت حسنا
جاعل درعه منيته أن
كرم خشن الجوانب منهم
ومعال إذا ادعاها سواهم

وقوله

سرحل حيث تحله النوار
واذا ارتحلت فشيعتك سلامة
واراك دهرك ما تحاول في العدى
حتى كأن صروفه انصار

* ماخوذ من قول حبيب

لوم يذاخهم لزاخهم له

* هذا من قول الطائي

وفين مثل السيف لوم تسله

* هذا منقول من قول بعضهم ويمثل به عبد الملك بن مروان

وموت لا يكون علي عارا

احب الي من عيش رماق

انت الذي نبح الزمان بذكره وتريفت بحديثه الاسمار

وقوله في باطلاق

وطائرة تتبعها المنايا على آثارها زجل الجناح
 كأن روهوس اقلام غلاظ مسحن بريش جوء جوء الصبح^(١)
 فأقصعها بججن^(٢) تحت صقر لها فعل الاسنة والصفاح
 كأن الريش منه في سهام على جسد تجسم من رياح
 فقلت لكل حي يوم سو وان حرص النفوس على الفلاح

وقوله

فواهب والرماح تشجره وطاعن والهبات متصله
 وكلما أمن البلاد سرى وكلما خيف منزل نزله
 وكلما جاهر العدو ضحى أمكن حتى كأنه ختله

وقوله

اذا منك بين فضائل ومكارم ومن ارتياحك في غمام دايـم
 ومن ارتياحك كلما تحبوه فيما لاحظته بعيني حالم
 ان الخليفة لم يسمك سيفه حتى بلاك فكنـت عين الصارم
 فاذا تتوج كنت درة تاجه واذا تحتم كنت فص الخاتم
 واذا انتضاك على العدى في معرك هلكوا وضائق كفه بالقيام
 ابدى سخاوك عجز كل مشر في وصفه واضاق ذرع الكاتم

وقوله

فكانها والدمع يقطر فوقها ذهب بسمطي لولوء قدر صما

(١) الجرو جوء الصدر (٢) اقصعها قتلها في مكانها والحجن جمع احجن وهو المعوج

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربما *
واستقبلت قر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا *

وقوله

وشكيتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي اعضاء
مثلت يمينك في حشاي جراحة فتشابها كلتاها نجلاء
قوله فتشابها كان حقه فتشابها ولكن حمل الجراحة على الجرح
والعين على العضو

نفذت علي السامري وربما تندق فيه الصعدة السمره

وقوله

كأن العيس كانت فوق جفني مناخات فلما سرن سالا
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجبالا
بدت قرأ ومالت خطوط بان وفاحت عنبرا ورنث غزالا

* هذا من قول ابن أبي زرعة

فبت ولي ليلان بالشعر والدجى وصبحان من صبح ووجه حبيب
ولا بن المعتز

فما زلت في ليلين بالشعر والدجى وشمسين من كأس ووجه حبيب
* هذا كقول الآخر

واذا التزالة في السماء ترفعت وبدا النهار لوجهه يترحل
أبدت لوجه الشمس وجهها مثله يلقي السماء بمثل ما يستقبل
وقال ابن المعتز

باتت يرينها هلال الدجى حتى اذا غاب ارتثيه

ولمسلم

فبت أسر البدر طودا حديثها وطورا اتاجي البدر أحسبها البدر

وقوله

كانت من الكجلاء سولي انما اجلي تمثل في فوءادي سولا
اجد الجفاء على سواك مروءة والصبر الا في نواك جميلا
وارى تدلك الكثير محيا وارى قليل تدلل مملولا
تشكو روادفك المطية فوقها شكوى التي وجدت هواك دخيلا

وقوله

الحب ما منع الكلام الالسا والذ شكوى عاشق ما اعلا *
ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى من غير جرم واصلي صلة الضنا
بنأ ولو خليتنا لم تدر ما الوائنا مما امتقمن تلونا^(١)
وتوقدت انفاسنا حتى لقد اشقت تحترق العواذل بيننا
أفدي المودعة التي اتبعها نظرا فرادى بين زفرات ثنا
انكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

* اذا رأى المحب المحبوب يبهت ويخرس فلا يقدر على الكلام كقول

قيس بن ذريح

فما هو الا أن أراها بخافة فأبهت حتى لا أكاد اجيب
وكقول المجنون

فما الحب حتى يلصق الجلبا لحشا ونحرس حتى لا نجيب النناديا
والمصرع الثاني كقول علي بن الجهم

تهتك وبيع بالمشق جهرا قفلا يطيب الهوى الا لئنهتك السر
والأصل فيه قول ابي نواس

فبح باسم من تهوى وذخني من الكنى فلا خير في الذات من دونها ستر

(١) يقول فارقتنا احبابنا فتلونت الوائنا اي تغيرت فلو اردت ان تصف خليتنا

لم تدر بأي لون تصفها

وقوله

ولا رأي في الحب للعاقل	الى طماعية الماذل
وتأبى الطباع على الناقل	يراد من القلب نسيانكم
نحوي وكل فتى ناحل	واني لأعشق من عشقكم
بكيت على حبي الزائل	ولو زلت ثم لم ابكم
جرت منه في مسلك سائل	اينكر خدي دموعي وقد
واول حزن على راحل	أأول دمع جرى فوقه
وبت من الشوق في شاغل	وهبت السلو لمن لا مني
ثياب شققن على تأكل	كان جنوني على مقلتي

وقوله

ولكنني للنائيات حمول	وما عشت من بعد الأجابة سلوة
وفي الموت من بعد الرحيل رحيل	وأن رجلا واحدا حال بيننا
فلا برحتني روضة وقبول	إذا كان شمُّ الروح ادنى اليكم
لما به اهل الحبيب نزل	وما شرقي بالماء الا تذكرا
فليس لظمان اليه وصول	يحرمه لمع الاسنة فوقه
لعمري على ضوء السماء دليل	أما في النجوم السائرات وغيرها
فيظهر فيه رقة ونحول	الم ير هذا الليل عينيك رويت
شفت كبدي والليل فيه قتل	لقيت بدرب القلة الفجر لقيت

* قد اخذ هذا المعنى بعضهم فكشفه بقوله

ولما رأيت الصبح قد سل سيفه	وولى انهما ليله وكواكبه
ولاح احمر اقلت قد ذبح الدجى	وهذا دم قد ضمخ الارض ساكبه

ويوما كان الحسن فيه علامة بعثت بها والشمس منك رسول*

وقوله

دمن تكاثرت الهموم علي في عرصاتها ككاثرا للوام
فكان كل سحابة وكفت بها تبكي بعيني عروة بن حزام
ولعلما افيت ريق كما بها فيها وافنت بالعتاب كلامي

وقوله

شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري مجاها
فقلت ناظري تغالطني وانما قلت به قاهها
تبل خدي كلما ابتست عن مطر يرقه ثياها
ما نفضت في يدي غدايرها جعلته في المدام افواها
في بلد تضرب الحجال به على حسان ولسن اشباها
لقيمنا والحوول سائرة وهن در فذين أمواها
كل مهة كان مقتلها تقول اياكم واياها

وقوله

او ما وجدتم في الصراة ملوحة مما ازرقت في الفرات دموعي
رحل الغراء برحلي فكانما اتبعته الانفاس للتشييع

وقوله

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تغور

* قال ابو الفتح : جعل الشمس رسولا من محبوبته مستغفوقريب منه قول الآخر
اذا طلعت شمس النهار فانها اماراة تسليمي عليك فسامي

ما كنت أمل قبل نعشك ان ادى
خرجوا به ولكل باك خلفه
والشمس في كبد السماء مريضة
وحفيف اجنحة الملائك حوله
حتى أتوا جدًا كأن ضريحه
كفل الشاء له برد حياته
نفر اذا غابت غمود سيوفهم
رضوى على ايدي الرجال يسير *
صعقات موسى يوم ذك الطور
والارض راجفة تكاد تمور
وعيون أهل اللاذقية صور
في قلب كل موحد محفور *
لما انطوى فكانه منشور
عنها فأجال العباد حضور

وقوله

ومن لم يعشق الدنيا قديما
نصيبك في حياتك من جيب
رماني الدهر بالارزاء حتى
فصرت اذا اصابتي سهام
وهان فما ابالي بالرزايا
وهذا اول الناعين طرا
كأن الموت لم يفعج بنفس
صلاة الله خالقنا خنوط
ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك في منامك من خيال
فواءدي في غشاء من نبال
تكسرت النصال على النصال
لاني ما انتفعت بأن ابالي
لاول مية في ذا الجلال
ولم يخطر لمخلوق ببال
على الوجه المكفن بالجمال

* منقول من قول ابن الرومي

من لم يعاين سير نعش محمد
ومن قول ابن المعتز

هذا ابو القاسم في نعشه
* هذا من قول محمد بن الزيات

يقول لي الخلان لو زرت قبرها
فقلت وهل غير القرواد لها قبر

على المدفون قبل التراب صونا وقبل اللحد في كرم الحلال
فأن له بيطن الأرض شخصا جديدا ذكرناه وهو بالمي
وفيا

اتتهن المصائب غافلات فدمع الحزن مع دمع الدلال
ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
وقوله

أجد الحزن فيك حفظا وعقلا وأراه في الخلق ذعرا وجهلا
لك ألف يحرمه وإذا ما كرم الأصل كان للألف أصلا
ووفاء نبت فيه ولعن لم يزل للوفاء أهلك أهلا
إن خير الدموع عونا لدمع بعثه رعاية فاستهلا
أين ذي الرقة التي لك في الحر بإذا استكره الحديد وصلى
أين خلفتها غداة لقيت الـ روم والمهام بالصوارم تقلى
فاسمك المنون شخصين جورا جعل القسم نفسه فيك عدلا
فأذا قست ما اخذن بماغا درن سرّي عن الفؤادوسلا
وتيقنت أن حظك أوفى وتبينت أن جدك أعلا
ولعمري لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا
وكم انتشت بالسيف من الدهم ر أسيرا وبالنوال مقلا
عدها نصرة عليه فلما صار ختلا رآه أدرك نبلا
وإذا لم تجد من الناس كفوا ذات خدر أرادت الموت بملا
ولذيذ الحياة أنف في النفس واشهى من أن تمل وأحلى
وإذا الشيخ قال أف فامل حياة وانما الضعف ملا
آلة العيش صبة وشباب فاذا وگيا عن المرء ولي

ابدا تسترد ما تهبُ الدنيا فياليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على الغدر لائق فظ عهدا ولا تتم وصلا
كل دمع يسيل منها عليها وبفك اليدن عنها تحلى
شيم الغايات فيها فلا أد ري لذا أنث اسمها الناس املا
ياملك الوردى المفرق محيا ومماتا فيهم وعزا وذلا
قلد الله دولة سيفها انت حساما بالمكرمات محلى
فه اغنت الموالى بذلا وبه افنت الاعادي قتلا
ايها الباهر العقول فما تد رك وصفا اتعبت فكري فهلا
من تعاطى تشبها بك اعياء ومن دل في طريقك ضلا
واذا ما اشتهى خلودك داع قال لامت أوزى لك مثلا

وقوله

النوم بعد ابي شجاع نافر والليل مُني والكواكب ظُلُعُ
اني لأجبن من فراق احبتي وتحس نفسي بالحمام فأشجع
ويزيدني غضب الاعادي قسوة ويلم بي عتب الصديق فأجزع
تصفوا الحياة لجاهل او غافل عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يخالط في الحقائق نفسه ويسومها طالب المحال فطمع
أين الذي الهرمان من بنيانه ما يومه ما قومه ما المصرع *
تتخلف الأثار عن اصحابها حيناً ويدركها الفناء فتبع
واذا حصلت من السلاح على البكا فحشاك رعت به وخذك تفرع

* في هذا البيت نظر الى قول عدي بن زيد

أين كسرى كسرى الملوك أنوشروان أم أين قباه سابور

وقوله

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي الى الكذب
 حتى اذا لم يدع لي صدقه املا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
 تعثرت به في الافواه السنها والبرد^(١) في الطرق والاقلام في الكتب
 فان تكن تغلب الغلباء عنصرها فان في الخمر معنى ليس في العنب
 وما ذكرت جيلا من صنائعها الا بكيت ولاود بلا سبب
 فلا تنلك الليالي ان ايديها اذا ضربن كسرن النبع بالغرب^(٢)
 ولا يعن^٣ عدوا انت قاهره فانهن يصدن الصقر بالحرب^(٣)
 وربما احتسب الانسان غايتها وفاجأته بأمر غير محتسب
 وما قضى احد منها لبأته ولا انتهى ارب الا الى ارب
 ومن تفكر في الدنيا ومهجته اقامه الفكر بين العجز والتعب

وقوله

نحن بنو الموت فإنا بالنا نعاف ما لا بد من شربه *
 تبخل ايدينا بارواحنا على زمان هن من كسبه
 فهذه الارواح من جوه وهذه الاجسام من تربه
 لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسيه لم يسيه

(١) البرد الرسل

(٢) النبع ما صلب من الحشب وهو ينبت في الجبال والغرب نبت ضيف يقول لا اصابتك الليالي
 بسوء فانها تغلب القوي بالضعيف (٣) الحرب ذكر الجبارى وهو طائر يضرب به المثل في البلاء

* قال متمم بن نويرة

واعدت آبائي الى عرق الثرى ودهوتهم فعلت أن لا يسمعوا
 ولقد علمت ولا عالة اني للحادثات فهل تراني اجزع

لم يرقن الشمس في شرقه فشكت الانفس في غربه
يموت راعي الضان في جهله موة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سربه
وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه
فلا قضى حاجته طالب فواده يخفق من رعبه^(١)
حاشاك ان تضعف عن حمل ما تحمل السائر في كتبه
وقوله يرثي جدته

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تردني بها علما
حرام على قلبي السرور فاني اعد الذي ماتت به بعدها سما
تعجب من حظي ولفظي كأنما ترى بحروف السطر اغربة عصما^(٢)
وتلشمه حتى أصار مداده حاجر عينيها وانياها سحما^(٣)
رقى دمعا الجاري وجفت جفونها وفارق حتى قلبها بعدما ادمى
ولم يسلمها الا المنايا وانما اشد من السقم الذي اذهب السقا
وكت قبيل الموت استعظم الذوى فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى
وما انسدت الدنيا علي بضيقها ولكن طرقا لا اراك به اعمى
وقوله

يا اخت معتنق الفوارس في الوغى لا أخوك ثم أرق منك وارحم
يرنو اليك مع العفاف وعنده ان المجوس تصيب فيما تحكم

١٤٤ اي اذا كان الموت متيقنا فلا ينبغي لاحد ان يخاف ويخزع منه ولهذا دعا على من يخفق فواده من رعب الموت ويجوز ان تكون الهاء في رعبه عائدة الى الفواده
(٢) الاعصم الذي في احد جناحيه ريشة بيضاء وهو قليل الوجود قال ابن الرومي غضب لسع من الغمام الاسعم ورطاً اعز من التراب الاعصم
(٣) السعم جمع اسعم وهو الاسود

راعتك رائحة اليباض بمارضني ولوانها الأولى راع الأسحم
لو كان يمكنني سفرت عن الصبا فالشيب من قبل الأوان تلثم
ولقد رأيت الحادثات فلا أرى يققا يميت ولا سوادا يمصم
والناس قد نبذوا الحفاظ فطلق ينسى الذي يولي وعاف يندم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
فالظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلملة لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم

ثم هجا وقال

يحمي ابن كيفلغ الطريق وعرسه ما بين رجلها الطريق الاعظم
يمشي بأربعة على اعقابه تحت العلوج ومن وراء يلجم
وجفونها ما تستقر كأنها مطروفة أوفت فيها حصرم
واذا اشار محدثا فكانه قرد يتهقه او عجوز تلطم
يقتلي مفارقة الا كف قذاله حتى يكاد على يد يتمم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

وقوله

من علم الاسود المخصي مكرمة اقومه اليبض ام آبلوه الصيْدُ
ام اذنه في يد النخاس دامية ام قدره وهو بالفلسين مردود

وقوله

واسود اما القلب منه فضيق فخبب^(١) واما بطنه فرجيب
يموت به غيظا على الدهر اهله كما مات غيظا فأتك وشيب
اذما عدمت الاصل والعقل والندى فالحياة في جنباك طيب

وقوله

كأنما مانج الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما
ناثره ناثر السيوف دماً وكل قول يقوله حكماً
والخيل قد فصل الضياع بها والنعم السابغات والنقا
فليزنا الوردان شكى يده احسن منه من جودها سلماً
وقل له لست خير ما نثرت وإنما عوذت بك الكرم

ومن حسن التخلص وحسن الخروج قوله

حديق يذم من القوائل غيرها بدر بن عماد بن اسماعيل

وقوله

وهز أطار النوم حتى كأنني من السكر في الغرزين ثوب شبارق^(١)
شدوا بابن اسحاق الحسين فصاحت ذفاريها كيرانها والتمارق^(٢)

وقوله

مرت بنا بين تربيها فقلت لها من أين جانس هذا الشادن العربا
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى ليث الشرى وهو من عجل اذا انتسبا

وقوله

وحبيت من خوص الركاب باسود من دارش^(٣) فغدوت امشي راكبا
حالا متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الي منها تائباً

وقوله

جمع الزمان فما لذيد خالص مما يشوب ولا سرور كامل
حتى ابو الفضل بن عبد الله روه يته المنى وهي المقام الهائل

(١) الغرز ركاب الرجل من جلد والشارق المقطع (٢) الذفاري ما خلف الأذان

والكيران الرحال والتمارق وسائد توضع تحت الركبان (٣) دارش جلد اسود

وقوله

ومقائب بمقائب غادرتها اقوات وحش كن من اقواتها
اقبلتها غرر الجياد كأنما ايدي بني عمران في جبهاتها

وقوله

وغيشر ظلتا تحته ان عامراً علام يميت او في السحاب له قبر

وقوله

اذا صلت لم اترك مصالاة لقاتك وأن قات لم اترك مقالا لعالم
والا فخانتي القوافي وعاقني عن ابن عبيد الله ضعف العزائم

وقوله

ولو كنت في اسر غير الهوى ضمنت ضمان ابي وائل
فدى نفسه بضمان النضار واعطى صدور القنا الذابل

وقوله

نودعهم والبين فينا كأنه قنا ابن ابي الهيثجاء في قلب فيلق

وقوله

وتعذر الاحرار صير ظهرها الا اليك علي ظهر حرام

وقوله

كلما رجبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السيل
فيك مرعى جياذنا والمطايا واليها وجيفنا والذميل
والمسمون بالأمير كثير والأمير الذي به المامول

وقوله

لو ان فنا خسرو صبحكم ويرزت وحدك عاقه النزل
ما كنت فاعلة وضيفكم ملك الملوك وشانك البخل

اتنمين قرى فتمتضي ام تبذلين له الذي يسَلُ
بل لايجل بجث حل به بجل ولا جور ولا وجل
ولملك لا تجد له تخلصا مستكرها الا قوله

احبك اويقولوا جر نجل ثيرا وابن ابراهيم ريبا

وقوله

فافنى وما افته نفسي كانا ابو الفرج القاضي له دونها كهف

وقوله

لواستطمت ركب الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بمرانا

وقوله

اعز مكان في الدني سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب
وبجر ابو المسك الحضم الذي له على كل بحر ذخرة وعباب
فهي وان لم تكن حسنة مختارة فليست من المستهجن الساقط ومن
عاب من ابتدائه مثل قوله

كفي اراني ويك لومك الوما

وقوله

هذي برزت لنا فجت رسيبا ثم انثيت وما شفيت نسيبا

وقوله

اوه بديل من قولتي آها لمن نأت والبديل ذكرها
واستبرد قوله

امساور ام قرن شمس هذا ام ليث غاب يقدم الاستاذ

وقوله (اثلت فانا ايها الطلل)

وقوله (احاد ام سداس في احاد)

وقوله (ملك القطر اعطشها ربوعا)
 وقوله بقائي شاؤ ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا لا الجالا
 وقوله سرب محاسنه حرمت ذواتها
 وقوله (انا لانمي ان كنت وقت اللوامي) وقوله
 ميبتي من دمشق على فراش حشاه لي نجر حشاي حاشي
 وقوله (وفاؤ كما كالعرب اشجاه طاسمه) واستبج افتتاحه مخاطبة ملك بقوله
 كفي بك داوان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا
 وضرب له الامثال فروى له خبر ذي الرمة حين استنشد به بعض الملوك
 من بني امية ويقال انه عبد الملك بن مروان فأنشده قوله
 (ما بال عينك منها الماء ينسكب) فقال وما سوء الك عن هذا يا ابن
 اللخنا وأمر باخراجه . وكانت عين المدوح بها علة قدمها لا يتمسك
 وانا ارتاب بهذا الخبر ولا اظنه ثبتا وخبر ابي حكيمة لما استنشد به ابودلف
 بعض ما وصف به هته فأنشده
 (الاذهب... الذي كنت تعرف) فقال بل ام الا بعد به اعرف
 فليفتقر ذلك له لقوله

اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقة في المائي
 فانه ابتداء ما سمع مثله ومعنى انفراد باختراعه
 وقوله (على قدر اهل العزم تأتي الزانم)
 وقوله

الرأي قبل شجاعة الشجمان هو اول وهي المحل الثاني
 فاذا هما اجتماعا لنفس مرة بلغت من العياء كل مكان
 (الوساطة) (١٢) (ج ١)

وقوله

لكل امرئ من دهره ماتعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدى

وقوله

(فديناك من ربع وان زدتنا كريا) وقوله

اذا كان مدح فالنسيب المقدم اكل فصيح قال شعرا متيم

وقوله (ايدري الربع اي دم اراقا) وقوله

(اغالب فيك الشوق والشوق اغلب) وقوله

حاشا الرقيب فخائته ضمائرهم وغيض الدمع فانها لم يوادره

وقوله

سرحل حيث تحله النوار واراد فيك مرادك المقدار

وقوله (اعلى الممالك ما بينى على الاسل) وقوله

(افاضل الناس اغراض لذا الزمن) وقوله

فواد ما تسليه المدام وعمر مثل ما تهب اللثام

وقوله

اليوم عهدكم فأين الموعد هيات ليس ليوم عهدكم غد

وامثال ذلك ان طلبته هداك الى موضعه ، واذا التمسته ذلك على

نفسه ، وهذه افراد ايات منها امثال سائرة ، ومنها معان مستوفاة ، لم نجد

في اخواتها ، وجارات جنبها ، ما يصلح لمصاحبتها ، ولعل اكثرها ، او معظم

ما اثبت منها ، وكثيرا مما ذكر في درج ما تقدسها ، من اللع المختارة ، مختارة

المعاني مفترعة المذاهب ، وليس لك ان تلزمني تمييز ذلك وافراده ، والتنبيه

عليه باعيانه ، كما فعله كثير ممن استهدف للالسن ، ولم يحترز من جنابة

التهجم ، فقال معنى فرد وبيت بديع ولم يسبق فلان الى كذا وانفرد فلان

بكذا لاني لم ادع الاحاطة بشمر الاوائل والاواخر ، بل لم ازعم اني

نصفته سماعاً وقرأه ، فدع الحفظ والرواية ، ولعل المعنى الذي اسمه بهذه السمة ، والبيت الذي اضيفه الى هذه الجملة ، في صدر ديوان لم اتصفحه ، او تصفحته ولم اعثر بذلك السطر منه ، او عساني ان اكون رويته ثم نسيته ، او حفظته لكني اغفلت وجه الاخذ منه ، وطريقة الاحتذاء به ، وانما أجسر في الوقت بعد الوقت فاقدم على هذا الحكم انقياداً للظن ، واستئماناً الى ما يغلب على النفس ، فاما اليقين الثقة ، والعلم والاحاطة ، فمآذ الله ان ادعيه ، ولو ادعيته لوجب ان لا تقبله مع علمك بكثرة الشعراء واختلاف الحظوظ ، وخمول اكثر ما قيل ، وضياح جل ما نقل ، واظنك قد سمعت وانتهى اليك ان البحري اسقط خمسمية ^(١) شاعر في عصره فما يؤمنني من وقوع بعض اشعارهم الى غيري ، وما يدريني ما فيها وهل هذا المستغرب المستحسن منقول عنها ، ومقتبس منها ، ام هو لا المحدثون ، الذين شاركونا في الدار والبلد ، وجاورونا في العصر والمولد ، فكيف بمن بعد عهده ، وقدم زمانه ، وتناسخت الامم بيننا وبينه . زعم بعض آل الزبير انه زار عروة بن الزبير ذات يوم فسأله عما يعني بطلبه من الموم فقال قلت الشعر فقال لا أي قبائل العرب انت اروي فقلت لبني سليم فانشدني لعدة أكثرها من بني سليم لم اعرف واحدا منهم وقد ذكر الاصمعي عن كردين المسمعي ان فتية من الحلي اتوا ابا ضمضم الراوية فقال ما جاء بكم قالوا اتيناك نتحدث قال كذبتهم قلتم خرف الشيخ هلموا نتغله ثم انشدهم لمائة او ثمانين شاعرا كلهم يسمى عمراً قال الاصمعي فجهدنا ان نتم ثلاثين شاعرا يسمى عمراً فلم نجد وزعم الاصمعي ايضا أن اخوة من بني سعد يسمون منذرا ومنذرا ونذيرا كانوا رجاًزا فلم يهبطوا الا مصار فذهبت اشعارهم

وان ارجوزة روبة القافية التي هي قلاته وعين شعره لنذير وقد يرى في اشعار القبائل الايات تنسب الى الرجل المجهول الذي لم يرو له غيرها ، ولا يعرف له اسم الا بها ، وكأن النفس تشهد ان مثلها لا يكون باكورة الحاضر ولا تسمح بها القريحة الا بعد الدربة وطول الممارسة ومن ذا يسمع قول الهذلي

ابو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه
اذا سدته سدت مطواعة ومهما وكلت اليه كفاه

فيشك انها لم تندرفلته ، وتصدر بفته ، وأن لها مقدمات سهلت سيلها ، واخوات قريت مأخذها ، وهي في شعر الهذليين ايات لم يرو لشاعر غيرها ، وقد كان قدم مكة ايام مقامي بها شيخ بدوي من بني عامر بن ربيعة يدعى مطرف بن سفيان فانشدنا قصيدة مدح بها جعفر بن محمد الحسني وجدتها متافرة الايات ، مختلفة الاطراف ، بين عين نادر ، ومتوسط متقارب ، وضعيف ساقط ، فكنت كالمتعجب لما اراه من اضطرابها ، وظهور تفاوتها ، وامتخت الشيخ فوجدت شعره الى الضعف ما هو فنحن كذلك اذ اتانا بعض من كان بقربه من اصحابنا فسألنا عن العاصري فأثبتته معرفة وذكر أنه حضر الحي وقت تأهبه للوفادة فرآه في نادي القوم وقد جمع فبيان الحلة ، واحداث القبيلة ، فقال ان شيخكم يريد امتداح هذا الشريف بمكة فزودوه فزوده كل رجل منهم البيتين والثلاثة ثم نظمها قصيدة واذا سبب ذلك التباين تفاضل القرايح ، واختلاف الافكار والمواجيس ، فاذا كان هذا الشعر عندهم اليوم وهذه عدة من يقرض منهم وينظم واللغة فاسدة ، واللسان مدخول ، والأمر مدبر ، واكثر العرب

(١) هكذا كانت النسخة ولا شك ان فيها سقطا وله هكذا (لشاعرها غيرها)

مستعجم ، فما ظنك بهم والعرب عرب والدار خالصة لهم ، والحضر بعيد
منهم ، واسباب الفساد منقطعة عنهم ، وهل يمكن مع هذه الاحوال
احصاء المقرر المتوسع ، فضلا عن المقل المتطرف ، افتستجيز لي على ما تراه
من ان اتسرع ولا اتحرز ، واعجل ولا اتلبث ، كلا بل افصل لك بين
المراتب والمقاوم ، واعزل لك المقدم عن المؤخر ، واميز ما يقرب عندي
من الابداع عما اشهد عليه بالأخذ ، فان الحقت به المأخوذ المسترق فلبعض
الاعراض المتقدمة ، او لزيادة فيه مستحسنة ، فأسلم من تورط المسترسل ،
ولا اقف موقف المتكلف ، فمن تلك الآيات قوله

و كنت اذا يمت ارضا بعيدة	سريت فكنت السر والليل كاتمه
ازورهم وسواد الليل يشفع لي	وانثني وياض الصبح يفرني بي
قبي تغري الاولى من اللطم هجي	بثانية والمتلف الشيء غارمه
ضربن الينا بالسياط جمالة	فلما تعارفنا ضربن بها عنا
لو كنت عصرا منبتا زهرا	كنت الربيع وكانت الورد ا
وما الجمع بين الماء والنار في يدي	بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
واسمع من الفاظه اللغة التي	يلذ بها سمي وان ضمنت شتمي
ولا تنكر اعصف الرياح فأنها	قرى كل ضيف بات عند سوار
دعيت بتقريظك في كل مجلس	وظن الذي يدعوثاني عليك اسمي
كان الهام في الهيجا عيون	وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صفت الاسنة من هموم	فما يخطرن الا في فؤادي
بكل ارض وطأتها ام	ترعى بعبد كأنها غنم
يستخشن الحزحين يلمسه	وكان يُبْرى بظفره القلم
مال كأن غراب البين يرقبه	فكل ما قيل هذا مجتد نمبا

ما زال كل هزيم الودق ينحلها والصبر ينحلني حتى حكّت جلدي
 فقد خفي الزمان به علينا كسلك الدر يخفيه النظام
 لقد حسنت بك الاوقات حتى كأنك في فم الزمن ابتسام
 قف على الدمنتين بالدومن ربا كخال في وجنة جنب خال
 بطلول كأنهن نجوم في عراس كأنهن ليال
 ولو حيز الحفاظ بغير عقل تجنب عنق صيقله الحسام
 وكما فاض دمعي غاض مصطبري كأن ما سال من جفني من جلدي
 كل هوجاء للدياميم فيها اثر النار في سلبط الزبال
 من نبات الجليل تمشي بنا في اليد مشي الايام في الآجال
 واذا خفيت على النبي فمأذر الا تراني مقلة عمياء
 امضي ارادته فسوف له غد واستقرّب الاقصى فثم له هنا
 من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يمت ايلام
 طربت مراكبنا فحفنا انها لولا حياء عاقها رقعت بنا
 عقدت سنابكها عليها عثرا لو تبغني عنقا عليه لأمكننا
 يتمثرن بالرووس كما مر بتا آت نطقه التمام
 خير اعضائنا الرووس ولكن فضلتها بقصدك الاقدام
 فلو كنت امرأ يهجي هجونا ولكن ضاق فتر عن مسير
 لا يسجين مضيا حسن بزمته وهل تروق دفيناجودة الكفن
 دون التمانق ناحلين كشكلتي نصب ادقها وضم الشاكل
 للهواؤنة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل
 قد كنت اشفق من دمعي على بصري فاليوم كل عزيز بعدكم هانا
 فكانها نتجت قياما تحتهم وكأنهم ولدوا على صهواتها

ولو لم يعمل الاذو محل
ومن ينفق الساعات في جمع ماله
وانفس يلمعيات ^(١) تحبهم
كان السنهم في النطق قد جعلت
لومرير كض في سطور كتابة
اعيا زوالك عن محل نلته
ومن نكد الدنيا على الحزان يرى
تلج دموعي بالجفون كأنما
ذكر الانام لنا فكان قصيدة
كان الجوقاسي ما اقا سي
اقلب فيه اجفاني ككأني
من خص بالذم الفراق فأني
اذا غدرت حسناء اوفت بمهداها
فأن يك يسار بن معمر انقضى
عرفت نوائب الحدان حتى
نصيب ببعضها افواق بعض
فأجرك الآله على عليل
صيام بابواب القباب جياهم
بعيدة ما بين الجفون كأنما
ولو قلم القيت في شق رأسه

تعالى الجيش وانحط القتام
مخافة فقر فالذي فعل الفقر
لها اضطرار اولواقصوك شنانا
على رماحهم في الطعن خرصانا
احصى بجافر مهره مياتها
لا تخرج الاقار عن هالاتها
عدوا له مامن صداقه بد
جفوني لعيني كل باكية خد
كنت البديع الفرد من آياتها
فصار سواده فيه شحوبا
اعد به على الدهر الذنوبا
من لا يرى في الدهر شيئا يحمد
ومن عهدا أن لا يدوم لها عهد
فأنك ماء الورد أن ذهب الورد
لو انتسبت لكنت لها نقيبا
فلولا الكسر لاتصلت قضيا
بعثت الى المسيح به طيبا
وأشخاصها في قلب خائفهم تعدو
عقدتم اعالي كل هدب بحاجب
من السقم ما غيرت من خط كاتب

(١) الالهي واليلعي الذكي قال الشاعر

الالهي الذي يظن بك الظن

كان قدرأي وقد سمعا

ولربما اطر القناة بفارس وثنى فتوّمها بأخر منهم
لو سار ذاك الحبيب عن فلك مارضى الشمس بوجه بدل
رأيتك في الذين ادى ملوكا كأنك مستقيم في محال
فأن تفق الانام وانت منهم فأن المسك بعض دم الغزال
انت الذي لويعاب في ملا ماعيب الا بأنه بشر
اني لا بغض طيف من احبته اذ كان يهجرنا زمان وصاله
وتراع غير معقالات حوله فيفوتها متجفلا بمقاله
لو لم تكن تجري على اسيافه مهباتهم لجرت على اقباله
فكأنما قذي النهار بنقمة او غص عنه الطرف من اجلاله
وخصر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا
اول حرف من اسمه كتبت سنابك الخيل في الجلاميد
كأن العدى في ارضهم خلفاؤه فأن شاء حازوها وان شاء سلموا
لهافي الوغى ري الفوارس فوقها فكل حصان دارع متاثم
وما ذاك بخلا بالنفوس على القنا ولكن صدم الشر بالشر احزم
وملمومة زرد ثوبها ولكنه في القنا مخمل
يفاجى جيشا بها حينه وينذر جيشا بها القسطل
فلا تنكرن لها صرعة فن فرح النفس ما يقتل
وما اعتمد الله تقويضها ولكن اشار بما يفضل
ان كنت ترضى بان يطر الجزى بذلوا منها رضاك ومن للمور بالحول
لعل عتبك محمود عواقبه فر بما صحت الاجسام بالملل
ويرجىها حمرا كأن صحيحها يبكي دما من رحمة المتدقق^(١)

(١) المتدقق التكسري يعني كأن الصحيح من الرماح يبكي على التكسر منها

ما الحل الا من أود بقلبه
 كأنني عصت مقاتي فيكم
 اذا ما قدرت على نقطة
 فلا غفل الدهر عن اهله
 وكيف انتفاعي بالرقاد وانما
 واتعب من ناداك من لا تجيبه
 اذا كان ما تنويه فعلا مضارعا
 قشير وبلعجلان فيها خفية
 اسير الى اقطاعه في ثيابه
 واذا حاولت طمانك خيل
 كأن كل سوء ال في مسامعه
 بواديه ما بالقابوب كأنه
 لا تنكر الحس من دار تكون بها
 انما تنجح المقالة في المرء
 واذا الحلم لم يكن عن طباع
 واذا كان في الانايب خلف
 تحمّلوا حملكم كل ناجية
 كلما انبت الزمان قناة
 واذا لم يكن من الموت بد
 انا لفي زمن ترك القبيح به
 ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته
 لطفت رأيك في برّي وتكرمتي

وارى بطرف لا يرى بسوانه
 وكأنت القلب ما تبصر
 فأني على تركهما اقدر
 فأنت عين بها ينظر
 بملته يعتل في العين الغمض
 واغيط من عاداك من لا تشا كل
 مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم
 كرايين في الفاظ الشغ ناطق
 على طرفه من داره بحسامه
 ابصرت اذرع القنا اميالا
 قيص يوسف في اجفان يعقوب
 وقد رحلوا جيد تناثر عقده
 فأن ريمك روح في مغانيها
 اذا وافقت هوى في الفؤاد
 لم يحلم تقدم الميلاد
 وقع الطيش في صدور الصعاد
 فكل بين علي اليوم موءتمن
 ركب المرء في القناة سنانا
 فمن العجز ان تكون جبانا
 من اكثر الناس احسان واجمال
 ما قاته وفضول العيش اشغال
 ان الكريم على العليا يحتال

ردينية تمت وكاد نباتها	يركب فيها زجها وسبنانها
وسمرا يستقوي الفوارس قدها	ويذكرها ككراتها وطوانها
وغالبه الاعداء ثم عنوانه	كأغالبت بيض السيوف رقاب
ولاملك الا انت والملك فضلة	كانك سيف فيه وهو قراب
فلا ترج الخير عند امرى	مرت يد النخاس في رأسه
اذا ات الاساة من وضع	ولم الم المني فن السوم
لا تشتري العبد الا والعصى معه	ان العبد لا أنحاس ميناكيد
ومن جهلت نفسه قدره	رأى غيره منه ما لا يرى
كلما عاد من بعث اليها	غار مني وخان فيما يقول
افسدت بيننا الامانة عينا	ها وخانت قلوبهن العقول
ومن ركب الثور بعد الجواد	انكر اظلافه والنيب ^(١)
اتى الزمان بنوه في شببته	فسرهم واتيناه على البهرم
ان او حشتك المعالي	فانها دار غربه
او آنتك المخازي	فانها لك نسب
اذا سمع الناس الفاظه	خلق له في القلوب الحسد
وغيظ على الايام كالنار في الحشى	ولكنه غيظ الاسير على القدر
وقد كنت ادركت المنى غير اني	يميرني اهلي بادراكها وجدني
والقى الشرق منها في ثيابي	دنانيا تفر من البيلان
وهو مثل قوله في كلمة اخرى	
اذا ضووها لاقى من الطير فرجة	تدور فوق البيض مثل الدراهم

(١) الظلف جمعه اظلاف وهو من البقرة ونحوه بقرة الحافر من الدابة والنيب اللحم المتسلي تحت حنك البقرة

للو طرحت قلوب المشق فيها لما خافت من الحدق الحسان
 قالت الا تصحوا قلت لها اعلمتني ان الهوى ثمل
 فوق السماء وفوق ما طلبوا فاذا ارادوا غاية زلوا
 ومنا انا غير سهم في هوا يمود ولم تجد فيه امتساكا
 شجاع كان الحرب عاشقة له اذا زارها فدته بالخيول والرجل
 رأى النجوم بعين من يحاولها كأنها سلب في عين مسلوب
 رقت مقاربه فمن كأنما يبدن من عشق الرقاب نحولا
 واذا اتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل
 ومنا الشية طربي فيهم غير اني بفيض الي الجاهل المتعاقل
 فتأرجح النخوس من زمن احمد حاله غير محمود

قد وفيالك بما اقتضاء شرط الضمان وزدنا وبرأنا اليك مما يوجب
 هذه الكفالة وافضلنا ولم تكن ببيتنا استيفاء الاختيار واستقصاء الانتقاد
 فيقال هلا ذكرت هذا فهو خير مما ذكرت ، وكيف اغفلت ذلك وهو مقدم
 على ما أثبت ، وانما دعوناك الى المقاصة ، وسنناك في ابتداء خطابك المحاجة
 والمحاجة ، فلزنا طريقة العدل فيها ، والتفطنا من عروض الديوان ايئانا لم
 نذهب ان شاء الله في اكثرها عن جهة الاصابة ، فان وقع في خلالها لبيت
 والبيتان فلان الكلام مقود به والمعنى لا يتم بدونه وما يتقدمه وما يليه
 مفتقر اليه او لغيره لا تعظم الفائدة بذكره ، ويضيق هذا القدر من
 الخطاب عن استقصاء شرحه ، اولسهو عارض التمييز ، وغفلة لا بست
 الاختيار ، وقد جعلنا لك ان تحذف منه ما احببت ، واجئنا لك ان تسقط
 ما اذرت ، فان الذي يفضل نقدك منه ، ويوافقنا رايك عليه ، ينجز وعدك ،
 ويلغ غايتك ، وبقي ما وقت الموافقة عليه بيننا وبينك ، ثم طالع بقية

شعره ، وتصفح فضالة ديوانه ، لتعلم انما لم نقصد استيعاب عيونه ، واخذ صفوته ولبابه ، وان فيما غادرنا منه ولم نمرض له ، مما يمكن فيه محامتك ، ولا تضعف معه محاجتك ، ولعالمك اذ ارأيت هذا الجذ في السعي ، والعنف في القول ، تقول انما وقت موقف الحاكم المسدد ، وقد صرت خصما مجادلا ، وشرعت شروع القاضي المتوسط ثم اراك حربا منازعا ، فان خطر ذلك ببالك ، وحدثتك به نفسك ، فأشعرها الثقة بصدي ، وقرر عندها انصافي وعدلي ، واعلم اني رسول مبلغ ، وسامع مود ، واني كما اناظرك اناظر عنك ، وكما اخاصمك اخاصم لك ، فان رأيتني جاوزت لك موضع حجة ، فردني اليها ، ونهني عليها ، فما ابرى نفسي من الغفلة ، ولا ادعي السلامة من الخطأ والمدعي اشد اهتماما بما يحقق دعواه من المتوسط وعناية الخصم بشهوده اتم من عناية الحاكم ،

واعود الى نسق الكلام الأول فأقول : ورايتك واصحابك انجتم في منازعة خصمكم على ادعاء السرقة ، فقال قائلكم ما يسلم له بيت ، ولا يخلص من معانيه معنى او ما هو الا ليث مغير ، وسارق مختلس ، وانشد منشدكم قول ابي تمام

من بنو نجل من ابن الحساب (كذا) من بنو تغلب غداة الكلاب

انما الضيفم المصور ابو الاش بال ريبال كل خيس وغاب

من عدت خيله على سرح شعري وهو للحين راتع في كتاب

غارة اسخنت عيون المعالي واستطت محارم الآداب

يا عذارى الكلام صرتن من بعدي سبايا تبعن في الاعراب

وقلت انما عمد الى شعر ابي تمام فغير الفاظه وابدل نظمه فأما المعاني

فهي تلك باعياها ، او ماسرقة من غيرها ، فان اعتمد على قريحته ، وحصل

على فكره وخاطره ، جاء بمثل قوله

ان كان يدعى الفتى الا كذا رجلا فسم الناس طراً أصبعا^(١)

ومثل قوله

ايا اسدا في جسمه روح ضيفم وكم اسد ارواحهن كلاب

جرى الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملوك ذئاب

وانك ان قويت صحف كاتب ذئابا ولم يخطى فقال ذباب

ومثل قوله

لو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى

او كان لج البحر مثل عينه ما انشق حتى جاز فيه موسى

او كان للنيران ضوء جبينه عبت فكان العالمون بجوسا

فأعيتهم المعاني حتى التجأ الى استعصار الانبياء عليهم السلام

وقوله

لم تُسم يا هرون الا بعد ما اقترعت ونازعت اسمك الاسماء

فمدوت واسمك فيك غير مشارك والناس فيما في يديك سواء

وقوله

فخذاً ماء رجله وانضحا في الـ مدن تأمن بوائق الزلزال

رجل طينه من العنبر الور د وطن الرجال من صلصال

وبقيات طينه لاقت الماء فصارت عذوبة في الزلال

فهذا مقدار اختراعه ، وهذه طريقة ابتدائه ، فان زاد عليه وتجاوزته

قليلا اضطر الى تعقيد اللفظ ، وفساد الترتيب واضطراب النسيج ، فصار

خيره لا يفي بشره ، وجرمه يزيد على عذره ، ثم لم يظفر فيه بمعنى شريف ،

وانما هو الافراط والاغراق ، والمبالغة والاحالة ،

(١) روي بالضاد المعجمة وبالصاد المهملة وهي أشهر

قوله

لو طاب مولد كل حي مثله ولذا النساء وما لهم قوا بلس
ولم يستغني بطيب المولد عن القابلة وإذا استغنى عنها كان ماذا؟ وإي
فخر فيه؟ وإي شرف يناله؟ وقوله

لحي مال تزقه الصايا ويهرلك في رقابته الأنام
ولا تدعوك صاحبة فتوحى لأن يصعبه بحجب الزمام
لما وقع له هذا المعنى الذي يطالب الحسن ضعف عن تحسين لفظه فجاء
كما ترى وقوله

لم تحلف نائلك السحاب وإنما تحت به فميتتها الرخاء (١)
هل زاد على أن جعل السحاب يحتم فأفرط كما جعل أبو تمام الدهر
يصرع في قوله

(خطوب كأن الدهر منهم يصرع) وجعل بشار الزمان يموق (٢)
في قوله

وما أنا إلا كالزمان فلن صعا ضعفت وإن عاتق الزمان التوق
وقوله

فإن ما ريتني فلن كب حشانا ومثله نحو له صريحا
وهذا المعنى عاتق وكذلك قوله

وكل مكان الله الذي على قدر الرجل فيه الخطي
وقوله

لوالفك الدوا ابتضعت معيه لوعقه شيء من الذنوب
وهذا البيت من قلايده إلا أنك تظن ما في قوله شيء من الضعف
الذي يجنبه الفحول ولا يرضاه النقاد وهو والله ما لم ترد استغناءه

(١) الرخصاء عرق المحوم (٢) عاتق هو والماتق الاستغناء

وانما ذلك على مناجاه واديناك بابه وقد قدمنا فيا استرذنا من شعره وانما
تجد له المعنى الذي لم يسبقه الشعراء اليه اذا وفق فخرج عن رسم الشعر
الى طريق الفلسفة فقال

ولجئت حتى كدت تبخل حائلا للمنتهى ومن البرود بكاء

وقال

الف هذا الهواء اوقع في الازفس ان الحمايم مر المذاق
والاسى قبل فربقا الروح عجز والاسى لا يكون بعد الفراق

وقوله

تخالى الناس حتى لا اتفاق لهم الاعلى شجب والخلف في الشجب (١)
فقبل تخليص نفسي المرء سيالة فقبل تشرك جسم المرء في المطب

وقوله

خلعت صفاتك في الميوز كلامه كالخط بلا مستمعي من ابصار
قد انصفناك في الاستيفاء لك والتبليغ عنك ، ولسنا ننكر كثيرا
مما قلته ، ولا نرم البسر مما ادعيت ، غير ان ليصعب حرجا تقابل حرجك
ومقالا لا يقهر عن مقالك ، وزعم خصك انك واصحابك وصحبا
منكم لا يعرف من السري الا اسمه ، فان تجاوزه جعل على ظاهره ،
ووقف عند اوائله ، فان استبسط فيه ، وكشف عنه ، وجد عاريا من معرفة
واضحه فضلا عن غامضه ، وبعيدا من حليه قبل الوصول الى مشكله ،
وهذا يلبي لا ينهي به الا الناقد البصير ، والعالم المبرز ، وليس كل
من تعرض له ادركه ، ولا كل من ادركه استوفاه واستكملته ، ولست
تعد من جهابذة الكلام ، ونقاد الشعر ، حتى تميز بين اصنافه واقسامه ،

وتحيط علماً برتبة ومنازله ، فتفصل بين السرقة والنصب ، وبين الاغارة والاختلاس ، وتعرف الامام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه ، والمبتذل الذي ليس أحد اولى به ، وبين المختص الذي حازه المبتدي فملكه ، واحياء السابق فاقتطعه ، فصار المعتدي مختلساً سارقاً ، والمشارك له محتدياً تابعا ، وتعرف اللفظ الذي يجوز ان يقال فيه اخذ ونقل ، والكلمة التي يصح ان يقال فيها هي لفلان دون فلان ، فتى نظرت فرأيت ان تشبيه الحسن بالشمس والبدر ، والجواد بالغيث والبحر ، والبليد البطي ، بالحجر والحمار ، والشجاع الماضي بالسيف والنار ، والعصب المستهام بالمخبول في حيرته ، والسليم في سهره ، والسقيم في انينه وتألمه ، امور متفرقة في النفوس متصورة للمقول ، يشترك فيها الناطق والابكم ، والفصيح والاعجم ، والشاعر والمفحم ، حكمت بأن السرقة عنها منتفية ، والاخذ بالاتباع مستحيل ممتنع ، وفصلت بين ما يشبه هذا ويأينيه ، وما يالحق به وما يتميز عنه ، ثم اعتبرت ما يصح فيه الاختراع والابتداع ، فوجدت منه مستفيضاً متداولاً ، متناقلاً لا يعدم في عصرنا مسروقاً ، ولا يحسب مأخوذاً ، وان كان الاصل فيه لمن انفرد به ، واوله للذي سبق اليه ، كتشبيه الطلل المحيل بالخط الدارس ، وبالبرد النهج ، والوشم في المعصم ، والظعن المتحمة بالنخل وعلايقها باعذاق البسر ، والفحل بالفدن المشيد ، والظالم المهيج ، وباحق يسوق أبنه ، وكوصف الحمول وموران الآل بها وذم الغراب والصدرد ، والسانح والبارح ، وسوءال المنزل عن اهله ، والتفجع لمن استبدل بعد ساكنه ، ولوم النفس على بكاء الدار ، واستعطاف العقل ، واستبطاء الصبر ، وتحسينه تارة وتقيحه اخرى ، وتشبيه الفرس بالقوة ، والظلي بشهاب القذف ، والمعاقب بالدلو التي خانها الرشاء ، وكوصف

الفيث بالمعوم والتطبيق ، واقتلاع الدوح وتفريق الوحش وتشبيه دفعه
 بمط المزاد وحل الغزالي ووصف البرق بجطف الابصار ، وسرعة اللوح ،
 وانه كالقبس من النار ، وكالحريق المتضرم ، وكصباح الراهب ، ولم ارد
 هذه باعيانها دون غيرها ، ولم أورد لها الا دلائل على امثالها ، فاذا اعتبرتها
 تصنفت لك صنفين ، اما مشترك عام الشركة لا ينفرد احد منه بسهم
 لا يساهم عليه ، ولا يختص بقسم لا ينازع فيه ، فان حسن الشمس والقمر ،
 ومضاء السيف ، وبلادة الحمار ، وجود الفيث ، وحيرة المخبول ، ونحو ذلك
 مقرر في البداية ، وهو مركب في النفس تركيب الحلقة ، وصنف سبق
 المتقدم اليه ففاز به ثم تدوول بعمده فكثروا استعمال فصار كالاول في الجلاء ،
 والاستشهاد ، والاستفاضة على السن الشعراء ، فحى نفسه عن السرقة ،
 وازال عن صاحبه مذمة الأخذ ، كما يشاهد ذلك في غثيل الطلل بالكتاب
 والبرد ، والفتاة بالغزال في جيدها وعينها ، والمهابة في حسنها وصفاتها ،
 وحتى شئت ان ترى ما وصفته عيانا ، وتعلمه يقينا ، فاعترض اول عامي غفل
 تستقبله ، واعجمي جاف تلقاه ، ثم سلته عن البرق فانه يودي الى معنى قول عنتره
 الايامالذا البرق الياني يضي ، كأنه مصباح بان

وان لم يذكر لك البان لجملة بمادة العرب في الاستصباح به ، ولانه
 لم يعرف منه ما عرفه عنتره ، ومعنى امرى القيس في قوله

يضي سناء او مصابيح راهب امال السليط بالذبال المفتل
 وهيئات ان يعرض لك الاديب الفطن لقول حاصر الثقيفي
 كأن ريقه لما علا سبطا اقرب ابلق يننى الخيل رماح
 وقول آخر

وترى البرق عارضا مستطيرا مرشح البلق جلن في الاجلال

الا عن رواية كثيرة او فكر طويل ولو سمعت قائلا يقول ان فلانا الشاعر اخذ من فلان قوله لامرحبا بالشيب وجبذا الشباب وكيف لو عاد ، ويا اسنى لفراق الاجبة وما لذت الميش بعدهم ، وفاضت عيني صباية لذكرهم ، لحكمت بجهله ، ولم تشك في نفلته ، وقد يكون في هذا الباب ما تنسج له امة ، وتضيق عنه اخرى ، ويسبق اليه قوم دون قوم ، لعادة ، او عهد ، أو مشاهدة أو مراس ، كتشبيه العرب الفتاة الحسناء ، بتريكة النعامة ولعل في الامم من لم يراها ، وحرمة الحدود بالورد والتفاح وكثير من الاعراب من لم يعرفها ، وكأوصاف الفلاة وفي الناس من لم يصحر ، وسير الأبل وكثير منهم لم يركب ، وقد يتفاضل منازعوا هذه المعاني بحسب مراتبهم من العلم بصنعة الشعر ، فتشترك الجماعة في الشيء المتداول ، وينفرد احدهم بلفظة تستعذب ، او ترتيب يستحسن ، او تأكيد يوضع موضعه ، او زيادة اهتدى لها دون غيره ، فيريك المشترك المبذل ، في صورة المبتدع المخترع ، كما قال ليبد

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها اقلماها

فأدى اليك المعنى الذي تداولته الشعراء قال امرؤ القيس

لمن طلل ابصرته فشجاني كخط زبور في عيب يمان

وقال حاتم

اتعرف اطلالا ونويا مهدا كخطك في رق كتابا منمنا

وقال المهدي

عرفت الديار كرم الكتاب يذره الكاتب المهيري

وامثال ذلك مما لا يحصى كثرة ، ولا يخفى شهرة ، وبين بيت ليبد

وبينها ما تراه من الفضل ، وله عليها ما تشهد من الزيادة والشب ، ولم

ترل العامة والخاصة تشبه الورد بالحدود، والحدود بالورد، نثرا ونظما، وتقول فيه الشعراء فكثير، وهو من الباب الذي لا يمكن ادعاء السرقة فيه الا بتناول زيادة تضم اليه، او معنى يشفع به، كقول علي بن الجهم
 عشية حياني بورد كأنه خدود اضيفت لبعضهن الى بعض
 فإضافة بعضهن الى بعض له، وان اخذ فنه يؤخذ واليه ينسب، وكقول ابن المعتز

بياض في جوانبه احمرار كما احمرت من الحجل الحدود
 والحجل انما يحمر وجتاه، فاما منبت الاصداع، ومخطط العذار، فقليل ما يحمران، فهذا التمييز مسلم له، وان لم يكن يسبق اليه، ولو اتفق له ان يقول حمرة في جوانبها بياض، لكان قد طبق المفصل، واصاب الغرض، ووافق شبه الحجل، لكن اراد أن البياض والحمرة يجتمعان، فجعل الاحمرار في جوانب البياض، فراغ عن موقع التشبيه، ثم قال ابو سعد المخزومي والورد فيه كأنما اوراقه نرعت ورد مكاثره حدود
 فلم يزد على ذلك التشبيه المجرد، لكنه كسأه هذا اللفظ الرشيق، فصرت اذا قسته الى غيره، وجدت المعنى واحدا، ثم احسست في نفسك عنده هزة، ووجدت طربة، تعلم لها انه انفرد بفضيلة لم ينازع فيها، ومتى جاءت السرقة هذا المجيء، لم تعد مع المعايير، ولم تحص في جملة المثالب، وكان صاحبها بالتفضيل احق، وبالمدح والتركية اولى، ومن ذا يشك في فضل امرئ القيس يشبه الناقة في سرعتها بتيس الظبا في عدوه، بقوله
 اوتيس اظب^(١) بطن واد يمدو وقد افرد الغزال

(١) اظب جمع ظبي وهو الغزال

على كل ما قيل فيه والمعنى واحد لكن امرىء القيس زاد افراد
النزال وهذه زيادة حسنة لانه اذا افرد اجتمع للئيس الخوف والوله فكان
اشد لعدوه وان امرء القيس زاد في قوله يصف الطعنة

كجيب الدفنس^(١) الورها ريمت وهي تستفلي
على كل من شبهها يجيب الحمقاء وجيب الفتاة لأنها اذا ريمت وهي
تستفلي عجلت عن الرفق فتخرق وقال اوس بن حجر

وفي صدره مثل جيب الفتاة تشفق حينا وحينا تهر
فزاد بالتقسيم الجاري على الشفق والمهرير ولكن زيادة الاول أحسن
وانغض مأخذا ووقع تشبيها فاما القند فانه اورد البيت على حاله واضطرته
القافية الى ترك الزيادة التي ذكرناها فقال

كجيب الدفنس الورها ريمت بعد إجمال

ومتى سمعت قول ابي دهل الجمحي
وكيف انساك لا أيديك واحدة عندي ولا بالذي اوليت من قدم
علمت انه من قول النابغة

ابي غفلتي اني اذا ما ذكرته تقطع حزن في حشى الجوف داخل
وان تلادي ان نظرت وشكيت ومهري وما ضمت الي الانامل
حباؤك والميس العناق كأنها هجان^(٢) المها تردي عليها الرحائل
فاذا انصفت ابا دهل عرفت فضله وشهدت له بالاحسان لأنه

(١) الدفنس بكسر الدال وتقدم الفاء على النون والدفنس بتقديم النون على

القاء الحمقاء (٢) الهجان البيض ورد الفرس يردي رديانا جمعت الارض بجوارفها

او هو بين العدو والمشي وارديتها انا اي حملتها على الرديان وردي الغراب جعل

وردت الجارية رفعت احدى رجلها ومشت على واحدة تلب

جمع هذا الكلام الطويل في (ولا ايديك واحدة عندي) ثم اضاف اليه
 (ولا بالذي اوليت من قدم) فتم المعنى واكدّه احسن تأكيد
 لان الامور العظيمة قد تنسى اذا طال امدّها ، وتقادم عهدّها ، فنفى
 عنه وجوه النسيان كلها ، وقد اختصر النابغة ابياته هذه في بيت من
 كلمة اخرى فقال

وما اغفلت شكرك فانتصحي فكيف ومن عطائك جل مالي
 فأحسن وزاد على ابي دهل بأن جعل جل ماله من عطائه . واقتصر
 ابو دهل على تتابع الايادي وقد تصغر وقد تكبر لكنه انفرد بالمصراع
 الثاني فحصل له زيادة لا تقصر عن معنى منفرد وما ابعد ما وقع العطوي
 من ابي دهل اذ اخذ قول ابن منذر قال الاصمعي ابن منذر جمع منذر
 قال القاضي وهو اعرف به لانه بصري فقال

راضينا بحكم الله فينا لنا ادب وللتقنى مال
 ففرقه في اربعة ابيات بيت ابن منذر خير من جميعها فقال
 راضينا بحكم الله بين عباده رضا علماء لا تسخط جهال
 لئن خص قومًا بالنباهة والفنى والبسنا ثوبي خمول واقلال
 لقد جاء بالعلم النفيس الذي به رشدنا فلم نلبس ملابس ضلال
 فلو سمنا لم نعط علماء بثروة ولم نزلتميز كفواً من المال
 وما ضرّ قول المتبي

فاستعار الحديد لونا والقي لونه في ذوايب الاطفال
 وان كان مأخوذاً من قول العامة هذا امر يشيب الطفل وكانت
 الشعراء قد تداولته وابتذلتها حتى اخلق ورث وقد زاد فيه الزيادة المليحة

واما النيب علي ابي الجويرية العبدي اذ اخذ قول نصيب فقال
 قفوا خبروني عن سليمان انني امرؤفه من اهل ودان طالب
 فتانجوا فاثروا بالذي انت اهله ولوسكتوا اثنت عليك الخبايب
 فنقل مناه وكثير امن القاطنه ثم يقع من احسانه احسن موقع فيقول

اقول لعاقلين يرى عليهم عطايا منك ليس لها حساب
 قفوا خبركم وتخبروني قليلا والسراب له اختاب
 لا فصهم وما كفروك حسنا ولو فعلوا لكذب العياب
 وقد اخذ ابو الجويرية بيتي الحسن اخذو جمعها في بيت استوفى
 فيه مقنيهما قالت الحسناء

وما بلغت كف امرئ متناول من المجد الا والذي فيك اطول
 وما بلغ المهدون نحوك مدحة وان اطنبوا الا وما فيك افضل
 فقال ابو الجويرية

يزيد على سرو الرجال بسروه ويقصر عنه قول من يتمدح*
 وعلى من يأخذ قول ابي العطاء
 جلت رزيتة فعم مضابها فالناس فيه كلهم مأجور

فيقول

ولقد اصاب غليلها من لم يصب وتصيرت فقدا لمن لم يفقد

* وقبل هذا البيت قوله

يد نجاد السيف حتى كأنه باعلى سنامي دالح يتطرح
 ويدلج في حاجات من هو نائم ويوري كريمات الندى حين يقدح
 اذ اعتم بالبرد الياني حستته هلالا بدائي جانب الافق يلوح

وبين الكلامين في صحة النظم وعذوبة المنطق ما تراه ثم قد كرر
المعنى في المصراعين ولم يزد على قول أبي العطاء فمع مصابه وبقية البيت
ففضل ومن يأخذ قول ساعدة بن جويذة
للمشرفية وقع في قلالهم نحت القيون رطاب الاثل بالقدم

فيقول

للمشرفية وقع في قلالهم وقع القدوم بكف القين في الحشب
فيبدل تلك الالفاظ والبيت نقلا ونسخا على هيئته لا كان هذا المعنى
يعد مسروقا لأنه من المتبدل العالمي المشاهد في كل حال ومتى احكمت
هذا الباب حق الاحكام ، واوليته حسن التمييز ، فقد القيت عن نفسك
ثقلا ، وكفيتا مؤونة ، ولم يبق عليك الا أن تحترس من الضريط ، كما
احترست من الافراط ، فلا تكن كمن يرى السرقة لا يتم الا باجتماع
اللفظ والمعنى ، ونقل البيت جملة ، والمصراع تاما ، بل لا يعرف السارق
الامن يفعل فعل عبدالله بن الزبير بأبيات معن بن اوس حكى ابو عبيده وغيره
ان عبدالله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده لنفسه

اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف المجران أن كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مرهل
فيقال له معاوية لقد شعرت بعدي يا ابا بكر ولم يفارق عبدالله المجلس
حتى دخل معن بن اوس المزني فأنشده كلمته التي اولها

لمبرك ما ادري واني لا وجل عجلي اينا تقدو المنية اول
حتى اتى عليها وهذه الايات فيها فاقبل معاوية على عبدالله بن الزبير
فقال لم تخبرني انها لك فقال المعنى لي واللفظ له وبعد فهو اخي من الرضاع
وابا احق الناس بشعره ، وكفعل جرير بقول سويد بن كراع المكلي

وما بات قوم ضامين لنا دما فنوفها الا دماء شوافع
 فأنه نقل البيت الى قصيدة له فلما انشدها نبه عليه عمر بن نجياء التيمي
 وكان احد الاسباب التي هاجت الشريينهما وفعل الفرزدق اذ سمع جميلات يشد
 ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وان نحن او مانا الى الناس وقفوا
 فقال انا احق بهذا البيت فأخذه غصبا وكما ادعى وعمل على ابي تمام
 في كلمته الرائية التي رثى بها محمد بن حميد فأنه زعم ان ابا مكثف المزني
 من ولد زهير بن ابي سلمى رثى ذقافة العبسي فقال

ابعد ابي العباس يستعب الدهر	وما بعمده للدهر عتي ولا عذر
الا ايها الناعي ذقافة والندي	تمست وشلت من انا ملك المشر
اذا ما ابو العباس خلى مكانه	فما حملت انثى ولا مسها طهر
ولا مطرت ارضا سماء ولا جرت	نجوم ولا لذت لشاربها الخمر
كان بني القمعاق بعد وفاته	نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذقافة	واصبح في شغل عن السفر السفر
يعزون من نأو تمزى به الملا	ويبيكي عليه الباس والمجد والشعر
وما كان الآمال من قل ماله	وذخر لمن امسى وليس له ذخ

فأخذ ابو تمام اكثر هذه القصيدة وجعل مكان بني القمعاق بني نهران
 وابدل باسم ذقافة محمد او كما فعل ابو يحيى بارجوزة العجاج زعم ابو عبيدة
 عن ابي الخطاب ان ابا يحيى قال وفدت على مسيلمة بن عبد الملك وقد
 مدحته فاكرمني وانزلني ثم قال لي مالك والقصيد واثت من بني سعد
 عليك بالرجز فقلت اولست بارجز العرب فقال اسمعني فانشدته

يا صاح ما شاقك من رسم خال ودمنة تعرفها واطلال
 وهو من قول العجاج فلما سمع اولها اصاح فلما اسبغت فيها قال أمسك

فنحن اروي لهذا منك وظننته مقتني فما اصبته منه خيرا وكما اخذ زهير بيت اوس
اذا انت لم تعرض عن الجمل والخنا اصبحت حليما او اصابك جاهل

وهو مروى في قصيدته وكقول المملوط

ان الظلمين يوم حزم غنيزة بكئين عند فراقهن عيونا

غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا

وقال جرير

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك ما يزال ممينا

غيضن من عبراتهن وقلن لي ما ذا لقيت من الهوى ولقينا

ولا تعد المعنى مأخوذا حتى يحجي بحجي قول النابغة

لوانها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متعبد

وقول ربيعة بن مقروم

لوانها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متبتل

وقول امرئ القيس

كأنني لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروي ولم اقل الحلي كرتي كرة بعد اجفال

وقول عبد يغوث بن وقاص الحارثي

كأنني لم اركب جوادا ولم اقل الحلي كرتي نفسي عن رجاليا

ولم أسبأ الزق الروي ولم اقل لا يسار صدق عظمواضوه ناريا

وقول النابغة

وما كان دون الخير لو جاء سالما ابو حجر الا ليال قلانل

(١) الضرورة التبتل وترك النكاح ومنه الحديث (لا ضرورة في الاسلام)

وقول الخطبة

وما كان يني لو لقيتك سالما وبين الغنى الا ليال قلائل

وقال مالك بن الريب

العبد يقرع بالعصا والحريكفيه الوعيد

وقول يزيد بن مفرغ

العبد يقرع بالعصا والحركتفيه الملامة

وقال آخر بعدهما

العبد يقرع بالعصا والحركتفيه الاشارة

وقول ذي الرمة

يطرحن بالدوية الاملاس لكل ذنب ققرة ولاس

موتى العظام حية الانفاس

وقول روبة

يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لفق السربال

حي الشهيق ميت الاوصال

وقول امرىء القيس بن عابس

قف بالديار وقوف حابس وتأن انك غير آيس

ما ذا عليك من الوقوف بهامد الطللين دارس

لعبت بهن العاصفات الراشحات من الروامس

وقول الكميت

قف بالديار وقوف زابر وتأن انك غير صاغر

ماذا عليك من الوقوف بها مدى الطللين دائر

درجت عليه الفاديات الراجحات من الاعاصر

ومثله قول الاقشير أن كانت له

جريت مع الصباطلق العتيق
وجدت الذئ عارية الليالي
ومسمعة اذا ما شئت غنت
تمتع من شباب ليس يبق

وهان علي مأثور الفسوق
قران النغم بالوتر الخفوق
متى نزل الاجبة بالعقيق
وصل بمرى الصبوح عرى القوق

وقول ابي نواس

جريت مع الصباطلق الجموح
وجدت الذئ عارية الليالي
ومسمعة اذا ما شئت غنت
تمتع من شباب ليس يبق

وهان علي مأثور القبيح
قران النغم بالوتر الفصيح
متى كان الحيام بذى طلوح
وصل بمرى القوق عرى الصبوح

وانا ارتاب بابيات الاقشير فانها لاتشبه شعره ولم ارها في ديوانه

وقول الراعي

فتى يشتري حسن الثناء بماله
وقال الا بيرد

فتى يشتري حسن الثناء بماله
وقول ابي نواس

فتى يشتري حسن الثناء بماله
وقول محمد بن وهب

هل الدهر الا غمرة وانجلواها
وقول البحري

هل الدهر الا غمرة ثم ينجلي
عماها والا ضيقة وانفراجها

اذا السنة الشهاب اعوزها القطر

ويعلم أن الدائرات تدور

وشيكاً والا ضيقة تنفرج

عماها والا ضيقة وانفراجها

وقول حزن بن حيان المنقري	وما المرء الا حيث يحمل نفسه
وقول حريث اللجام	وقول حريث اللجام
وما المرء الا حيث يحمل نفسه	فأبصر بعينيك امرءا حيث يعمد
وقال مالك بن الريب	يقولون لا تبعدهم يدفنونني
يقولون لا تبعدهم يدفنونني	وقول هرمة بن الحشرم
وقول العباس بن المطلب	يقولون لا تبعدهم يدفنونني
وما الناس بالناس الذين عهدتهم	ولا الدار بالدار التي كنت تعلم
وقول الفرزدق	وما الناس بالناس الذين عهدتهم
وما الناس بالناس الذين عهدتهم	وقول ناقد بن عطار
وقول ناقد بن عطار	واني لا أعطي المال من ليس سائلا
واني لا أعطي المال من ليس سائلا	وقول الاصمعي بن قصاب
وقول المخضغ العبدي	واني لا أعطي المال من ليس سائلا
ومن يقترب خلقا سوى خلق نفسه	وقول المخضغ العبدي
وقول الاعور الشني	ومن يقترب خلقا سوى خلق نفسه
ومن يقترب خلقا سوى خلق نفسه	وقول والبة
وقول والبة	يا شقيق النفس من اسد
يا شقيق النفس من اسد	يدعه وترجمه اليه الرواجع
يدعه وترجمه اليه الرواجع	يدعه ويغلبه على النفس خيمها
يدعه ويغلبه على النفس خيمها	نت عن ليالي ولم أكد
نت عن ليالي ولم أكد	

وقول أبي نواس

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم اتم
وقول حاتم

واني لعف الفقر مشترك الغنا وتارك شكل لا يوافقه بشكلي
وقول جرير

واني لعف الفقر مشترك الغنى سريع اذالم ارض دارى احتماليا
واشبه ذلك مما جمع اتفاق الالفاظ ، وتساوي المعاني ، وتماثل الاوزان
واول ما يلزمك في هذا الباب ان لا تقصر السرقة على ما ظهر ،
ودعا الى نفسه دون ما كن ، ونضح^(١) عن صاحبه ، وان لا يكون همك في
تتبع الايات المتشابهة ، والمعاني المتناسخة ، طلب الالفاظ والظواهر ،
دون الاغراض والمقاصد ، ولن تكمل ذلك حتى تعرف تناسب قول لبيد
وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع
وقول الافوه الاودي

انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار
وان كان هذا ذكر الحياة وذلك ذكر المال والولد وكان احدهما جمل
وديمة ، والاخر عارية ، وتعلم ان قول الشاعر

(وما المرء الا حيث يحمل نفسه) هو من قول الآخر
فنفسك اكرمها فانك ان تهن عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما
وحتى تتأمل هذه الايات فتعرف انساب بعضها الى بعض ، واتصال
كل واحد منها بصاحبه ، مع افتتان مذهبها ، واختلاف واقمها ، كقول زهير

(١) نضح عنه اي دفع عنه * هذا البيت لعمرو بن الورد وبمده

ليبلغ غداً أو يصيب غنيمة ومبلغ نفس غدها مثل نتيج

وليس لمن لم يركب الهول بغية وليس لمن قد حطه الله حامل
وقول حاتم

إذا أوطن القوم البيوت وجدتهم عماء عن الأخابر خرق المكاسب
وقول الآخر

خاطر بنفسك كي تصيب غيمة ان القعود مع العيال قبيح
وقول الآخر

ومن يك مثلي ذاعيال ومقترأ من المال يطرح نفسه كل مطرح*
وقال غيره ويقال لسهم بن حنظله

اعص العواذل وارم الليل عن عرض بسذي سيب يقاسي ليله خبيبا
حتى تصادف مالا او يقال فتى لاقى الذي شغب الفتيان فانشعبا
وقول هيرة بن عبد مناف

إذا المرء لم يفش الكريمة واشكت جبال الهوينا بالفتى ان تقطعا
وقول ابي تمام

ذريني واهوال الزمان اعانها فاهواله العظمى تليها رغايبه

وتعلم ان زهيراً جمع في قوله (وليس لمن لم يركب الهول بغية)
ما بسطه هو لا ، وان ابا تمام زاد بأن حقق درك البغية ، وحصول المراد
لا محالة ، واقتصر زهير على التأمل ، فلا ينبغي تمام فضيلة التأكد ، وان الغرض
الحث على تجشم الاهوال في الطلب ، فكلمة ازداد الكلام تأكيداً كان البغ
ولزهير مزية الصدق لأن الامل مقرون بهذه الحال ، والبغية مطلوبة ،
فأما الظفر الذي حكم به ابو تمام فقد يكون وقد يقتطع الطالب دونه ، ويحال
بينه وبينه ، والطف من هذا التناسب ، وانغض مأخذاً ، ما تجده بين
هذه الابيات اذا حذفك عنك اعتبار امثلتها ، واقبلت على صريح معانيها ،

قال بعض العرب

يهاب العديد الدهم من حيث لا يرى ويخشى شدة العز والعز غائب
وقال أبو هفان

أنا السيف يخشى حده قبل هزه فكيف وقد هز الحسام المهند
وقول البحري

ويخشى شده وهو غير مسلط وقد يتوق السيف والسيف في الغمد
وقول المتنبي

تهاب سيوف الهند وهي حدايد فكيف اذا كانت نذارية عربا
ويرهب ناب الليث والليث وحده فكيف اذا كان اللوث له صحبا
ويخشى عباب البحر وهو مكانه فكيف عن يخشى البلاد اذا عبا
معنى هذه الايات الثلاثة واحد وان اختلفت المعارض والامثلة

وكاختلافها واتفاق اغراضها قول الطفيل الفنوي

نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا وانجلت عنه الدجبة كوكب
وقول ابي الطحان

نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه
وقال اوس

اذا مقرر منا ذرى حد نابه تخمط من اناب آخر مقرر
وقال الحزيمي

اذا قر منا تنور اوخبا بدا قر في جانب الافق يلمع
وقال ابو تمام

رايتهم ريش الجناح اذا مضت قوادم منه بشرت بقوادم
وحتى لا يفرك من البيتين المتشابهين ان يكون احدهما نسيا والاخر

مدحجا ، وان يكون هذا هجاء ، وذلك افتخارا ، فان الشاعر الحاذق ، اذا
 طلق المعنى المختلس ، عدل به عن نوعه وصنفه ، وعن وزنه ونظمه ، وعن
 رويه وقافيته ، فأذا مرّ بالنبي الفغل وجدّهما اجنبيين متباعدين ، واذا
 تأملهما الفطن الذكي عرف قرابة ما بينهما ، والوصلة التي تجمعهما ، قال كثير
 اريد لانسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكل سبيل
 وقال ابو نواس

ملك تصور في القلوب مثاله فكانه لم يخل منه مكان
 فلم يشك عالم في أن احدهما من الآخر وان كان الاول نسيا ، والثاني
 مدحجا ، وقال ابو نواس

خليت والحسن تأخذه تفتني منه وتنتخب
 فاكتست منه طرايفه واستزادت فضل ما تهب
 وقال عبد الله بن معصب

كانك جئت محتكما عليهم تخير في الابوة ما تشاء
 فاحد البيتين هو الآخر في المعنى وان كان احدهما يتخير الحسن
 والآخر الابوة وانماهما من قول بشار

خلقت على ما في غير مخير هو اي ولو خيرت كنت المهذبا
 ثم تناوله ابو تمام فاخفاه فقال

ولو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع
 وقد أخذ ابو نواس قول جرير

بعثن الهوى ثم ارتقين قلوبنا باسهم اعداء وهن صديق
 قتال

اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

واخذايضا قول ابي خراش المذلي

ولم ادر من التى عليه رداه على انه قد سل من ما جد محض

فقال يصف شربا

ولم ادر من هم غير ما شهدت به بشرقي ساباط الديار البساتيس

فلم يخف موضع امكانه الاخذ وان كان قد نقل الفزل الى الزهد

والمرثية الى المنادمة ومن لطيف السرق ما جاء به على وجه القلب

وقصده النقض كقول المتنبى

أأجه واجب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه

انما نقض قول ابي الشيص

اجد الملامة في هوائك لذيدة جبا لذكرك فليلمني اللوم

واصله لا ابي نواس في قوله

اذا غاديتي بصبح عذل فمزوجا بتسمية الحبيب

فأني لا اعد اللوم فيه عليك اذا فعلت من الذنوب

وقول المتنبى

والجراحات عنده نفحات سبقت قبل سبيه بسوء ال

انما ناقض به ابا تمام في قوله

ونعمة معترف جدواه احلى على اذنيه من نغم السماع

وقد تبعه البحرى فقال

نشوان يطرب للسوء ال كأنما غناه مالك طي اومجد

وقول المتنبى

انت نفيس اسمه اذا اختلفت قواضب البيض والبقا البذل

انما هو نقض قول ابي نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع

وقول ابن ابي طاهر

يشارك العالم في ذمه لكنني امدحه وحدي

انما هو عكس قول ابي تمام

كريم متى امدحه امدحه والورى ممي واذا ما لته لته وحدي

وهذا باب يحتاج الى انعام الفكر، وشدة البحث، وحسن النظر،

والتحرز من الاقدام، قبل التبين، والحكم الا بعد الثقة، وقد ينفض

حتى يخفى، وقد يذهب منه الواضح الجلي، على من لم يكن مرئاضا

بالصناعة، متدربا بالنقد، وقد تحمل العصية فيه العالم على دفع العيان،

وجحد المشاهدة فلا يزيد على التعرض للفضيحة، والاشتهار بالجور والتحامل،

ومتى طالمت ما اخرجه احمد بن طاهر واحمد بن عمار من سرقات ابي تمام

وتقبه بشر بن يحيى على البحري ومهلل بن يموت على ابي نواس عرفت

قبح آثار الهوى وازداد الانصاف في عينك حسنا، زعم مهمل ان قول ابي نواس

اليك ابا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضرمي المسنا

ماخوذ من قول كثير

لهم أزر حمرا الحواشي بطونها باقداهم والحضرمي الملسن

والحضرمي الملسن اشتهر عند العرب من ان يفتقر فيه الى قول كثير

أو غيره وانما هو صنف من نعالهم، كان مستحسنا عندهم، فما في ذكر ابي

نواس له من السرقة المعروفة شيء ثم لو ذكر بعض شعر ابنا اليامي المختصر،

والكتاني المطبق، ثم وجدناه في شعر غيره، اكُنّا نقول انه ماخوذ منه،

او كُنّا نعدّه سرقة، وليس بين البيتين اتصال ولا تناسب الا في هذه

اللائظة لأن كثيرا مدح قوما فوصفهم بالمرح والنمة والخيلاء، وذكر

سبوغ ازدهم ، وانهم يطأونها بنعالهم الحضرمية الملسنة هواتا بها ، وقصد
ابو نواس معنى آخر ، فذكر انه قصد ممدوحه ماشيا وامطى نعله
الحضرمية الملسن . فنادى بينهما غير ما ذكرت ، وزعم ان قول ابي نواس

تمزأ امير المؤمنين محمداً على خير ميت غيَّته المقابر

وأن امير المؤمنين محمداً رابط جاش للخطوب وصابر

من قول موسى شهوات

بكت المنابر يوم مات وانما ابكى المنابر فقد فارسته

لما علاهن الوليد خليفة قلن ابنة ونظيره فنكته

وهذا اعجب من الاول لانها لم يتشابهما في لفظ ولا معنى وأكثر
ما فيها ان كل واحد منهما عزي خليفة عن ابيه ومدحه ، فإن كان هذا
سرقة ، فالكلام كله سرقة ، وانما الذي يقارب قول موسى قول محمد بن
عبد الملك يرثي المعتصم ويمدح الواصل

لن يجبر الله امة فقدت مثلك الا بمثل هارون

لانه جمل انجبار الامة بعد الوهن الشديد بهارون ، كسكون المنابر

بالوليد بعد البكاء على ابيه ، وهذا اخذ لطيف وقد زعم ان قوله

جباريات جلَّهتي (١) ملحوب فالتقطيات الى الذنوب

من قول عبيد

اقمر من اهله ملحوب فالتقطيات فالذنوب

وهذه اسما مواضع لا معنى للسرقة فيها ولو كان الجمع بينها سرقة

لكان افرادها كذلك فكان يجرم على الشاعر ان يذكر شيئاً من بلاد

العرب وان قوله في الخمر

(١) الجباريات جمع جبارى وهو طائر معروف وجلَّهتي الواحدي جاتناه

اتت دونها الايام حتى كأنها تساقط نور من قُتُوق سما
من قول جرير

يجري السواك على أغركانه برد تحدر من متون غمام
ولست ارى شها يشتركان فيه الا أن ادعي احتذاء المثال فلعله .
وأن قوله

ترى العين تستغنيك من لماعها وتحسر حتى ما تفل جفونها
من قول الابرار

وقد كنت استغني الاله اذا اشتكى من الامر لي فيه وان عظم الامر
ولا اراها اتفقا الا في الاستغناء وهي لفظة مشهورة مبتذلة فان
كانت مسترقة لجميع البيت مسروق بل جميع الشعر كذلك لأن الألفاظ متقولة
مبتذولة وانما يدعي ذلك في اللفظ المستعار او الموضوع كقول ابي نواس
طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوي الميتة ناشر
وقول البطلين البجلي
طوى الموت ما بيني وبين احنة بهم كنت اعطي ما اشاء وامنع
وكقوله

(سقته كف الليل اكوهوس الكرى) وقول الآخر
سقاء الكرى كأس النعاس فرأسه لدين الكرى في آخر الليل ساجد
وقوله

كدت منادمة الدماء سيوفه فقل ما تختاره الاجفان
وقول بعض العرب

وتنادمت دفع الدماء سيوفنا حتى اجتوى^(١) اصحابها سكر القنا

وقول أبي تمام

حتى تتمم صلح هامات الرئي من دونه وتأذر الإيهام

وقول بعض الأعراب

أصبحت العقبة صلباً للثم وأصبح الإسود مخضوباً بدم

وقول آخر

بكى فاستمل الشوق من في حمامة ابت في غصون الإبل الشتر غما

وقول أبي تمام

وقد كاديني عهد ظمياء باللوى ولكن املتئ عليه الحمام

فأخذ امل من استمل وإن كان تهيج الحمام صبابة المشتاق مبتذلاً

وقول أشجع

إذا خالط الشيب الشباب تجهزت إلى الين أفراس الصبا ورواحله

وقول زهير

صحا القلب عن سلمى وأقصر بأطله وعري أفراس الصبا ورواحله

وقول الجلاح

نفضنا إلى الموت أدرعنا كما تنفض الإسد ألبادها

وقول حسان

ويثرب تعلم أنا بها اسود تنفض البادها

ومما ادعاه أيضاً على أبي نواس قوله

كأن فخذيه وقد ضمتا وأل... فيه عقد عشرينا

أنه مأخوذ من قول عبد بنى الحساس

وأشهد بالرحمن أني رأيتها وعشرين منها أصبعان وراثيا

وليس بين البيتين اتفاق مجال إلا في ذكر العشرين والمضيق الشديد

التباين هذا يذكر انه علاها والتحفت عليه فمقدت يديها ورجليها فاصارت
اصابعها المشرون من ورائه وابو نواس يشبه ما ذكره بمقد عشرين فأبي
قربى او نسب بين هذين وشبيه بهذا ما زعم ابن قتيبة في قول هذبه
ولا اتقى الشر والشر تاذكي ولكن متى أحل على الشر ادرك
انه مأخوذ من قول تأبط شرا

ولست بمفزع اذا الدهر سزني ولا جازع من صرفه المتحول
تأملهما فانك ترى بينهما من التباين ما يحظر ادعاء ذلك فيهما ولو
احتمل الكتاب استقصاء ما حافت به هذه الطائفة على ابي نواس وابي
تمام والبحرني لبسطنا القول فيه لكنه لما ضاق عنه اقتصرنا على قدر ما اردناك
به الطريقة ، ووقفناك به على المنهج ، فان سميت بك همة ، ونازعتك رغبة ،
فاقتف في هذا الاثر ، وعايده بهذا المعيار ، فانك لا تبعد عن الاصابة ،
مالم تمل بك المصيبة ، ويستولي عليك الهوى والمداهنة ،

والسرق ايدك الله داء قديم ، وعيب عتيق ، وما زال الشاعر يستعين
بجاطر الآخر ويستمد من قريحته ، ويعتمد على معناه ولفظه ، وكان أكثره
ظاهرا كالتوارد الذي صدرنا بذكره الكلام وان تجاوز ذلك قليلا في
الغموض لم يكن فيه غير اختلاف الالفاظ ثم تسبب المحدثون الى اخفائه
بالنقل والقلب ، وتغيير المنهاج والترتيب ، وتكلفوا جبر ما فيه من النقيصة
بالزيادة والتأكيد ، والتعريض في حال ، والتصريح في اخرى ، والاحتجاج
والتميل ، فصار احدهم اذا اخذ معنى اضاف اليه من هذه الامور ما لا يتقرر
معه عن اختراعه وابداع مثله وقد ادعى جرير على الفرزدق السرق فقال
سنعلم من يكون ابوه فينا ومن عرفت قصايد اجتلابا
وادعى الفرزدق على جرير فقال

ان استراقك يا جرير قصايدى مثل ادعاك سنوى ابيك تنقل
ومتى انصفت علمت ان اهل عصرنا ثم العصر الذي بعدنا اقرب فيه
الى المذرة ، وابتعد من المذمة ، لأن من تقدمنا قد استغرق المعاني وسبق
اليها ، واتى على معظمها ، وانما يحصل على بقايا اما ان تكون تركت رغبة
عنها ، واستهانة بها ، او لبعدها مطلبها ، واعتياص مرادها ، وتعذر الوصول
اليها ، ومتى اجهد احدا نفسه ، واعمل فكره ، واتب خاطره وذهنه ، في
تحصيل معنى يظنه غريبا مبتدعا ، ونظم بيت يحسبه فردا مخترا ، ثم تصفح عنه
الدواوين لم يخطان بجده بعينه ، او يجد له مثالا يغض من حسنه ، ولهذا السبب
احظر على نفسي ولا ارى لغيري بت الحكم على شاعر بالسرقة وقد احسن
احمد بن ابي طاهر في محاجة البحرى لما ادعى عليه السرقة قوله

والشعر ظهر طريق انت راكبه فنه منشعب او غير منشعب

وربما ضم بين الركب منهجه والصق الطنب المالى على الطنب

الا انى اذا وجدت في شعره معاني كثيرة اجدها لغيره ، حكمت بان
فيها مأخوذا لا اثبت بعينه ، ومسروقا لا يتميز لي من غيره ، وانما اقول قال فلان
كذا وقد سبقه اليه فلان فقال كذا فاعنتم به فضيلة الصدق ، واسلم من
اقتحام التهور ، وهذا ما ادعى على ابي الطيب فيه السرقة ، وما اضيف اليه
مما عثر به ، قال ابو تمام وقد روي هذا البيت لبكر بن النطاج وقد دخل في
شعر ابي تمام

ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

قال ابو الطيب

يا أيها المجدي عليه روحه اذ ليس يأتيه لها استجداء

احمد عفاتك لانجفت بفقدهم فلترك مالم ياخذوا اعطاء

وَيَقِيْتُ اَبِي قَامٍ اَوْ بَنِيكَ بِنِ النَّطَاحِ اَمْلَحَ لَفْظًا وَاصَحَ سَبْكَا وَزَادَ اَبُو
الطَّيِّبُ بِقَوْلِهِ اَنَّهُ يَجْعَدِي عَلَيْهِ رُوحَهُ وَلَكِنْ فِي اللَّفْظِ قُصُورٌ وَالْاَوَّلُ نِهَآيَةٌ
فِي الْحَسَنِ ثُمَّ نَبَّلَ الْمَعْنَى عَنْ الرُّوحِ اِلَى الْجِسْمِ قَالِ
لَوْ اَشْتَهَيْتُ لَحْمَ قَارِبِهَا لِبَادَرَهَا خَرَّ اَدْلُ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَاصَالَ
وَهَذَا هُوَ الْاَوَّلُ وَمَنْ جَادَ بِاَوْصَالِهِ فَقَدْ جَادَ بِرُوحِهِ وَكَانَ مِنْ قَوْلِ
ابْنِ الزُّومِي

لَوْ حَزَمْتُ مِنْ جَسَدِهِ لَسَانَهُ اَنْفُسُ اَعْضَائِهِ لَمَّا أَلَمَّا
ثُمَّ كَرَّرَهُ وَغَيْرَهُ بِعُضَى التَّغْيِيرِ قَالِ

مَلَّتْ اِلَى مَنْ يَكَادُ يَدِيكَ لَوْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ
ثُمَّ لَاحِظْ هَذَا فَاخْفَاهُ وَاحْسَنَ مَا شَاءَ قَالِ

اِنَّكَ مِنْ مُمْشِرٍ اِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ اَعْمَارِهِمْ فَقَدْ مَجَلُّوا
بِجَاهِهِ مَعْنَى مُفْرَدًا وَهُوَ مِنْ بَابِ السَّمَاحَةِ بِالرُّوحِ وَالْفَرَضِ وَاحِدٌ
وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَنِيكَ بِنِ النَّطَاحِ

وَلَوْ خَذَلْتُ اَمْوَالَ الْفَيْضِ كَفَّهُ لِقَاسِمٍ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ
قَالِ اَبُو قَامٍ

لَوْ حَادَرَ مَرَاتِدَ الْمَنِيَةِ لَمْ تَجِدْ اِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفُوسِ دَلِيلًا
قَالِ اَبُو الطَّيِّبِ

لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْاَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا اِلَى اَرْوَاحِنَا سُبُلًا
وَقَالِ الْاَعْشَمِي

لَوْ اسْتَدْتُ مَيْتًا اِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يَنْقَلِ اِلَى قَابِرِهَا
وَقَالِ اَبُو الطَّيِّبِ

خَدَقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِمَّنْ مَقْبَلُهَا لَوْ صَافَتْ رِبَالًا حَيَاةً سَالَفَ الْاُمَمِ

وهذا معنى متداول بعد الاعشى وقد قيل فيه ما كثر قال ابو العباس
الناسي . الاكبر

لفظي وافظك بالشكوى قد ائتلفا فليت شعري فقلباننا لم يختلفا
قال ابو الطيب

ابديت مثل الذي ابديت من جزع ولم تجن الذي اجنت من ألم
والاول املح لفظا قال محمد بن داود

كان رقبيا منك يرعى خواطري وانما اخذه من قول العباس
واخر يرعى ناظري ولساني

اقامت على قلبي رقبيا وناظري فليس يودي عن سواها الى قلبي
قال ابو الطيب

كان رقبيا منك سد مسامي عن العذل حتى ليس يدخلها عذل
ابو تمام

متوطنوا عقيبك في طلب العلا والمجد ثمة تستوي الاقدام
قال ابو الطيب

رايت عليا وابنه خير قومه وهم خير قوم واستوى الحرو والعبد
واعاده فقال

حتى يشار اليك ذا مولاهم وهم الموالي والحليقة أعبد
قال ابو تمام

غربته الملا على كثرة الاهل فاضحى في الاقربين جنيا
فيلطل عمره فلو مات في مر

وقال ابو الطيب

وهكذا كنت في اهل وفي وطني ان النفيس غريب حيثما كانا

وبيت ابي الطيب اجود واسلم وقد اساء ابو تمام بذكر الموت في
المديح فلا حاجة به اليه والمعنى لا يختل بفقده ومن مات في بلدة غريبا
فهو في حياته ايضا غريب فاي فائدة في استقبال المدوح بما يتطير منه
قال ابو تمام

كني فقتل محمد لك شاهد ان العزيز مع القضاء ذليل
قال ابو الطيب

الا انما كانت وفاة محمد دليلا على ان ليس لله غالب
قال كثير

اريد لا أنسى ذكرها فكانما تمثل لي ليلى بكل سيدل
وقال ابو نواس

مالك تصور في القلوب مثاله فكانه لم يخل منه مكان
قال ابو الطيب

كذب المخبر عنك دونك وصفه من بالعراق يراك في طرسوسا
فقصر لانه اقتصر على من بالعراق وعم ابو نواس القلوب والاماكن
وبين اللفظين بون في الجزالة والصحة وقد كره واستوفى فقال

هذا الذي ابصرت منه حاضرا مثل الذي ابصرت منه غايبا
ثم مثل فقال

كالبد من حيث التفت رأيت يهدي الى عينيك نورا ثاقبا
قال عبد الله بن محمد المهلب
ما كنت الا كلحم ميت
قال ابو الطيب

غير اختيار رضيت برك بي والجوع يرضي الاسود بالجيء

وقريب منه قول ابي علي البصير
ولكن البلاد اذا اقتضت وصوح نبتها رعي المشيم *
ومنه قول الآخر
فلا تحمدوني في الزيارة انني ازوركم اذلا اري متعللا
وهذا مما قدمت لك ذكره من اختلاف صور الامثلة على المعنى
الواحد قال ابو تمام
هانت على كل شيء فهو يسفكها حتى المنازل والاحداج والابل
قال ابو الطيب
فما امر بربيع لا اسائله ولا بذات خمار لا تريق دمي
جمل ابو تمام كل شيء يسفك دمه وجمل ابو الطيب كل ذات خمار
تريق دمه فاقتصر على بعض تلك الجملة قال بشار
اذا انشد حماد فقل احسن بشار
وقال ابو هفان يهجو ابن ابي طاهر
اذا انشدكم شعرا فقولوا احسن الناس
وقال ابو تمام مثله في غير هذا المعنى
ومهايكن من وقعة بعد لا يكن سوى حسن مما فعلت مردد
فقال ابو الطيب

(*) قبله

لعمري ابيك ما نسب المولى الى كرم وفي الدنيا كريم
اقول ومن هذه المادة قول مسلم بن الوليد وقد اجاد على كل مجيد واحسن بما
لا عليه مزيد حتى ان ابن المعتز عم انه لا يتفق لشاعر مثل هذا في الف سنة وهو
والي واسماعيل حين فقدته لكما لعمد يوم الروع فارقه النصل
فان اغشى قوما بعده او ازورهم لكما لو حش يدينه الى الانس المحل

اجزني اذا انشدت شعرا فانما
 بشعري اتاك المادحون مرددا
 وقال ابو تمام
 وكانت وليس الصبح فيها بابيض
 فامست وليس الليل فيها باسود
 وقال ابو الطيب
 فالليل حين قدمت فيها ابيض
 والصبح منذ رحلت عنها اسود
 وقال ابو تمام
 لمست سواء اقواما فكانوا
 كما اغنى التيمم بالصعيد
 قال ابو الطيب
 وزارك بي دون الملوكة تخرج
 اذا عن "مجر لم يجزلي التيمم
 قال ابن الحياط
 لمست بكفي كفه ابتغي الغنى
 ولم ادر ان الجود من كفه يعدي
 فلا انا منه ما افاد ذووا الغنى
 افدت فاعدا في فاتفت ما عندي
 قال ابو تمام
 علمني جودك السماح فا
 ابقيت شيئا لدي من صلتك
 وقال آخر
 لست اضحي مصافحا لسلام
 انني ان فعلت اتلفت مالي
 فنقله ابو الطيب الى الزمان فصار كالمنى المنفرد فقال
 اعدى الزمان سخاوه فسخابه
 ولقد يكون به الزمان بخيلا
 واما مجل الزمان فن قول ابي تمام
 هيئات لا ياتي الزمان بمثله
 أن الزمان بمثله لبخيل
 ابو تمام
 لما انتصيتك للخطوب كفيتها
 والسيف لا يكفيك حتى ينتضي

اذالم يفارقه النجاد وغمده	ابو الطيب وما الصارم الهندي الا كغيره
بو ساعلى البوس حتى اجتثت البوسا	ابو تمام فاضت سمحان من نعمائه وكفت
نعم على النعم التي لا تجحد	قال ابو الطيب نقم على نعم الزمان يصيدها
طمنا وضربا يفاني الهام والصلما	ابو تمام كبت اوجهم مشقا وغنمة
من الضرب سطر بالاسنة معجم	قال ابو الطيب وكل فتى للحرب فوق جبينه
بمستودعات في بطون الاساود	العتابي فان جسيمات المعالي مشوبة
ولا بددون الشهد من ابر النخل	ابو الطيب تريدين ادراك المعالي رخيصة
ان المقل من المروءة معدم	قال ابو تمام لا يجبب الاقلال عدما بل يرى
لم يثر منها كما اثرى من العدم	فقال ابو الطيب وهو منقول ورب مال فقير من مروءته
فيهم وذاك المغو سوط عذاب	ابو تمام هم صيروا تلك البروق صواعقا
سقى غيره في غير تلك البوادق	قال ابو الطيب ولماسق الغيث الذي كفروا به

وقد ألمّ بالفاظه فقال

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الى من عنده الدميم

فأما صريح المعنى فمن قول أبي تمام

فلوشاء هذا الدهر اقصر شره كما قصرت عنا الهاء وثائله

قال أبو تمام

تأق السخود بوجهه وتجهه وعليك مسحة بغضة فتجب

قال أبو الطيب

فأنك مامرّ النحوس بكوكب وقابله الا ووجهك سمده

أبو تمام

ان حنّ نجدوا هلوه اليك قد مررت فيه مرورا عارض المطل

أبو الطيب

وليست من موطنه ولكن يمر بها كما مرّ الغمام

أبو تمام

وإنا الفداء اذا الرماح تشاجرت لك والرماح من الرماح لك الفدا

أبو الطيب

ولك الزمان من الزمان وقاية ولك الحمام من الحمام فداء

أبو تمام

ليس الشجاعة انها كانت له قد ما نشوقا في الصبا ولدودا

أبو الطيب

الف المروءة منذ نشأ فكأنما سقى اللبان بها صيدا مرضعا

أبو تمام

ايقت ان من السماح شجاعة تدمي وان من الشجاعة جودا

ابو الطيب

هو الشجاع يمد البخل من جُبْن وهو الجواد يمد الجبن من بخل

وقال في اخرى

فقلت ان الفتى شجاعته تزيه في الشح صورة الفرق

وقد لو حظ في هذه الايات قول مسلم اذ بين ان الشجاعة جود

بالنفس في قوله

تجود بالنفس اذ ضن الجواد بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود

عبد الله بن طاهر في السيف

اخوثة ارضاه في الروح صاحباً وفوق رضاه اني انا صاحبه

ابو الطيب في الرمح

واسم رذي عشرين ترضاه واردا ويرضاك في ايرادك الخيل ساقيا

واصله من قول موسى بن جابر الحنفي وهو من خفي الاخذ

فلا اسلمتنا عند قوم حفيظة ولانحن اغمدنا السيوف على وتر

عبد الله بن طاهر

ان الفتوح على قدر الملوك وهما ت الولاة واقدام المقادير

ابو الطيب

على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

العباس بن الأخف

بصكت غير آتسة بالبكا ترى الدمع في مقلتيها غريبا

ابو الطيب

اتهن المصائب غافلات فدمع الحزن في دمع الدلال

فزادوا حسن وملح بذكر الدلال

منصور بن الفرج

حل في جسمي ماكا
ن بعينيك مقيا
البحثري

لو كان في جسمي الذي
في ناظريك من السقم
ابو الطيب

اعارني سقم جفنيه * وحملني
فاختصر واحسن واورد البيت في نصف مصراع
ابو عينه

لو كان كاتقص تردد
اذا نات السما
فنقله ابو تمام

اما لو ان جهالك كان علما
اذا لنفدت في علم الغيوب
ابو الطيب

ولو نقصت كما قد زدت من كرم
على الوري لأوني مثل شانكا
فزااد بقوله لأوني مثل شانكا
قال جرير

كان روءوس القوم فوق رماحنا
غداة الوغى تيجان كسرى وقيصرا

* قال ابن المعتز

ضعيفة اجفانه
والقلب منه حجر
كأنما الحياظه
من فله تمتد

وقال آخر

وأسقمني حتى كأنني جفونه
واثقلني حتى كأنني روادفه
وقال السري الموصللي
ونواظر نظار المحب فتورها
لا استقل الحب في اعضائه

مسلم

يكسو السيوف نفوس الناكثين به
ويحمل الهام تيجان القنا الذبيل
وقريب منه قول ابي تمام

ابدلت اروءهم يوم الكريهة من
قنا الظهور قنا الخطي مدغما
وقد عدّ هذا من سرقات ابي تمام ولست اراه كذلك لأنه ليس فيه
اكثر من دفع الروءوس على التنا وهذا مشترك لا يسرق فأما ابدال القنا
بقنا الظهور فلم يعرض له مسلم ولا جرير وهي ملاحظة بعيدة واقرب
من ذلك اليه قول ابي تمام

من كل ذي لمة غطت ضمائرها
صدور القناة فكادت ان ترى علما
ومثله قول ابي الطيب

مبرقمي خيلهم بالبيض متخذي
هام الكماة على ارامحهم عذا
قال البحرري

متسرعين الى الختوف كأنها
وفر بارض عدوهم يتهب
قال ابو الطيب

بكل اشعث يلتقي الموت مبتما
حتى كأن له في قتله اربا
وانما نقل البحرري كلام ابي تمام

مسترسلين الى الختوف كأنما
بين الختوف وبينهم ارحام
وقال البحرري ايضا

تسرّع حتى قال من شهد الوغى
لقاء اعادأ لقاء حباب
ونحوه قول ابي تمام

وحنّ للموت حتى ظن جاهله
بأنه حنّ مشتاقا الى الوطن
فاخذه ابو الطيب فقال

مقيم من الهيجا في كل منزل
البحري

تغول له وزراء الملك خاضعة
ابو الطيب

حتى رجعت واقلامي قوائلي
اكتب بنا ابد بعد الكتاب به
بعضهم

احامقه حتى يقال سجية
ابو الطيب

وخلة في جليس اتقه بها
ابو تمام

نوائك رد حسادي فلولا
وله

كثرت خطايا الدهر في فقدي
ابو هفان

اصبح الدهر مسينا كله
ابو الطيب

ازالت بك الايام عتي كأنما
النري

وقفت على حالكم فاذا الندى
ابو تمام

الا ان الندى اضحي اميرا
على مال الامير ابي الحسين

ابو الطيب

امير امير عليه الندى جواد نجيل بأن لا يحودا
ابوقام

وتركي سرعة الصدر اغتباطا يدل على موافقة الورد
وقال ايضا

همي معقبة عليك رقابها مغلولة ان الوفاء أسار
الم به ابوا الطيب فقال واحسن
وقيدت نفسي في ذراك حبة ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا
وقد قال

وما قيدت من صعلوك قوم بذيل الرزق تخرجه الرقاع
البحثري

اضرت بضوء البدر والبدر طالع وقامت مقام البدر لما تغيا
وهذا معنى متداول وهو احسن ما جاء فيه واشد استيفاء واختصارا
وقال ابو الطيب فاق بالمصراع الثاني
وما حاجة الاظمان حولك في الدجى الى قر ما واجد لك عادمه

يزيد بن الطثرية

ليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل
اسحاق الموصلي

ان ما قل منك يكثر عندي وكثير من الحب القليل
ابو الطيب

وجودك بالمقام ولو قليلا فما فيا تجود به قليل
بعض العرب وهو عروة بن الورد

تقول سليبي لو اقت بارضنا ولم تدر اني للمقام اطوف
 الباس من الاحف
 ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجيدا
 ابو تمام
 آ آفة الحبيب كم افتراق اطل فكان داعية اجتماع
 ابو الطيب
 لعل الله يحمله رجلا يعين على الاقامة في ذراكا
 بعضهم
 غمضت عيني لا ارى احدا حتى اراهم آخر الدهر
 ابو الطيب
 فلو اني استطعت حفظت طرفي فلم ابصر به حتى اراكا
 اشجع
 فقد كنت تبكي وهم جيرة فكيف تكون اذا ودعوا
 آخر
 ابكي اذا غضبت حتى اذا رضيت بكيت عند الرضا خوفا من الغضب
 آخر
 فتبكي ان نأى شوقا اليه وتبكي ان دنى خوف الفراق
 آخر
 لقد كنت ابكي خيفة لفراقها فكيف اذا بان الحبيب فودعا
 ابو الطيب
 ارى اسفا وما سرنا شديدا فكيف اذا غدا السير ابتركا^(١)

وله

بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلنا ثكل صاحبه قدما

وقال في أخرى

ولقد بكيت على الشباب ولاتي مسودة ولما وجهي رونق

حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء دمعي اشرق

بشار

يا اطييب الناس ريقا غير مختبر الا شهادة اطراف المساويك

ابو الطيب

ويمنع ثمره من كل صب ويمنحه البشامة والأراكا

عمران بن حطان

انكرت بعدك من قد كنت آفه ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

قال ابو الطيب

ومن أعتاض منك اذا افترقنا وكل الناس زور ما خلاكا

وله في أخرى

انما الناس حيث انت وما الناس بتاس في موضع منك خال

فتبرد وبالع ابو تمام

لا اظلم البين قد كانت خلايقها من قبل وشك النوى عندي نوى قدفا

وله

فراق جرعته من فراق وفراق جرعتي من صودود

البحثري

علي ان هجران الحبيب هو النوى لدي وعرفان المشيب هو المذل

قال ابو الطيب

ابعد تأتي المليحة البخل في البعد مالا تكلف الابل
فاستوفى المعنى واكده في مصراع واحد

﴿ تم الجزء الاول من كتاب الوساطة ﴾

﴿ ويتلوه الجزء الثاني واوله قول ﴾

﴿ ابراهيم بن العباس في ﴾

﴿ المعنى وان مقييات ﴾

﴿ بمنقطع الاولى ﴾

﴿ والحمد لله ﴾

﴿ وحده ﴾



الجزء الثاني

من كتاب الوساطة

بسم الله الرحمن الرحيم

وقد احسن ابراهيم بن العباس في هذا المعنى بقوله
وان مقيمات بقطع اللوى لا قرب من لى وهاتيك دارها *

ابن الرومي

شكرت نعمة الولي على الوسمي ثم المهاد بعد المهاد
فهي تثني على السماء ثناء طيب النشر شايعا في البلاد
من نسيم كان سراها في الارواح مسرى الارواح في الاجساد
ابو الطيب

وذكي رايحة الرياض كلامها يعني الشاء على الحيا فيفوح *
بعضهم

اعدد ثلاث خلال قد جمن له هل سب من احدا واسب او بخلا
ابو الطيب

ولكن نفاها عنه غير كريمة كريم التمام سب قط ولا سباً
ابو تمام

لقد بث عبد الله خوف انتقامه على الليل حتى مات دب عقارب
فنقله ابو الطيب فقال

تصد الرياح الهوج منها مخافة وتفزع فيها الطير ان تلتقط الحبا

* وقبه

دنت باناس عن تناء زيارة وشط بليلى من دنو مزارها

* اخذ هذا المعنى السري الموصلي فقال

وكتت كروضة سقيت سحابا فأنثت بالنسيم على السحاب

محمود الوراق

اذا نلت لم تسل اصطباراً وحسبة سلوت على الايام مثل البهايم
ابو تمام

اتصبر للبلوى عزاء وحسبة فتومخر ام تسلو سلو البهايم
وقال ابو الطيب

وللواجد المكروب من زفواته مسكون عزاء أو مسكون لغوب
بعضهم

اني رأيتك في نومي تعانقني كما تعانق لام الكاتب الالف
الم به ابو الطيب فقال

دون التعانق ناحلين كشكلتني^(١) نصب ادقهما وضم الشاكل *
فكانه معنى مفرد ولئن اخذه منه كما يزعمون فما عليه معتب لأن
التعب فيه ونقله لا ينقص عن التعب في ابتدائه

ابو تمام

وان تجد علة نعم بها حتى ترانا نعاد من مرضه

علي ابن الجهم

واذا رايكم من الدهر ريب عم ما خصكم جميع الانام
ابو هفان

قالوا اعتلت قتلت كلا انما اعتل العباد

(١) اراد الشكلة التي تكون في الاعراب وهي الفتحة ونحوها من قولهم شكلت

الدابة اي ضبطتها

* وفي قرب التعانق يقول ابو اسحاق الفارسي

ضمتهما ضمة عدنا بها جسدا فلو رأنا عيون ما غشناها

أبو الطيب

وما أخصك من برء بهتنة اذا سلمت فكل الناس قد سلموا*

وله

اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض ومن فوقها والباس والكرم المحض

علي بن الجهم في السحاب

اذا اوقدت نارها بالعراق اضاء الحجاز سنا نارها

نقله أبو الطيب الى السيف فقال

سله الركب بعد وهن بنجد فتصدى للفيث اهل الحجاز*

يعقوب بن الربيع

يا ملك^(١) ان كنت تحت الارض بالية فاني فوقها بال من الحزن

أبو الطيب

بنامك فوق الرمل مابك في الرمل وهذا الذي يضني كذاك الذي ييلي

محمد بن وهيب

وحاربني فيه ريب الزمان كان الزمان له عاشق

* وللطائي

انا جهلنا فخلناك اعتلت ولا وافقه ما اعتل الا الملك والادب

ولسلم بن الوليد

ثالثك يا خير الخلائق علة يفديك من مكروها الثقلان

فالكل قلب من شكاتك علة موصوفة الشكوى بكل لسان

* منه قول الوائلي

ما سله اهل الحجاز حاجة الا برسر بالسحاب الشاما

(١) ملك اسم جارية له

البحري

قد بين البين المفرق بيننا عشق النوى لربيب ذلك الرب

ابو الطيب

ملام النوى في ظلمها غاية الظلم لعل بهامثل الذي بي من السقم

فلو لم تنر لم تروعي لقاءكم ولولم تردكم لم تكن فيكم خصمي

ابوتام

اقول وقد قالوا استراحت لموتها من الكرب روح الموت شر من الكرب

وقريب منه قوله

اجارك المكروه من مثله فاقرة نجتك من فاقرة

ابو الطيب

ولم تسلمها الا المنايا وانما اشد من السقم الذي اذهب السقا

حاتم ويروي لربيعة بن مرداس

متى ما اتى يوم الى المال وارثي يجد ملء كف غير ملي ولا صفر

يحد فرسامل العنان وصارما حساما اذا ماهر لم يرض بالهر

واسبر بخطيا كان كهوبه نوى القسب "قد اربى ذراعا على العشر

امراة من العرب

مضى وورثناه دبليس مفاضة وابيض هنديا ملو يلا حائله

عروة بن الورد

وذني ابل يرجو تراني وانما يصير له منه غدا لقليل*

(١) التمر اليابس * واحسن من قول عروة قول سيدنا حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه

ليس هندي الا السلاح وورد قارح من نبات ذي العقال اتقي دونه المنايا بنفسه وهو دوني يلقى صدور العوالي

فانه جمع ما بسطه عروة في بيتين في نيت واحد وهو قوله

ليس هندي الا السلاح فان السلاح لفظ يجمع الدرع والسيف والرمح وغيرها والورد القرس الذي هو بين الكسيت والاشقر

وما لي مال غير درع ومغفر	وابيض من ماء الحديد صقيل
واسمر خطي القناة مشف	واجرد عريان السراة طويل
ابو الطيب	
كنا نظن دياره مملوءة	ذهبات وكل دار بلقع
واذا المكارم والصوارم والقنا	وبنات أعوج كل شيء يجمع
الفرزدق	
وهم قادوا سفيهم وخافوا	قلايد مثل اطواق الحمام
ابن هرمة	
عقدت من ملتقى اوداج لبتة	طوق الحمامة لا يلى على القدم
بعضهم	
وهن اذا وسمت بهن قوما	كاطواق الحمام في الرقاب
ابو الطيب	
اقامت في الرقاب له ايام	هي الاطواق والناس الحمام
وهذا من المبتذل الذي لا يدسرقة الا بزيادة تلحقه وزيادة ابي الطيب	
فيه حسنة بديعة ولاجلها ذكرت الايات محمود	
كفاك بالشيب ذنبا عند غانية	وبالشباب شفيما ايها الرجل
ابو نواس في الشباب	
كان المشفع في ما ربه	عند الفتاة ومدرك النبل
الشمري	
واذا توصل بالشباب اخو الهوى	الفاء نعم وسنيلة المتوصل
ابو الطيب	
وغضبي من الادلال سكرى من الصبا	شفعت اليها من شبابي برقيق

والمعنى مبتذل

بكر بن النطاح

ولولم يحز في العرقم لمالك وجازله الاعطاء من حسناته

لجاد بها من غير شرك بربه واشركنا في صومه وصلاته

ابو الطيب

ولو يمتهم في الحشر تجددوا لأعطوك الذي صلوا وصاموا

وهذا معنى مليح ولفظ ابن النطاح احسن وله زيادة قوله من غير شرك

بربه وفيه نبي التهمة في الاستهانة بالاعمال الصالحة ولا يبي الطيب فضيلة

ذكر الحشر لانه خص الوقت الذي يظهر فيه الافتقار الى الحسنات والضن

بها واصله لا يبي المتاهيه قال

فمن لي بهذا البيت اني اصبته فقاسمه مالي من الحسنات

ابو خراش

فاذا وذلك ليس الا ذكره واذا مضى شيء كأن لم يفعل

متم بن نويرة

فلما تفرقتا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة مما

علي بن جبلة

شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل

وما املح ما قال البحري في قريب من هذا المعنى

فلا تذكر اعداء الصابي فانه تقضى ولم يشعر به ذلك العصر

ابو الطيب

ذكرت به وصلا كأن لم افزبه وعيشا كأنني كنت اقطعه وثبا*

فاما المصراع الثاني فمن قول الهذلي

صجبت لسعي الدهر بيني وبينكم فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فجمل ابو الطيب السعي وثبا وقد ملح في اللفظ - علي بن جبلة

وارى الليالي ما طوت من قوتي زادته في عظتي وفي افهامي

ابن المعتز

وما يتقص من شباب الرجال يزد في نهاها والبابها

قلبه ابو الطيب فقال

ليت الحوادث باعنتني الذي اخذت مني مجلي الذي اعطت وتجريبي

فما الحداثة من حلم بمائة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

وقد اقتدى في قوله بابي تمام في قوله

حلمتني زعمتم واراني قبل هذا التحليم كنت حليما

فجمع هذا المعنى الى المعنى الاول بيته

علي بن جبلة

قر نعم عليه نوره كيف يخفي الليل بدرا طلما

* وما يشبهه في التصريح الوليد بن يزيد حيث يقول

لا أسأل الله تغييرا لما صنعت نامت وقد اسهرت عيني ميناها

فالليل اطول شي - حين افقدها والليل أقصر شي - حين اتاها

وقال جرير

ويوم كلبهام القطاة مزين الي صباه غالب لي باطلة

وقال آخر

ظلنا عند دهر ابي نعيم بيوم مثل ساعة النباب

ابو الطيب

امن ازيدارك في الدجى الرقباء اذحيث كنت من الظلام ضياء

دجبل

تلك المساعي اذا ما اخرت رجلا احب للناس عيبا كالذي عابه
كذلك من كان هدم المجد غايته فانه لبناء المجد سبابه

ابو تمام (وذو النقص في الدنيا بذى الفضل مولع)

مروان ابن ابي حفصه

ما ضرني حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

غيره

واجرا من رايت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو اليوب

ابو الطيب (والحر ممتحن باولاد الزنى)

ومثله له

تعاديننا لانا غير لكن وتبغضنا لانا غير عود

ثم نقله وزاد فيه وغيره فأحسن

واذا اتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

ومن هذا المعنى قول الطرماح

لقد زادني حبا لنفسي انني بغض الى كل امرى غير طائل

واني شقي باللئام ولن ترى شقيا بهم الا كريم الشامل

ابو سميد الخزومي

قوم اذا اخذوا عليك ثنية ضاقت عليك سهولها ووعورها

ابو الطيب

اخذت على الارواح كل ثنية من العيش تعطني ماتشا وتمنع

قد اخرج هذا في سرقاته وما اراه منها لأن اخذ الثنية لفظة مستعملة
عند العرب

المخزومي

املي في التاج البسه وله في الشعر آمال

ابو الطيب

وشغل النفس عن طلب المعالي يبيع الشعر في سوق الكساد
النمري

ومصلنات كان حقا بها على الهام والرقاب
ابو تمام

كانها وهي في الارواح والغة وفي الكلى تجدد الغيظ الذي تجدد
ابو الطيب

تحمي السيوف على اعدائه معه كأنهن بنوه أو عشائره
ابو عطاء السندي

عشية قام النائمات وشقت جيوب بايدي ما تم وخذود
ابو تمام

شق جيوبا من رجال لو اس طاعوا الشقوا ماورا الجيوب
ابو الطيب

علينا لك الاسعاد لو كان نافعا بشق قلوب لا بشق جيوب
الفرزدق

وما امرتني النفس في رحلة الى احد الا اليك ضيها^(١)

(١) هكذا في النسختين والظاهر انه ناقص كلمة ندى او ما شاكلها

ابو فواس

وان جرت الالفاظ منا بمدحة لعيرك انسا نأفانت الذي نعني

ابو الطيب

وظنوني مدحتهم قديما وانت بما مدحتهم مرادي

ابو تمام

مقيم الظن عندك والاماني وان قلت ركابي في البلاد

ابو الطيب

واني عنك بعد غد لغاد وقلبي من فنانك غير غاد

ابو تمام

وما سافرت في الآفاق الا ومن جدواك راحلتي وزادي

ابو الطيب

عجبك حيث ما اتجهت ركابي وضيفك حيث كنت من البلاد

وهذا من اقبح ما يكون من السرقة لانه يدل على نفسه باتفاق

المعنى والوزن والقافية ومثل المصراع الاول لابي الطيب وهو محتذ قول البحري

متى ما اسير في البلاد ركابي اجد سايتي يهوي اليك وقايدي

وقد لاحظ ابو تمام قول المتنبي

الى عمرو ومن اتنى عليه اخي النجدات والحلم الرزين

ابو تمام

له منظر في العين ابيض ناصع ولكنه في القلب اسود اسفع

ابو الطيب

ابعد بمدت بياضا لا يياض له لانت اسود في عيني من الظلم

ابو دلف

في كل يوم اري يعضا قد طلعت كأنما طلعت في ناظر البصر

ابو الطيب

اذا لحظت يياض الشيب عيني فقد وجدته منها في السواد

ابو تمام

اثاف كالحدور لطن حزنا ونوي مثل ما انفصم السوار

ابو الطيب

ونوي كأنهن عليهن خدام خرس بسوق خدال^(١)

نقل اللفظ من السوار الى الخدال وقد احسن ابو تمام بقوله *
مثل ما انفصم السوار لأن النوي لا يستدير بالبيت الا وفيه فرج
وربما كان من احد الجوانب على تعريج فهو كالسوار المنفصم وقصر ابو
الطيب عنه في هذا الوجه وانما جعلها خرسا وجعل السوق خدالا لأنها
اذا كانت لاصقة بالبيوت فهي كأنما تضغطها مضغطة الخدمة الساق الخدلة واذا كانت
كذلك فهي خرص لأنها لا تتحرك فتصوت وانما اخذ ابو تمام من قول الأول
نوي كما نقص الهلال محاقه او مثل ما فصم السوار المعصم

احمد ابن ابي فتن

حان الرحيل وقد أوليت احسنا والآن احوج ما كنا الى زاد

ابو الطيب

وقد نظرتك حتى حان مررتل وذا الوداع فكن اهلا لما شئنا

(١) النوي جمع نوي وهي حفرة حول الغباء تمنع ماء السيل والمطر والخدام
الغلاخيل والغدال القلاظ

ابو تمام

فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الحدرتطلع *

ابو الطيب

رأت وجهه من اهوى بليل عواذلي فقلن نرى شمسا وماطلع الفجر

البحري

ولم اتق في رتق الصرى لي موردا فحاولت وردا ليل عند احتفاله

ابو الطيب

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

وهذا مصراع نادر مستوفي المعنى سائر المثال

البحري

واشهد اني في اختيارك دونهم مؤدئ الى حظي ومتبع رشدي

ابو الطيب

وماشتت الا أن ادل عواذلي على أن رأيي في هواك صواب

واعام قومًا خالفوني وشرقوا وغربت اني قد ظفرت وخابوا

البحري

اذا سار كُفَّ اللحظ عن كل منظر سواء وغض الطرف عن كل مسمع

فلست ترى الا افاضة شاخص اليه بعين او مشير بأصبع

ابو الطيب

بن تشخص الابصار يوم ركوبه ويخرق من زحم على الرجل البرد

* منقول من قول يزيد بن الوليد

وساق له سبع وسبع كأنه

أذا ذفها في الكاس والليل مظلم

هلال له خمس وخمس وأربع

تبيقت ان الشمس في الليل تطلع

وتلقي وما تدري البنان سلاحها لكثرة ايماء اليه اذا يبدو
فأكد المعنى وزاد فيه كأنه اقتبس معنى البيت الثاني من قوله تعالى
(فلما رأيته أكبره) البحري

لي بلاد عن بلاد كافي بينها غير شرود
بعضهم (كافي قذى في عين كل بلاد)

ابو الطيب وهو منقول الى معنى آخر كالفرد
يخيل لي أن البلاد مسامي واني فيها ما تقول العواذل
اشجع

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والظلام
فاذا تنبه رعته واذا غفا سلت عليه سيفك الاحلام
ابو الطيب

يرى في النوم رحلك في كلاه وينحش ان يراه في السهاد
فحصر في ذكر السهاد لأنه اراد أن يقابل بها النوم وبذلك يتم المعنى
وليس كل نقطة سهادا انما السهاد امتناع الكرى في الليل ولا يسمى
المتصرف في حاجاته بالنهار ساهداً وان كان مستيقظا وقد جاء به في بيت
آخر فقال

وكالما حلمت عذراء عندهم فانما حلمت بالسبي والجلد
وانما ذكر الجمل لأن الروم لا تعرفه الا اذا غزاها المسلمون فهم
اشد شي . فرقا منه ونفارا عنه
ابو تمام

شاب راسي وما رأيت مشيبا راس الامن فضل شيب الفواد
وهو مما استقبح من استعاراته وزعموا انه لما انشد ذلك بجصرة احمد

ابن ابي دؤاد قال من حضر وكيف يشيب الفؤاد فقال ارتجالا
وكذلك القلوب في كل بوس ونعيم طلائع الاجساد
فقال ابو الطيب ونقل شيب الفؤاد الى الكبد
الا يشيب فقد شابت له كبد شيئا اذا خضبت سلوة نصلا
قال ابو نواس

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
وكرره فقال
متى تحطي اليه الرحل سالمة تستجمعي الخلق في تمثال انسان
قال ابو الطيب

هدية ما رايت مهديها الا رايت العباد في رجل
ثم كرهه فقال (ام الخلق في شخص حي أعيدا)
ومثل قوله (ومنزلك الدنيا وانت الخلائق)
وكرر وزاد فقال

ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله نفوسهم والاعصرا*
ومن ملبح ما يشاكل هذا قول البحري
نسقوا لنا نسق الحساب مقدما واتي فذلك اذا تيت موخر
فليل وشبه وأوضح المعنى بذكر الحساب واجتماع اعداده في الفذلكة
وهو قريب من قوله في اخرى
مضى وبنوه وانفردت بفضاهم والى اذا ما جمعت واحد فرد

* قال المكبري في شرحه معنى الابيات من قول ابن الرومي
اتيته وانا الملوء من غضب على الزمان فسرني عني الغضا
فلو حلفت لا كذبت يومئذ اني لقيت هناك العجم والعربا

فجعل الالف واحدا فردا يجمع ما تحته من الاعداد كجمع هذا فضائل
آبائه وهو فرد كجمع الفذلكة ما تقدمها من تفصيل الحساب

ابو تمام

افى الحق ان يضحي بقلبي ماتم من الشوق والبلوى وعيناي في عرس

ابو الطيب

جشاي على جمر زكي من الهوى وعيناي في روض من الحسن ترتع
وهو نحو قول العباس بن الاحنف

اذا زرت شمساً تستضيء بشمسه فقلبك مغبون وطرفك رابع
ومن هذا قول ابي الطيب وقد احسن

فأني قد وصلت الى مكان عليه محمد الحدق القلوب
البحثري

سلبوا واشرقت الدماء عليهم عمرة فكانهم لم يسابوا
وهو من قول بعض العرب

وفرت بين ابني هشيم بطمنة لها عايد يكسو السليب أزارا
فنقله ابو الطيب الى السيف فقال

ييس النجيع عليه وهو مجرد من غمده فكانما هو مغمد
البحثري وهو معنى مبتذل كثير

ولو أن الجبال فقدن الفأ لاوشك جامد منها يذوب
ابو الطيب

ولو لقيت صم الجبال الذي بنا غداة افترقنا او شككت تنصدع
البحثري

لا يتمطى كما احتج البخيل ولا يجب من ماله الا الذي يهب

أبو الطيب

إذا حاز مالا فقد حازه فتى لا يسر بما لا يهب

البحثري

وإذا اجتداه المجتدون فإنه يهب الملا في نيله الموهوب

أبو الطيب

إذا اكتسب الناس المال في الندي فأنتك تعطلي في نذاك المعالي

البحثري

ملك له في كل يوم كريمة أقدام غر واعتزام مجرب

أبو تمام

ومجربون سقامهم من بأسه فأذا لقوا فكأنهم انمار

وله

كل الأناة فتى الشذاة إذا غدا للحرب كان الماجد الفطريفا

أبو الطيب

تدبير ذي حنك يفكر في غد وهجوم غر لا يخاف عواقبا

وقد قالوا أن الأصل فيه قول قطري بن الفجاءة

ثم اثبتت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الأقدام

وليس هو عندي كذلك لأن قطريا زعم أن أقدامه أقدم قارح وبصيرته

بصيرة جذع والقارح أتم سنا من الجذع وهو لا زعموا أن أقدامهم أقدم غر

وتجاربهم تجارب كل محنك فهو ضد ذلك المعنى اللهم إلا أن يقال قلبه

فلا يبعد ذلك عن الصواب

أبو نواس جدت بالأموال حتى قيل ما هذا صحيح

وقال جاد بالأموال حتى حسبوه الناس حمقا

ابو تمام

ما زال يهذي بالمكارم والندى حتى ظننا انه محموم
فتناول معنى بارداً ، وغرضاً فاسداً ، فأكده واضاف الى الحمى الهذيان

وقال البحتري

اذا مشر صابو السباح تمسفت به همة مجنونة في ابتذالها
وقال آخر في قريب من هذا المعنى

بطل تناذره الحكمة كأنه مما يدل على الفوارس احمق
واصله من قول العنبري^(١)

ما كان يعطي مثله في مثله الا كريم الحيم او مجنون
فقال ابو الطيب

حتى يقول الناس ما ذا عاقلا ويقول بيت المال ماذا مسلما
قال ابو المتاهيه

وان نحن لم نبغ معروفه فمروفه ابدا يبتغينا

ابو تمام

تكاد مغانيه تهش عراصها فتركب من شوق الى كل راكب
وله

وفدت الى الآفاق من نفحاته نعم تسائل عن ذوي الاقتار
وله

فأن لم يفد يوما اليهن طالب وفدن الى كل امرئ غير وافد

(١) اسمه عبيد بن أيوب من أبيات منها قوله

حمرات مكة السنام كأنها جل بهودج أهله مظنون
جادت بها عند الوداع عينه كلتا يدا عمر الغداة عيين

ابو الطيب

قيلُ بنبج مشواه ونائله في الافق يسأل عن غيره سألًا
ثم كرهه فقال

وانفسهم مبذولة لو فودهم واموالهم في دار من لم ينفد وفد
ثم كرهه فزاد واحسن فقال

وعطاء مال لو عداه طالب لبعضهم في طاهر بن الحسين

عجبت لحراقة ابن الحسين ولا غرقت كيف لا تفرق
وبحران من فوقها واحد وآخر من تحتها مطابق
واعجب من ذلك عيد انها وقد مسها كيف لا تورق

ابو الطيب

وعجبت من ارض سحاب اكفهم من فوقها وصخورها لا تورق
واصله من قول ابي صخر الهذلي وان كان في النسيب

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها وتبت من اطرافها الورق الخضر
بشار

او كبد الساء غير قريب حين يوفي والضوء منه قريب
ابو عيثة

وقلت لأصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها بعد
الطرماع

انا الشمس لما ان تغيب ليها وغارت فأتبدولمين نجومها*

*ومثله قول الآخر هي الشمس متلها في السماء فمن الفؤاد عزاء جميلا
فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولا

تراها عيون الناظرين اذا بدت	قريباً ولا يستطيعها من يروها
ابو الطيب	
كأنها الشمس يمي كف قابضها	شاعها ويراها الطرف مقرباً
ابو تمام	
قريب الندى ثائي المحل كأنه	هلال قريب النور ناء منازل
البحري	
كالبدر افرط في العلو وضوءه	للمصبة السارين جد قريب
ابو الطيب	
كالشمس في كبد السماء وضوءها	يفشى البلاد مشارقاً ومنارباً
العباس بن الاحنف	
نعمة كالشمس لما طلعت	بثت الاشراق في كل بلد
البحري	
عطاء كضوء الشمس عم فغرب	يكون سواء في سناه ومشرق
ابو الطيب	
كالبدر من حيث التفت رأيت	يؤدي الى عينيك نوراً ثاقباً
ابو تمام	
مضوا وكان المكرمات لديهم	لكثرة ما أوصوا بهن شرايع
ثم قلبه فقال	
لو ما يدين بجلوه وبمره	فكانه جزء من التوحيد
ابو الطيب	
كأن سخاءك الاسلام تخشى	متى ما حلت عاقبة ارتداد
العوام بن عبد عمرو الشيباني	

ولو انها مصفورة لحسبتها معومة يدحو عيدا والزما

جرير

مازلت تحسب كل شي بعدهم خيلا تكرر عليهم ورجالا

عروة بن عتبة الكلبي

اذ تحسب الشجرا خلف ظهورنا خيلا وان امانا الصحرا

ابو نواس في غير هذا المعنى

فكل كف رآها ظلها قدحا وكل شخص رآه ظلها الساق

لبو الطيب

وضاقت الارض حتى كادها ربهم اذا رأى غير شي ظلها ورجلا

مبالغ حتى احوال وافسد المعنى

البحري

مجل عن مذهب المديح بقدركا سيكون المديح فيه هجاء *

المتبي

تجاوز قدر المدح حتى كأنه بأحسن ما يشئ عليه يعاب

ونحوه

وعظم قدرك في الآفاق اومني اني بقله ما اثبت هجوا

وكرره فقال

وكان من هدد احسانه كأنه اسرف في سبه

* هذا ضد قول ابى نواس

عليك عندي بالذي طابوا

كانهم اتوا ولم يعلموا

بعضهم في وصف عتق	كأنها قطرتا زبيق *
يقلب عينين في راسه	
أبو الطيب	
أدرنا عيوننا حائرات كأنها :	سركة احداقها فوق زبيق
ألفرزدق	
جملت لأهل الأرض عدلا ووجه	وبرء لا آثار الجروح الكوالم
كما بعث الله النبي محمدا	على فترة والناس مثل البهائم
أبو الطيب	
مثل ما أحدث النبوة في الـ	مالم والبث حين شاع فساد
البحري	
في كل مشرفة حصاها لولـ	وترابها مسك يشاب بمنبر
أبو الطيب	
وليلاً توسدنا الثوية تحته	كأن تراها عبر في المفارق
بلاد اذا زار الحسان بغيرها	حصى تربها ثقبته للمخائق
البحري	
ملك بمالية العراق قبابه	يقري البدور بها ونحن ضيوفه
المتنبي	
وملئت نحر عشارها فاضافني	من ينحر البدر المشار لمن قرى

* قبل هذا البيت بيتان وهما :

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في السمق
قصير الذناب طويل الجناح متى ما يجد غفلة يسرق

عمر بن أبي ربيعة

التي عصاه وارخى من عمامته وقال ضيف فقلت الشيب قال اجل
آخر في الشيب

فأهلا وسهلا بضيف نزل وأستودع الله الفأ رحل
أبو الطيب وهو مبتذل

ضيف ألم براسي غير محتشم والسيف احسن فعلا منه باللمم
والمصراع الثاني من قول البحري

وددت بياض السيف يوم لقيني مكان بياض الشيب حل بمفرقي
عبد الله بن محمد المهلب

ياذا اليمينين لم ازرك ولم اصحبك من خلة ولا عدم
زارتك بي همة منازعة الى جسيم من غاية الهمم
أبو تمام

ونادب رفعة قد كنت آملها لديك لا فضة ابري ولا ذهابا
وقال يزيد بن محمد المهلب في معناه واحسن

لم ترددني ابا علي سنو الجذب وعندك بعد الكفاف فضول
غير اني باغي جليل من الامر وعند الجليل بيني الجليل
أبو تمام

ومن خدم الاقوام يرجونو الهم فأني لم اخدمك الا لأخدا
أبو الطيب

وما رغبتني في عجد استغفده ولكنها في مفخر استجده
وله

فسرت اليك في طلب العالي وسار سواي في طلب الماش

عبد الله بن المهلب
 فهل لك في الأذن لي راضيا فأني أرى الأذن غنما كبيرا
 أبو الطيب
 أذن الأمير بأن تسير إليهم صلة تسير بذكرها الأشعار
 العباس بن الاحنف
 فما بكيت ليوم منك اسخطني الا بكيت عليه بعد ما ذهابا
 عبد الله المهلب
 وكم مدرك أمنية كان داوود بأدراكها والقيب عنه محجب
 نحوه لغيره
 رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه
 أبو الطيب
 فكيف أذم اليوم ما كنت اشتهي وادعو بما اشكوه حين أجاب*
 الجلاح
 (وللمنع خير من عطاء مكدر) أبو الطيب وهو معنى مشهور كثير
 أبدا تسترد ما تهب الد نيا فيأليت جودها كان بخلا
 وهو مستوفى زايد وقريب من قوله هذا قول علي بن جبلة
 وما صاحب الأيام الا ردية على انها تغذوه وهولها أكل

وكأنه نظر قول ابن الرومي
 هي الاعين النجل التي كنت تشكي مواقعها في القلب والراس اسود
 فالك تأسى الآن لا رايتها وقد جات ترمي سراك وتمدد
 فنقل نظر الاعين الى ذكر المشيب والشباب

ذو الرمة

لني (كذا) وليّة تزعجني فأني لما نلت من وسمي نيلك شاكر

أبو الطيب

أمنعة بالعودة الظية التي بغير ولي كان نالها الوسمي

وهذا من الالفاظ التي يصح فيها الاخذ

ابن المعتز

وأرى الثريا في السماء كأنها خدم تبدت في ثياب حداد*

أبو الطيب

كأن بنات نمش في دجاها خرايد سافرات في حداد

الراعي

رجاؤك أنساني تذكر أخوتي ومالك أنساني بوهين ماليا

البحري

ومثل نذاك أذهلني حبيبي والبسني سلوا عن بلادي

أبو الطيب وإساء غاية الإساءة

أمنسي السكون وحضرموتا ووالدي وكندة والبيعا

ونحوه له وقد أحسن

لولاك لم أترك البحيرة والغو ر دفي وماؤها شيم

البحري

أرى الحلم بوسا للمعيشة للفتى ولا عيش إلا محابك به الجهل

* ابن المعتز أيضا في هذا المعنى

وجوه عذارى في ملاحف سود

كأن كروم الليل والليل مظلم

المتني

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وله

تصفو الحياة لجاهل او غافل عما مضى منها وما يتوقع
ومثله له (يخلو من الهم اخلاهم من القعان) البحتري
يذكرنا ربا الاخبة كلما تنفس في جنح من الليل بارد
نقله ابو الطيب واحسن

اذا كان شم الروح ادنى اليكم قلا برحتني روضة وقبول
وفي هذا المعنى كلام البحتري

سماحا وباسا كالصواعق والحيا اذا اجتمعوا في المارض المتراكم*
ابو الطيب

فتى كالسحاب الجون رجي ويتقى يرعى الحيا منه وتخشى الصواعق
البحتري

وحاولن كتمان الترخل في الدجى فباح بهن المسك حين تضوعا
ابو الطيب (قلق المايحة وهي مسك هتكها) البحتري
زلوا بارض الزعفران وجانبوا ارضا تربي الشيح والقيصوما
ابو الطيب

تركت دخان الرمث في اوطانها طلبا لقوم يؤقدون العنبرا
البحتري في وصف الاسد
شاركته في البانس ثم فضلته بالجود محقوقا بذاك زعيما

* وقال آخر

هو عارض زجل فمن شاء الحيا ارضي ومن شاء الصواعق اغضا

أبو الطيب

فتشابه الخلقان في إقدامه
وتخالفا في ذلك المأكولا
حاتم

إذا كان بعض المال رباً لأهله
فاني بحمد الله مالي معبد
حطايط بن يعفر

ذريني أكن للمال رباً ولا يكن
لي المال رباً تحمدي غبه غدا
أبو نواس

أنت للمال إذا أمسكته
وإذا أنفقته فالمال لك
أبو تمام

فمالك العبد المذل إذا غدوا
وأنحوه قول المخزومي
وهم للمهم المصون عبيدا

إن رب المال آكله
وهو للبخل آكال
أبو الطيب

هم لأنموهم وليس لهم
(حاتم) حتى الله صعلوكاً مناه وهم
من الدهران يلقى لبوساً ومطما

آخر

وليس فتى الفتيان من راح واغتدى
والأصل قول امرئ القيس
لشرب صبح أو لشرب غبوق

فلو أن ما أسمى لادنى مميضة
ولكنما أسمى لمجد مؤنث
كفاني ولم أطلب قليلاً من المال
وقد يدرك المجد المؤنث أمثالي

فأخذه خفاف بن النضن البرجمي فقال

فلو أن ما أسمى لنفسي وحدها
لزاد يسر أو ثياب علي جلدي

لأبت على نفسي وابلغ حاجتي من المال مال دون مالي الذي عندي
ولكنما اسمي لمجد موثل وكان ابي نال المكارم عن جدي
ثم أكثر الناس فيه وقال ابو الطيب
يهوي بمنجرد^(١) ليست مذهبه للبس ثوب وما كول ومشروب
وقال

وفي الناس من يرضى بميسور عيشة ومركوبه رجلاه والثوب جلده
ولكن نفسا بين جنبي مالها مدى ينتهي بي في مراد احده
قوله والثوب جلده من قول ابي هفان
(وما شماري الدهر غير جلدي)

مسلم
قتلت وعالجها المدير ولم تقد فاذا به قد صيرته قتيلا
ديك الجن ونقله الى غرض آخر
تظل بايدينا نتمتع روحها وتأخذ من اقدامنا الراح ثارها
ابو تمام
وكاس كمسول الاماني شربتها ولكنها اجلت وقد شربت عقلي
وله
افيم فتى حي فيخبركم عني بما شربت مشروبة الراح من ذهني
ابو الطيب
نال الذي نلت منه مني لله ما تصنع الحُمُور
الافوه الاودي
وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة ان ستار

(١) المنجرد الرجل الماضي في الامور الجاد فيها الذي لا يده شي.

النايعة

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهدي بعصاب

حميد بن ثور

اذا ما غدا يوما رايت غيابة من الطير ينظرن الذي هو صانع

ابو نواس

تتأني الطير غدوته ثقة بالشبع من جزره

ابو تمام

وقد ظلمت عقبان اعلامه ضحى بمقبان طير في الدماء نواهل

اقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش الا انها لم تقا تل

زعم كثير من نقاد الشعر ان ابا تمام زاد عليهم بقوله

الا انها لم تقا تل فهو المتقدم واحسن من هذه الزيادة

عندي قوله في الدماء نواهل واقامتها مقام الرايات وبذلك يتم حسن قوله

الا انها لم تقا تل على أن الافوه الاودي قد فضل الجماعة بامور منها سبق

وهي الفضيلة العظمى والاخر قوله رأي عين فخير عن قربها لانها اذا بعدت

تخيلت ولم تر وانما يكون قربها متوقفا للفريسة وهذا يؤيد المعنى ثم قال

ثقة أن ستمار فجاءها واثقة بالميرة ولم يجمع هذه الاوصاف غير فاما ابو نواس

فانه نقل اللفظ ولم يزد فيفضل وقال ابو الطيب

سحاب من العقبان يزحف تحتها سحاب اذا استسقت سقتها صوارمه

فزاد اذ جعلها سحابتين وجعل السحابة السفلى تسقي ما فوقها وهذا

غريب وقد يعيبه المتكلفون في هذا البيت بامرئ احدهما ان السحاب

لا يسقي ما فوقه والاخر ان العقبان والطير لا تستسقي وانما تستطعم فاما

اسقاء ما فوقه فهو الذي اغرب به ولم يجعل الجيش سحابا في الحقيقة فيمتنع

اسقاوه ما فوقه وانما اقامه مقام السحاب من وجهين لتزاحمه وكثافته وقد
 فعلت العرب ذلك في اشعارها واما انه يستقي كاستسقاء السحاب فلانه
 لما ساء سحابا جعله يستقي وقد قال ابو تمام في صفة المنجنيق (أرض على سبائها
 درور) مع ان الطير لا تصيب فرايسها وهي في الجو وانما تهبط الى الارض
 فهي تستقي والسحاب الساقى عال عليها واما استسقاء الطير فجاء على عادة
 العرب في استعارة هذه اللفظة في كل طلب تعظيما لقدر الماء ولذلك قال علقمة
 وفي كل حي قد حظيت بنعمة فحق لشاس من نذاك ذنوب
 وقال روبة (يا أيها المايح دلوي دونكا) وهما لم يستقيا ماء
 وانما طلب احدهما مالا واستطلق الآخر اسيرا ولذلك سموا المجتدي
 والسائل مستيحين وانما المايح جمع المايح الماء في الدلو والمايح الرجل الذي
 ينزل في البئر يملأ الدلاء وقد تلغ سباع الطير الدماء ولذلك قال ابو تمام
 (بعقان طير في الدماء نواهل) وانما النهل في الشراب
 وقد كرر ابو الطيب هذا المعنى فغيره ولطف بجاء كالمعنى المخترع فقال
 يغدي اتم الطير عمر أسلاحه فسور الملائح احدثاها والقشاعم*

* وله ما هو ابلغ من هذا المعنى

ويطعم الطير فيهم طول اكلمهم حتى تكاد على احيائهم تقع

ومن المستحسن قوله في وصف الجيش

وذو لجب لا ذو الجناح أمامه بناج ولا الوحش المثار بسلام

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم

وهذا المعنى أخذ منه أبو نصر بن نباته فقال

ويوماك يوم للعقاة مذل يوم الى الأعداء منك عصبص

اذا حومت فوق الرماح نسوره أطار اليها الضرب ما تقرب

وقريب منه قول مالك بن الريث بجيش فأم يشغل الارض جمعه* على الطير حتى ما يجدن منازل

ويعجني قول الطرماح تجنبه الكماة بكل يوم* ريش الشمس مح والحوامي

وما ضرها خلق بنير مخالب وقد خلقت اسيافه والقوائم
 ابو تمام
 ثمود بسط الكف حتى لوانه ثناها لقبض لم تطعه ائامه
 ابو الطيب ونقله الى البأس
 وفي الحرب حتى لو اردادنا خرا لأخره الطبع الكريم الى التقدم
 ابو تمام
 عطاء لو اسطاع الذي يستميحه لاصبح من بين الورى وهو عاذله
 ابو الطيب
 وكنت اعيب عذلا في سماح فما انا في السماح له عذول
 البحري
 واحب اقطار البلاد الى الفتى ارض ينال بها كريم المطلب
 ابوا الطيب (وكل مكان ينبت المزطيب) ابو تمام
 وليس يعرف طيب الوصل صاحبه حتى يصاب بتأي او بهجران
 وله
 والحادثات وان اصابك بؤسها فهو الذي انباك كيف نعيمها
 وله
 قد علمت ما رزيت انما يعرف فقد الشمس عند المغيب
 وله
 سمجت ونبهنا على استسماجها ما حولها من نضرة وجمال
 وكذلك لم تفرط كآبة عاطل حتى يحاورها الزمان بجمال
 وله
 بين الين بينها قل ما ته رف فقد الشمس حتى تنفيا

البحثري

وقد زادها افراط حسن جوارها خلائق اضداد من المجد غيب
وحسن دراري الكواكب ان ترى طوالع في داج من الليل غيب
وقد ملح بشار في هذا المعنى بقوله

وكن جوار الحلي مامت فيهم قباحا فلما غبت صرن ملاحا
وقال ابو الطيب

ونذهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتين الاشياء *
فصرح بالمعنى ويبيّن ان المضادة هي التي تثبت حسن الشيء وقبحه
ثم اخفاه فقال

ولولا ايادي الدهر في الجمع بيننا غفلنا فلم نشعر له بذنوب
وهذا قلب بيت ابي تمام الاول
ما أن ترى شيئا لشيء محبا حتى تلاقيه لا آخر قاتلا
ابو الطيب

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصايب قوم عند قوم فواند *
وله

وموال تحييمهم من يديه نعم غيرهم بها مقتول
وهذا البيت كانه من قول النابغة
يريش قوما ويرى آخرين بهم لله من رايش عمرو ومن باري

* ماخوذ من قول النابغة

فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد

* ماخوذ من قول الحرث بن حنظل

وبما قرت عيون بشجي مريض قد سخط منه عيون

الحصين بن الحمام

يطأن من القتل ومن قصد القنا

ابو الطيب

يطأن من الابطال من لامله

قيس بن ذريح

وما كنت اخشى أن تكون منيتي

دعل

لا تاخذا بظلامتي احدا

ابو الطيب

وانا الذي اجلب المنيه طرفه

ابو تمام

كثرت خطايا الدهر في وقديري

ابو الطيب

حال متى علم ابن منصور بها

ابن وهيب

لبسا الي فكأنما وجدا

ابو الطيب

ما زال كل هزيم الودق ينحلها

وله نحوه وقد زاد في الصراع الاول

اثاف بها ما بالفوء ادمن الصلي

ورسم كجسمي ناكل متهدم

* ولا ي تمام ايضا

عضب اذا هزه في وجه ثابتة

جاءت الي صروف الدهر تمتد

عقيل بن غفلة	
طويل نجاد السيف وهو كأنما	يصول اذا استجدته بقبيل
ابو تمام	
ثبت المقام يرى القبيلة واحدا	ويرى فيحسبه القبيل قبلا
ابو الطيب	
بقيت جموعهم كأنك كلهم	وبقيت بينهم كأنك مفرد
ابو تمام	
فرايت أكثر ما جوت من الله	نزرا واصغر ما شكرت جزيلا
ابو الطيب	
يستصغر الخطر العظيم لو فده	ويظن دجلة ليس تكفي شاربيا
ابو تمام	
يود ودادا ان أعضاء جسمه	اذا انشدت شوقا اليها مسمع
غيره	
غنت فلم تبقي في جراحة	الا تمت بأنها اذن
ابو تمام في غير هذا المعنى	
ترى صلا تغال بكل عضو	له من شدة الحركات قلبا
ابو الطيب	
حتى كأن لكل عظم رنة	في جلده ولكل عرق مدمعا*

* كانه نظر الى قول ابن المعتز

فالدمع من اجفانه يتفرق

ومتم جرح الفراق فواءه

والى قول الآخر

قلبا ين وخاطرا ما يطرف

وكان لي في كل عضو واحد

بشار

صحبته في الملك او سوقة فزاد في كثرة حسادي

ابو نواس

دعيني اكثر حاسديك برحلة الى بلد فيه الحبيب امير

البحري

والبستي النعمى التي غيرت اخي علي فامسى نازح الود اجنبا

ابو الطيب

ازل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حسدا

واصله لابي جويرة العبدى وهو احسن ما قيل فيه

وما زال يعطيني ومالي حاسد من الناس حتى صرت ارجى وأحسد

بشار

خلقوا سادة في كانوا سواء ككموب القناة تحت السنان

البحري

كالرمح فيه بضع عشرة فقرة منقادة تحت السنان الاصيد

ابو الطيب

وكل انايب القنا مددله وماتنكت الفرسان الاالعوامل

مماوية بن ملك بن جعفر بن كلاب

رأيت الصدع من كب جميعا وكان الصدع لا يعد ارتياجا

فامسى كمها كبا وكانت من الشأن قد دعيت كبا

ابو الطيب

وعمر في ميامنهم عمود وكب في مياسرهم كبا

وقال ذو-يب بن كعب التميمي
جانيك من يحني عليك وقد تعدي الصباح مبارك الحرب
آخر
الحرب يلحق فيها الكارهون كما تدنو الصباح الى الجربي فتعديها
ومثله قول الآخر

(ان الفتى باين عم السوء ماخوذ)

البحثري
تصد حياء ان تراك بأوجه اتى الذنب عاصيها فليم مطيعها
ابو الطيب

وجرم جره سفهاء قوم وحل بغير جارمه العذاب*
كأنما اقتبسه من قوله تعالى (اهلكنا بما فعل السفهاء منا)
ابو تمام

في عصابة ان سروا جفن او يعموا شقة فطير
ابو الطيب
نحن ركب من الجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجبال

* ولا يرى القيس بهذا المعنى

وقاهم جدهم ببني ابيهم وبالاشقين ما كان المقاب
ولا آخر

رايت الحرب يجنيها رجال ويصلى حرها قوم براء
وللتابغة (كذي الر يكوى غيره وهو راعم)

وللبحتري

ولا عنذالا ان حلم حليها يسفه في شر جناه خليها

ابو تمام

اذا انا لم الم عثرات دهر
اصبت به الغداة فمن الوم
ابو الطيب فاحسن وزاد

اذا اتت الاساءة من وضع
ولم الم السيء فمن الوم
ابو تمام

طلعت على الاموال انحس مطلع
وعدت على الآمال وهي سعود
ابو الطيب

فأنجم امواله في النحوس
وانجم سوءاله في السعود
ابو تمام

مبشرة خدامه بمعاقته
كما بشر الظمان بالماء واشله
ابو الطيب

يعطي المبشر بالقصاد قبلهم
كن يشره بالماء عطشاناً
ابو تمام

لقد خان من يهدي سويداء قلبه
لحد سنان في يد الله عامله
ابو الطيب

على عاتق الملك الاغر نجاده
وفي يد جبار السماوات قائمه
وله

فانت حسام الملك والله ضارب
وانت لواء الدين والله عاقده
ابو تمام

خفاطه الاقرار بالذنب روحه
وجثمانه اذ لم تحطه قنابله
ابو الطيب

اعدوا رماحاً من خضوع فطاعنوا
بها الجيش حتى رد غرب الفيالق

بعض العرب

ما قصر الجود عنكم يا بني مطر
يحل حيث حلتم لا يفارقكم
الكميت

يصير ابان قريع السباح
ابو نواس

فما جازه جود ولا حل دونه
اشجع

فما خلفه لامرئ مطمع
ابو تمام

اليك تناهي الجود من كل وجهة
ابو الطيب

ولست بدون يرتجى الفيت دونه
فأساء وجاوز حتى قارب الهذيان

منصور النميري

الجود اخشن مسا يا بني مطر
ما عرف الناس ان الجود مدفعة

ابو الطيب

لولا المشقة ساد الناس كلهم
فزاد بقوله الاقدام قتال

اشجع

وليس باوسمهم في الثنى
ولكن معروفه اوسع

ابو الطيب

بمصر ملوك لهم ماله ولكنهم ما لهم همه

واصله قول الاعرابي

ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا

ابو تمام

وقديكهم السيف المسمى منية وقد يرجع النجد المظفر خايبا

فأفة ذآن لا يصادف مضربا وآفة ذآن لا يصادف ضاربا

البحري

رمى كلب الاعداء عن حد نجدة بها قطعت تحت العجاج مناصله

وما السيف الا بزغاد لزينة اذ لم يكن امضى من السيف حامله

ابو الطيب

ان السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن اذا التقي الجمعان

تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان بكف كل جبان

ثم نقله وغيره

اذا ضربت في الحرب بالسيف كفه تبينت ان السيف بالكف يضرب

ومثل هذا البيت قول البحري

فلا تعلما بالسيف كل ولاية ليمضي فان الكف لا السيف تقطع

وقد اجماع المتنبي فقال

اذا الهند سوت بين سيني كريمة فسيك في كف تريل التساويا

ثم نقله الى الخيل فقال

فما تنفع الخيل الكرام ولا ألقنا اذ لم يكن فوق الكرام كرام

ابو تمام

فهل كنت الا مذنباً يوم انتحي سواك بأَمالي فجنك ثأباً

ابو الطيب

وتعدلني فيك القوافي وهمتي كأنني بمدح قبل مدحك مذبذب

ابو تمام

فحريت حتى لم اجد ذكراً مشرق وشرقت حتى قد نسيت المنار بما

البحثري

فاكون طوراً مشرقاً للمشرق الآفة صبي وطوراً مغرباً للمغرب

ابو الطيب

فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للمغرب مغرب

بعض العرب

تحاله مستقبلاً اقعدا وهو اذا استدبرته مكبوب

علي بن جبلة

تحسبه اقعد في استقباله حتى اذا استدبرته قلت اكب

المتبي

ان ادبرت قلت لا تليل لها او اقبلت قلت ما لها ككل

وهو ماخوذ من قول قيصر الاسدي لما سئل عن اكرم الخيل فقال

هو الذي اذا استقبلته اقمى واذا استدبرته جثا واذا استعرضته استوى

عين بن مالك

اعداء ما وجدني عليك بهين ولا الصبر ان اعطيته يحميل

العتبي

والصبر يحسن في المواقف كلها الا عليك فانه مذموم

ابو تمام

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما - بين يمزج
وله

لا تنكرن مع الفراق تبليدي فبراعة المشتاق ان يتبلدا
ابو الطيب

وحلى الوداع عن الحبيب محاسنا حسن العزاء وقد جالين قبيح
وقال

اجد الجفاء على سواك مروية والعباس بن الاحنف
لو قسم الله جزأ من محاسنها في الناس طرأ لثم الحسن في الناس
ابو تمام

لو اقتسمت اخلاقه الغر لم تجد معبا ولا خلقا من الناس عابا
وقلبه فقال

لو ان عشر الذي امسى وظل به بالعالمين من البلوى اذا فسدوا
منصور الفقيه

لو أن مافيه من جود تقسمه اولاد آدم عادوا كلهم سمحا*
ابو الطيب

لو فرق الكرم المفرق ماله في الناس لم يك في الزمان شحيح
ابن المعتز

باكرته الحمى وراحت عليه فكسته حمى الرواح بهارا

* وقلبه

اقول ان سألوني عن سماته ولست بمن يطيل القول ان مدحا

لم تشنه لما الحت ولكن بدلت بالاحمرار اصفرارا
 أبو تمام
 لهم من لوعة الين التدام يعيد بنفسجا ورد الحدود
 أبو الطيب
 وقد صارت الاجفان قرحى من البكا وصار بهاراً في الحدود الشقائق
 البحرى
 اذا ما الجرح رم على فساد تين فيه افراط الطيب
 أبو الطيب
 فان الجرح ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد
 نصر بن سيار
 وان النار بالزندى توردى وان الفعل يقدمه الكلام
 أبو الطيب
 وان الماء يخرج من جهاد وان النار تقدح من زناد
 النابغة الذبياني
 قد غيرتني بنو ذبيان رهبة وهل علي بان اخشاه من عار
 شمعة بن قايد
 وان امير المؤمنين وفعله لكالدهر لا عار بما فعل الدهر
 أبو تمام
 خضعوا لصلواتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار
 أبو الطيب
 وما في سطوة الارباب عيب ولا في ذلة المبدان عار
 وكل ما تقدمه احسن منه وقد احسن يزيد بن محمد المهلبى

في قوله (لا عاران ضامك دهر او ملك)
ومثل هذا الاخذ هو الذي يرحض المار عن صاحبه

عنقرة

وانا النية في المواقف كلها والطمن مني سابق الآجال

ابوقام

يكاد حين يلاقي القرن من خنق قبل السنان على حوبانه يرد

ابو الطيب

يسابق سيفي منايا العبا داليهم كأنها في رهان
ثم قلبه وغيره فقال

يكاد من طاعة الحمام له يقتل من مادنا له اجل
ذو الرمة (كأنها فضة قد مسها ذهب)
ابو الطيب (كأصبغ اللجين المسجد)

ابو نواس

اليك ابا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضرمي الماسنا
قلايص لم تعرف حيننا ولا طلالا ولم تدر ما قرع الفتيق ولا الهنا*
اراد بالحضرمي الملسن النعال فجعلها قلايص تمتلئ وتركب

وتبعه ابو الطيب فقير الوصف فقال

لانا قتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان اجهدا
شراكها كورها ومشفرها زمامها والنسوع مقودها

* ومن هذا الباب قول الآخر

يجنبهن الماء في كل منهل

فواحدنا ست ونحن ثلاثة

ثم اكل المعنى ونقله الى ذكر الخف فقال
 وجيت من خوص الركاب باسود من دارش^(١) فقدوت امشي راكبا
 واظنهما لاحظا قول بعض المفسرين لبيت عنبرة
 (وابن النعامة يوم ذلك مركبي) *

فانه زعم ان ابن النعامة عرق في باطن القدم لأن معنى البيت انه
 راكب اخمضه ماشيا وقد جاء في تفسير قوله تعالى (قل لا اجد ما احكمم
 عليه) انهم التمسوا نعالا ومثله ماروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال
 المتعل راكب

بعض العرب
 انخت قلوصي واكتلات بعينها وامرت نفسي اي امري افضل
 ابو الطيب

عيني الى اذني اغر كانه من الليل باق بين عينيه كوكب
 فنقل العين الى الأذن واكتلاتها
 قال عنبرة

واذا صحت فااقصر عن ندى وكما علمت شهابي وتكرمي
 واجود منه قول زهير
 اخو ثقة لا تهلك الحر ماله ولكن ايا عود وبوادي
 ابو الطيب

لا تجد الحر في مكارمه اذا انتشى خلّة تلاقها

(١) الدارش نوع من الجلود

* صدره (فيكون مركبك القعود ورحله)

بعض العرب

تفضي العيون اذا تبدى هبة وتنكس النظار لحظ الناظر
الحزين الدو لي

يفضي حياء ويغضي من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم
ابو نواس

ان العيون حجبين عنك بهية فاذا بدوت لمن نكس ناظر
ابو الطيب

اذا بدا حجبت عينيك هيته وليس يحجبه ستر اذا احتجبا
والمصراع الثاني مثل قوله

اصبحت تأمر بالحجاب بخلوة من كان ضوء جبينه ونواله
فاذا حجبت فأنت غير محجب

اما ذكره الجود فن قول ابي تمام

يا أيها الممرض الثاني برويته وجوده لمراعي جوده كسب
وقد كرهه ابو الطيب فقال

حتى وصلت الى نفس محجبة تلقى النفوس بفضل غير محبوب
واما ضوء جبينه فن قول قيس بن الحطيم

قضى لها الله حين صورها لا خالق ان لا تكنها سدف
ومن هذا المعنى اخذ ابو تمام

فتمت من شمس اذا حجبت بدت من خدرها فكانها لم تحجب
وقول ابي نواس في الحر

ترى ضوءها في باطن الكاس ظاهرا عليك ولو غطيتها بغطاء

اوس بن حجر

الالهي الذي يظن بك الظن
كأن قد رأى وقد سمعا
ابو تمام

ولذلك قيل من الظنون جليه
علم وفي بعض القلوب عيون
وقد أكثر الناس فيه
ابو الطيب

ماضي الجنان يريه الحزم قبل غد
بقلبه ما ترى عيناه بعد غد
وكرره فقال

زكي تظنيه طليعة عينه
يرى قلبه في يومه ما يرى غدا
واعاده فقال

ويعرف الامر قبل موقعه
فأله بعد فعله ندم
وقال ايضا

مستببط من علمه ما في غد
فكان ما سيكون فيه دونا
وهذا المعنى الآخر يقرب منه قول ابي نواس

ما تنطوي منه القلوب بعجرة
الا تكلمه به العيان
علي بن الحليل

كلمني لحظك عن كلما
اضمره قلبك من غدر
الخليع * اما تقرأ في عيني
عنوان الذي عدي

وقد سبق اليه المتقدمون قال الثمقي

تخبرني العيان ما القلب كاتم
ولا حن بالبغضاء والنظر الشرر
آخر

تكاشرني كرها كأنك ناصح
وعينك تبدي أن قلبك لي دوي

ابو الطيب

كانك ناظر في كل قلب فانيخني عليك محل غاش
وله (له خطرات تفضح الناس والكتبا)
ومثله له

ووكل الظن بالاسرار وانكشفت له ضماير اهل السهل والجبل
وهذا المعنى هو الاول وانما فرق ما بينهما ان ذاك في المواقب وهذا
في الاسرار والضمائر والمراد منها صحة الحدس وجودة الظن ومثل قول الثمقي

(تجبرني العيان ما للقلب كاتم) وقول ابي الطيب
يخني العداوة وهي غير خفية نظر العدو بما اسر ييوح
علاقة بن عربي

وكنتم قديما في الحروب وغيرها . ميامين في الادنى لاعدائكم نكد
ليد

مقر^(١) مر على اعدائه وعلى الاذنين حلو كالعسل
وهو معنى قد تدوول بامثلة مختلفة منها قول المسيب بن علس
هم الربيع على من صاف ارحامهم وفي العدو منا كيد مشائيم
وقال كعب بن الازدم
بنو رافع قوم مشائيم للعدى ميامين للمولى وللمتخدم
وقال ابو دواد

فيهم للملايين اناة وعرام اذا يراد عرام
واخذه بشار فزاد فيه وشبه واحسن فقال
يلين حينا وحينا فيه شدته كالدهر يخلط ايسارا باعسار

(١) شي - مقر اي حامض او مر

وتبعه أبو نواس فقال

حذر امرئ نصرت يدها على العدى كالدهر فيه شراسة وليان
واخذه أبو الشيص فاحسن ماشاء ونقل التشبيه من الدهر إلى السيف فقال
وكالسيف ان لا يئته لان متنه وحده ان خاشته خشان
فقال أبو الطيب

انت طور الامر من ناقع السم وطورا احلى من السلسال
وهو بيت لبيد لفظا ومعنى وقد قصر عنه لأن ليذا فصل الحالين بين
الاعداء والادنين واجل أبو الطيب القول ثم اعاده فاخفاء واجاد فقال
مفرق الطمعين مجتمع القوى فكانه السراء والضراء
وكانه مالا تشاء عداته متمثلا لوفوده ماشاءوا
البحري

واذا ماتنكرت لي بلاد او صديق فاني بالخيـار
وهو معنى مبتذل بين المتقدمين والمتأخرين وقد جمع هذا البيت
اطرافه وقال ابن المعتز فأحسن واوجز لكنه اقتصر على البلد
اذا وطن رابني فكل بلادي وطن
وقد اجاد البحري في قوله

(فالارض من تربة والناس من رجل)

وقال أبو الطيب واحتذى مثال البحري واجاد والبحري الفضل
اذا صديق نكرت جانبه لم تعني في فراقه الحيل
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل
البحري

اذا شئت ان لا تمذل الدهر عاشقا على كمد من لوعة الين فاعشق

ابو الطيب

لاتعذل المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك من احشائه

اوس بن مرثية

ابا دليجة من توصي بارملة ام من لاشعث ذي هدمين ضلال

ابو الطيب في مثله

ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع

فزاد المصراع الثاني زيادة صالحة اوس

وافضلت في كل شيء فا تناول سميك من طالب

ابو نواس

كانما انت شيء حوى جميع المعاني

ابو الطيب

يدل بمعنى واحد كل فاخر وقد جمع الرحمن فيك المعاني

بعضهم

اذا استلفتن الملاحم مغنا دعاهن من كسب المكارم منرم

ابو تمام

اذا ما اغاروا واحتوا مال معشر اغارت عليهم فاحتوته الصنايع

ابو الطيب

فالسلم يكسر من جناحي ماله بنواله ما تجبر الهيجا

ابو تمام

لو ان اجماعنا في وصف سوء دده في الدين لم يختلف في الدين اثنان

البحري

وارى الناس مجمين على فضا لك من بين سيد ومسود

ابو الطيب

جري الخلف الا فيك انك واحد وانك ليث والملك ذئاب

ابو تمام

فتى لا يرى ان الفريضة مقتل ولكن يرى ان العيوب المقاتل

ابو الطيب

يرى ان ماما بان منك لعارض باقتل مما بان منك لعائب

ابو تمام

طولا خلال سنمها الشعر ما درى بغاة العلامن ابن توفى المكالم

ابو الطيب

وعلموا الناس منك المجد واقتدروا على دقيق المعاني من معانيكا

والمصراع الثاني من قول ابي تمام

تتري الميون به ويناق شاعر في وصفه غفوا وليس بمنلاق

ونحوه وهو كالمحتوي على معنى البيتين قول ابي العتاهية

شيم فتحت من المجد ما قد كان مستغلقا على المداح

وقول ابن ابي قتن

يطمنا الفتح المديح يحوده ويحسن حتى يحسن القول قائله

ومثله لابي الطيب

احببت للشعراء الشرفا متدحوا جميع من مدحوه بالذي فيكا

علي بن جبلة

يا مسو الذي يجرح اعداؤه ولا لما يجرحه آس

المجمع

فما يرفع الناس من حطه ولا يضع الناس من يرفع

ابو تمام

فان افسدت شيئاً فليس بصالح وان اصلحت شيئاً فليس بفاسد

ابو الطيب

فلا ترتق الايام ما انت فاتق ولا تفتق الايام ما انت راتق

ابو تمام في القلم

احد اللفظ ينطق عن سواء فيفهم وهو ليس بذى سماع

ابو الطيب في مثله (ويفهم عن قال ما ليس يسمع)

ابو المناهية

ان الركائب تشتكك لانها قطعت اليك سبابها ودرمالا

ابو الطيب

قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك الركاب والسبل

فزاد السبل وقال جرير

ان كان شانكم الدلال فانه حسن دلالك يا اميم جميل

ابو الطيب

وارى تدلك الكثير محببا وارى قليل تدلل مملولا

ابو تمام

لو سعت بقعة لاعظام اخري لسمى نحوها المكان الجديد

البحثري

لو ان مشاقتا تكلف فوق ما في وسعه لسمى اليك المنبر

ابو الطيب

تحاسدت البلدان حتى لو انها نفوس لسا والشرق والغرب نحوها

لبعض العرب وينسب الى المجنون

ولا شوق حتى يلصق الجلد بالحشا وتصت حتى لا تجيب المناذيا
وقال قيس بن ذريح

وما هو الا ان اراها فجأة فابته حتى ما اكاد اجيب
ابو الطيب

الحب ما منع الكلام الا لسا والذ شكوى عاشق^٢ ما علنا
فاما المصراع الثاني فمن قول ابي نواس
(ولا خير في اللذات من دونها ستر)

بعضهم

الله يعلم اني لست اذكره وكيف يذكره من ليس ينسأه
نقله ابو الطيب فقال

نيطت حائله بعاتق محرب ما كقط وهل يكر وما انتى
بعضهم

فاذا جهلت من امرى اعراقه واصوله فانظر الى ما يصنع
ابو تمام

فروع لا ترف عليك الا شهدت لها على طيب الاروم
ابو الطيب

افماله نسب لو لم يقل ممها جدي الخصب عرفنا العرق بالنصن
ابو تمام

اغار من القميص اذا علاه مخافة ان يلامسه القميص
الحبزارزي

من لطف اشفاقي ودقة غيرتي اني اغار عليك من ملكيكا
ولو استطعت جرحت لفظك غيرة اني اراه مقبلا شفتيكا

ابو الطيب

انارمن الزجاجة وهى تجري على شفة الامير ابي الحسين
فاساء لأن هذه الغيرة انما تكون بين المحب ومحبوه فأما الامراء
والملوك فلا ينفار على شفاهما

ابو تمام

دهم اذا السود الزمان توضحوا فيه فقودر وهو منهم ابلق

ابو الطيب

افاعيل الوردى من قبل دهم وفعلك في فاعلم شبات

ابو تمام

لوم يقدج حفلا يوم الوغى لندا من نفسه وحدها في جحفل لب

ابو الطيب

الجيش جيشك غير انك جيشه في قلبه ويمينه وشماله

ابو تمام

وكان الانامل اعتصرتها بعد كد من ماء وجه البخيل

ابو الطيب (وعمر مثل ما يهب اللثام)

ابو تمام (اليك تجر عنادجى كحدافنا)

ابو الطيب

لقى ليل كمين الظبي لونا وهم كالحيا في المشاش (١)

واما المصراع الثاني فكثير منه قول الايبرد

عسا كرتغشى النفس حتى كأنني اخو سكرة دارت به مني الخمر

(١) التي بفتح اللام على وزن فتي والجمع الالتقاء وهو الملقى على الارض والمشاش

الناشيء الاكبر

ولولم يبح بالشكر افضلي لخبرت عيني بما اوليتني وشاليا
ابو الطيب

اقر جلدي بها علياً فما اقدر حتى المات اجدها
واصله من قول الله سبحانه وتعالى وقالوا لجأودهم لم شهدتم علينا
الآية وهو كثير للمتقدمين ومن بعدهم مسلم

يفتر عند افتراء الحرب مبتسماً اذا تغير وجه الفارس البطل

ابو الطيب

تم ربك الابطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثرلك باسم

وله

بكل اشعث يلقى الموت مبتسماً حتى كأن له في قتله اربا
دعبل

وقد علمت وما اصبحت مرتبياً ان التي ادركتني حرفة الادب
الحمدوي

ان المقدم في جذق بصنمته اني توجه فيها فهو محروم

ابو الطيب

وما الجمع بين الماء والنار في يدي باصعب من ان اجمع الجد والفهما
فزاد واكد البحرني

واذا تألق في الندي كلامه اا مصقول خلت لسانه من عضبه

ابو الطيب

كأن السهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطمن خرصانا

اوس بن ججر

وانا وجدنا الحلم انفس ساعة الى الصون من ريط يمان مسهم

قد تداوله الشراء فاكثروا فقال سالم بن وابصة

ان من الحلم ذلا انت عارفه والحلم عن قدرة فضل من الكرم

وقال الخزيمي فصل معنيه وتبع سالما

ارى الحلم في بعض المواضع ذلة وفي بعضها عزاً يسود صاحبه

ابو الطيب

اذا قيل مهلا قال للحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل

ونحوه له

فوضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

وله في مثله

اني اصاحب حلمي وهوي كرم ولا اصاحب حلمي وهوي جبن

وله في معنى قول الخزيمي

كل حلم اتى بغير اقتدار حجة لاجيء اليها اللئام

فبين العلة ونحوه له

من الحلم ان تستعمل الجهل دونه اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم

امرء القيس

الم تراني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب

فاخذته الناس بعده واكثروا فيه ابو الطيب

انت زائر اما خامر الطيب ثوبها وكالمسك من اردانها يتضوع

ابو نواس

منية العشاق واحدة فاذا احيت فاستكن

بعض المحدثين

كن اذا احيت عبدا للذي تهوى مطيما

ابو الطيب

تذلل لها واخضع على القرب والنوى فما عاشق من لا يذل ويخضع

بشار

خلقنا سماء فوقنا بنجومنا سيوفنا ونقما يقبض الطرف اقتما

ومثله لبشار

كان مثار التمتع فوق رؤوسنا واسياقنا ليل تهاوى كواكبها

بعضهم

نسجت حوافرها سماء فوقنا جعلت استنما نجوم سمانها

ابو الطيب

يزور الاعادي في سماء عجاجة اسنته في جانبيها كواكب

البحثري

ملوك يعدون الرماح مخاصرا اذا عزعوها والدرع غلائلا

ثم اعاده فقال

متعودا لبس الدرع يخالها في البرد خزا والهاجر لاذا^(١)

ففضل ما اجل البحثري في قوله والدرع غلائلا وقصر في اللفظ

وسلم للبحثري بقية بيته وحسن لفظه

امية ويروى لغيره

عطاوك زين لامرى ان اصبته بنخير وما كل العطاء يزين

(١) لاذا جمع لاذة وهو ثوب حرير احمر صيني

وليس يعار بارى بذل وجهه اليك كما بعض السوء ال يشين
 فجمه فيه الشراء واكثر واو قال ابو الطيب فسفسف
 وفيض نواله شرف وعز وفيض نوال بعض القوم ذام
 ابو تمام
 وقفت واحشائي منازل للاسى به وهو قفر قد تمغت منازل
 ابو الطيب
 لك يا منازل في القلوب منازل اقترت انت وهن منك او اهل
 ابو نواس
 قالت لقد ابعد المسرى فقلت لها من عالج الشوق لم يستبعد الدار
 نقله ابو تمام فقال
 هيهات لم يعلم بانك لو ثوى بالصين لم تبعد عليك الصين .
 ابن الناصر
 من لم يزد زير أن الشوق راحلة تدني البعيد وتطوي السبب العافي
 العباس
 يقرب الشوق دارا وهي نازحة من عالج الشوق لم يستبعد الدار
 واصله قول الاعرابي
 بعيد على كسلان او ذي ملالة فأما على ذي حاجة فقريب
 ابو الطيب
 نضحت بذكراكم حرارة قلبها فسارت وطول الارض في عينها شبر
 وله
 يرمي بها البلد البعيد مظفر كل البعيد له قريب داني
 وله

كن حيث شئت فأتحول تنوفة دون اللقاء ولا يشط مزار
مسلم

بارزته وسلاحه خلخاله حتى فضضت بكفي الخلخال
ابو الطيب

من طاعني صدر الرجال جاذر ومن الرماح دمالج وخلال
والقرض غير الاول لكنهما جعلالا خلخال سلاحا
ابو تمام

ويضحك الدهر منهم عن غطارفة كأن ايامهم من انسا جمع
ابو الطيب

لقد حسنت بك الاوقات حتى كأنك في فم الزمن ابتسام
فزاد واحسن على ان ابا تمام لم يقصر
بعض العرب

اذا نحن ادبلنا وانت امامنا كفى لمطايانا برياك هاديا
نقله ابو العتاهية الى المدح فقال
ولو أن ركبا يموك لقادهم نسيمك حتى يستدل به الركب
وتبعه ابو الطيب فقال

ادلتها رياح المسك فيه اذا فتحت مناخرها انتشاقا
الخنسا

وما بلغ المهدون نحوك مدحة وان اطنبوا الا وما فيك افضل
ابو نواس

اذا نحن اثنيينا عليك بصالح فانت كاثنتي وفوق الذي نثني

اشجع

وما ترك المداح فيك مقالة ولا قال الادون^١ ما فيك قائل

ابو الطيب

ويبقى ضعف ما قد قيل فيه اذا لم يترك احد مقالا

اياس الكلاني

فان نك في عديدكم قليلا فاننا في عدوكم كثير

ابو الطيب (كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا)

خالد الكاتب

صبا كنيا يتشكى الهوى كما اشتكى نصفك من نصفك

ابو الطيب

ظلم كمتيها لعب كخصرها ضعيف القوى من فعلها يتظلم

فاما المصراع الثاني فمشهور متداول

عبد الله بن الحسن العلوي وهو متداول

يحب من لين الكلام زوانيا ويصدهن عن الحنا الاسلام

ابو الطيب

يضاء تطمع فيما تحت حلتها وعز ذلك مطلوب اذا طلبا

بشار

وقد عركت بتدمر خيل قيس وكان لتدمر فيها دمار

ابو الطيب

وليس بغير تدمر مستثاث وتدمر كاسمها لهم دمار

ابو العتاهيه

فما آفة الآجال غيرك في الوغي ولا آفة الاموال غير حبانكا

ابو الطيب

ولا موت الا من سنانك يتقى ولا رزق الا من يمينك يقسم

ابو التاهيه

بدت بين حور قصار الخطى تجاهد بالشي اكفأها

ابو الطيب

بانوا بخرعوبة ^(١) لها كفل يكاد عند القيام يقمدها

ابو نواس

الا يا ابن الذين فتوا وبادوا اما والله ما بادوا لتبقى

ابو الطيب

نحن بنو الموق فما بالنا نعا ف ما لا بد من شربه

واصله لمتم بن فويره

فعددت آباتي الى عرق الثرى فدعوتهم فطلعت ان لم يسمعا

ولقد علمت ولا محالة انني للحادثات فهل تريني اجزع

بعض العرب

وانما القرم من الافيل وسحق النخل من الفسيل ^(٢)

ابو الطيب (واول قرح الخيل المهار)

ابو نواس

تبكي فتذري الدر من زجس وتاظم الورد بعناب

(١) الخرعوبة الشاية الرخصة اللينة وجهه خرايب وخرايب

(٢) القرم الفحل الكبير من الأبل والأفيل الصغير منها والسحق جمع سحق

وهو الطويلة من النخل والفسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة

ابن الرومي
 كأن تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد
 ابو الطيب (ويمسح الطل فوق الورد بالغنم)
 ابونواس

فهي اذا سميت فقد وصفت فيجمع الاسم معنيين مما
 قلبه ابو الطيب فقال (ومن يصفك فقد سأك للعرب)
 منصور النمرى

من كل سمح الخطى او كل يعملة خرطومها بالانعام الجعد ملتفع
 ابو الطيب

وهل ارمي هواي براقصات محلاة المقاوذ بالانعام
 الحزيمي

شفعتهم كآلامهم لهم فكفتهم جهد السوء والطف قول المادح
 ابو تمام

طوى شيئا كانت تروح وتفتدي وسائل من اعيت عليه وسائله
 ابو الطيب

اذا عرضت حاج عليه فنفسه الى نفسه فيها شفيع مشفع
 الحزيمي

صبرت فكان الصبر خير منبة وهل جزع اجدى علي فأجزع
 ابو الطيب

وهان فما ابالي بالرايا لأنني ما انتفعت بأن ابالي
 العباس

لا تحسبني عنكم مقصرا اني على جك مطبوع

ابو الطيب
 يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
 احمد بن طاهر
 وابوهم ابو الصنايع عندي حين اعتد بالصنايع عدي
 ابو الطيب
 كم وكم نعمة مجللة ربيتها كان منك مولدها
 فاخذ الولادة وزاد فيه ربيتها وهو حسن
 ابوتام
 ثم انقضت تلك السنون واهلها فكانها وكأنهم احلام
 وهو كثير مشهور ابو الطيب
 نصيبك في حياتك من حيب نصيبك في منامك من خيال
 ابو طاهر
 خلائكم للمكرمات مناسب تنهى اليها كل مجد موئل
 نقله ابو الطيب فقال
 ويفنيك عما ينسب الناس انه اليك تنهى المكرمات وتنسب
 ابو هفان
 وزادها عجايب رحى في سمل ومادرت درآن الدر في الصدف
 نقله ابو الطيب فقال
 لو كان سكناي فيك منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف
 ابو العتاهية
 هب لي امين الله من بعض ما ملكك الرحمن من نفسي
 ابو الطيب

فاغفر دى لك واحيني من بعدها لتخصني بمطية منها انا
ونحوه

له اياذ الي سابقة اعدُّ منها ولا اعدددها
البحري وهو كثير مشهور

من قهوة تنسي الموم وتبعث الـ شوق الذي قد ظل في الاحشاء
ابو الطيب

رايت المدامة غالبة تهيج للقلب أشواقه
البحري

كل الذي تبغي الرجال تصيبه حتى تبغي ان ترى شرواه
وله مثله

ولئن طلبت شبيهه اني اذا لمكلف طلب المحال ركابي
نقله ابو الطيب فقال

وما عزه فيها مراد اراده وان عزالا أن يكون له مثل
فزاد لأنه جمع بين وجهين من المدح احدهما وصفه بالاعتدار والتمكن
من المراد والثاني انفراده بالفضل عن الامثال وقد قال مقتصر على المعنى الاول

امريد مثل محمد في عصره لاتبنا بطلاب مالا يلحق
البحري

يتعثرن في النحور وفي الاو جه شكرا لما شربن الدماء
ابو الطيب

تميل كأن في الابطال خرا علن به اصطباحا واغتباقا
ثم نقله الى الحيل فقال

مازال طرفك يحري في دماثهم حتى مشى بك مشي الشارب الثمل

ابن المعتز وهو معنى مشهور وهذا من مليح ما قيل فيه
انا على البعاد والخرق لنتقي بالذكر أن لم نلتق
ابو الطيب

لنا ولا هله ابدا قلوب تلاقى في جسوم ما تلاقى
وله نحوه

قرب المزار ولا مزار وانما يندو الجنان فيلتقي ويروح
البحثري

واصفح للبي عن ضوء وجه غنيت بروعي في الشحوب
ابو الطيب (وبالو كان يفكر في المزال)
ابو تمام

هم رهط من امسى بعيدار هطه وبنو ابي رجل بغير بني اب
ابو الطيب

اذا ترك الانسان اهلا وراة ويمم كافورا فما يتنرب
واصله قول الاول

ومن تكرهم في المحل انهم لا يعلم الجار فيهم انه جار
مثله

وما زال بي اكرامهم وافتقارهم والطاقهم حتى حسبتهم اهلي
ابو تمام

فلقبل اظهر صقل سيف اثره فبدا وهذبت النفوس همومها
ابو الطيب

ويبقى على مر الحوادث صبره ويبدو كما يبدو والفرند على الصقل
ابو تمام

لها منزل تحت الثرى وعهدتها لها منزل بين الجوانح والقلب

ابو الطيب (فان تك في قبر فانك في الحشا)

ابو تمام

قد قلصت شتاه من حفيظته فخيل من شدة التعيس مبتسما

ابو الطيب

اذا رايت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يتسم

البعث

وانا لنعطي المشرفة حقها فقطع في ايماننا وتقطع

ابو تمام

وما كنت الا السيف لاقى ضريبة فقطعها ثم انثى فقطعها

المنجي

وهول كشفت ونصل قصة ت ورمح تركت مبادا مبيدا

ثم اعاده قال

فصدر عنه والسيوف كأنها مضاربها مما انفلان ضرائب

ثم اعاد وزاد اذ جعل الحديد مقتولا قال

قتلت نفوس العدى بالحديد حتى قتل بهن الحديد

وكأنه الم في استعارة القتل للحديد بقول ابي تمام

ومامات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

ثم كرره وزاد ان جمله مقتولا في جسم القتل وجعل للسيوف آجالا قال

القاتل السيف في جسم القتل به وللسيوف كما للناس آجال

ثم اعاد وزاد تشبيها فقال

ومنفر لنصف السيف فيه تواري الضب خاف من احتراش

وكانه اقتدى في ترك السيف في جسم القتيل بقول الحصين ابن الحمام
 نطاردهم نستقذ الجرد كالتقا ويستقذون السهمي القوما
 قيل في تفسير قوله ويستقذون السهمي القوما اننا نطعنهم فتبقى الرماح
 او عواليها فيهم اذا عجلونا بركض الحيل عن انتزاعها وقيل غير ذلك وقد
 قالت امرأة من بني عامر

تعرفكم جزر الجزور رماحنا ويمسكن بالاكباد منكسرات *
 وقد قيل في تفسيره ان الرماح تنكسر فتعلق بالاكباد عواليها
 وقد قال ابو الطيب

نصرفه للطن فوق حوادر^(١) قد انقصت فيهن منه كهاب
 وقال وقد زاد كانه اخترع المعنى وان كان يلاحظ بيت ابي تمام
 ونالت تارها الاكباد منه فاولته انداقا او صدوعا
 سعد بن حميد

جلت يد الدهر عندي في اجتماعها وان اساء بناني كل ما صنعا
 ابو الطيب

يد للزمان الجمع بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النواب
 وقد نقله الى معنى آخر فقال

ولولا ايادي الدهر في الجمع بيننا غفلنا فلم نشعر له بذنوب
 وكانه الم في هذا المعنى بقول البحرني وان كان في النصين بعض الاختلاف

* وفي بعض الشروح لديوان ابي الطيب ان هذا البيت من قول عبد يغوث بن
 وقاص الحارثي

وكت اذا ما الحيل شمسها القنا ليقا بتصريف القناة بنانيا

(١) الحوادر القلاظ السمان

نفسى ايادي الزمان فينا فما نذكر شيئا منه سوى نوبه
الكमित

وكاين في المعاشر من اناس اخوهم فوقهم وهم كرام
ابو الطيب

كل اخوانه كرام بني الد نيا ولكنه كريم الكرام
ابو تمام

مضى طاهرا لاخلق لم يبق بقعة من الارض الا واشتت انها قبر
ابو الطيب

او تغبط الارض منها حيث حل به وتحسد الخيل منها ايها ركبها
غيره

ان اجرت لم تنصل من جرائمها وان اساءت الى الافواه لم تلم
ابو الطيب

وجدنا ابن اسحاق الحسين كجده على كثرة القتل بريئا من الاثم
ابو تمام

مستبسلون كانوا مهجاتهم ليست لهم الا غداة تسيل
الفوا المنايا فالقتيل لديهم من لم يخل العيش وهو قتيل

ونحو هذا اللفظ قول ابي الطيب (وكفته الا يموت قتلا)
ومثله * (لا يأسون من الدنيا اذا قتلوا)

ابو الطيب

ضربته بصدور الخيل حاملة قوما اذا تلفوا قدما فقد سلموا

وله

وفوارس يحبي الحمام نفوسها فكأنها ليست من الحيوان
وانا ارى ان هذا المعنى منقول من قول زهير
تراه اذا ماجتته متمللا كأنك تعطيه الذي انت سائله
لأن زهيراً جعله يسر بالبذل حتى كأنه اخذ وجعله هذا يسرع الى
القتل حتى كأنه حياة فالمعنيان واحد في التحصيل وقد قال ابو الطيب في
معنى قول زهير

من القاسمين الشكر بيني وبينهم لأنهم يسدي اليهم بأن يسدوا
ابو تمام

ويهتز مثل السيف لو لم تسله يدان لسفته ظباه من الغمد
ابو الطيب

وتكاد الظبا لما عودوها تنتضي نفسها الى الاعناق
زيد الخيل

واسمر صربوع يرى ما ريته بصير اذا صوبته بالمقاتل
ابو تمام

من كل اسمر نظار بلا نظر الى المقاتل ما في متنه أود
ابو الطيب

يرى حده غامضات القلوب اذا كنت في هبوة^(١) لا أرا في
وقد زعموا ان قوله

وقد صفت الاسنة من هموم فما يخطرن الا في فؤاد
مأخوذ من هذا او من قول ابي تمام (يظل فؤاد الفؤاد سنانه)

الهبوة الغبار

ولا ابعد ان يكون قد لاحظ له لكنه قد امر به على كل مخترع وسابق
ومنفرد والاقرب عندي ان يكون مأخوذا من قول ابي تمام
كانه كان ترب الحب من زمن فليس يحجه قلب ولا كبدا
ابو تمام
تجاوز غايات العقول رغائب بكاد بها لولا اليان يكذب
البحثري
وحديث مجد عنك افرط حسنه حتى ظننا انه موضوع
واصله قول بعض العرب
احدث من لا قيت يوما بلاه وهم يحسبون انني غير صادق
ابو الطيب
كرما فلو حدثته عن نفسه بعظيم ما صنعت لظنك كاذبا
فأساء لانه جعله يستعظم فمله وانما الجيد قوله
يستصغر الخطر العظيم لو فده ويظن دجلة ليس تكفي شاربا
ابو نواس في الكووس
طالعات مع السقاء علينا فاذا ما غرين يغرين فينا
ابو الطيب في السيوف
طلعن شمسوا والنمو دشارق لمن وهامات الرجال مغارب
فأما جعل السيوف شمسوا فكثير النابغة
وما اغفلت شكرك فانتصحي فكيف ومن عطائك جبل مالي
ثم فسر فقال
وان تلادي ان نظرت وشكيت ومهري وماضمت عليه الانامل
حباؤه والميس المتاق كأنها هجان الما تردى عليها الرحائل

ابو نواس (وكل خير عندهم من عنده)

وفسر ابو الطيب وشرح وملح

اسير الى اقطاعه في ثيابه على طرفه من داره بجسامه

وما مطرتنيه من البيض واتقنا وروم المبدى هاطلات غمامه

حاتم

ومن يتدع ما لبس من خيم نفسه يدعه ويغابه على النفس خيمها

وقال الاعور الثاني

ومن يقترب خلقا سوى خلق نفسه يدعه وتغلبه عليه الطبايع

ابراهيم بن المهدي

من تحلى شيمة ليست له فارقتهم واقامت شيمه

ابو الطيب

واسرع مفعول فعالت تغيرا تكاف شي في طباعك ضده

وهذا معنى متداول وقد اكثر الناس فيه واشبهه بقول ابي الطيب قول

الاعور الثاني

وادوم اخلاق الفتى ما نشابه واقصر افعال الرجال البدائع

المصراع الثاني هو بيت ابي الطيب بكماله

طفيل

وما انا بالمستكر الين انني بذني لطف الجيران قدما مفعج

ابو الطيب

وما استغربت عيني فراقا رأيت ولا علمتني غير ما القلب عالمه

المصراع الثاني من قول عدي بن الرقاع

وعرفت حتى لست اسأل عالما عن حرف واحدة لكي ازدادها

ومن قول الاعور

لقد اصبحت ماأحتاج فيما بلوت من الامور الى السوء
وقد كرده ابو الطيب فقال
عرفت الليلي قبل ما صنعت بنا
ابو الطيب

فلا يتهمني الكاشحون فاني
رعت الردى حتى حلت لي علاقه
وهو من قول الآخر

وفارقت حتى ما حنُّ الى هوى وان بان جيران علي كرام
فقد جعلت نفسي على الناي تنطوي وعيني على فقد الحبيب تنام
وهو معنى قوله حتى حلت لي علاقه

ومثله قول المودج بن عمر

روعت بالين حتى ما اراع له وبالتفرق من اهلي وجيراني
وقول الحزيمي

لقد وقرتني الحادثات فا ارى لنازلة من ويها اتوجع
وقد بسطه ابو الطيب وشرحه وزاد فيه تمثيلا حسنا فقال

رماني الدهر بالارزاء حتى فواءدي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتنني سهام تكسرت النصال على النصال
وقد تقدم ما يقارب هذا المعنى وان كنا اعدناه لتمييز احدهما عن الآخر
الطرامح

يفرق منا من نحب اجتماعه ويجمع منا بين اهل الضغائن
آخر

عجبت لتطويح النوى من اجبه وادناه من لا يستلذ له قرب

وهو كثير واصله لمضرس بن رباعي من قوله
لمعرك اني بالخليل الذي له عليّ دلال واجب لمفجع
واني بالمولى الذي ليس نافعي ولا ضارزي ماساه لممتع
فقتله ابو الطيب فأحسن واطاب
اما تغلط الايام في بأن ارى بغيضا تنائي او حبيبا تقرب
يزيد المهلبى وهو معنى مشهور
ان يعجز الدهر كفي عن جزائكم فائني بالهوى والشكر مجتهد
ابو الطيب
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
واصله قول الاول
يحزبك اويثني عليك وأن من اثني عليك بما فعلت كمن جزى
ابو العميثل الاعرابي
اصدق وعف وبر واصر واحتمل واصفح ودارو كاف وابذل واشجع
ابو الطيب
اقل انل اقطع احمّل على سلّ أعد زدهش بش تفضل ادن سرصل
فزاده وأصل هذه الطريقة قول امرئ القيس
افاد وجاد وساد وزاد وقاد وعاد وافضل
الحصين بن الحمام
تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسى حياة مثل ان اتقدما
ابو الطيب
فحب الجبان النفس اورده الردى وحب الشجاع النفس اورده الحربا
سميد بن حميد

ياليل لو تلقى الذي القى به او تجدد
 قصر من طولك او اضعف منك الجلد
 نقله ابو الطيب فقال
 كأن الليل قاسى ما قاسى فصار بنواده فيه شحوبا
 علي بن محمد البسامي
 من كان في الدنيا له شارة فحن من نظارة الدنيا
 نرمقها من كتب حسرة كائننا لفظ بلا معنى
 ابو الطيب (والدهر لفظ واثت معناه)
 بعضهم

واسر في الدنيا بكل زيادة وزيادتي فيها هو النقص
 ابو الطيب
 زيادة شيب وهو نقص زيادتي وقوة عشق وهو من قوتي ضعف
 ومثله له
 متى ما ازدددت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في ازدياد
 علي بن الجهم في صفة الشعر وهو معنى مشهور
 فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر
 ابو الطيب

وهن اذا سرن من مقولي وثبن الجبال وخضن البحارا
 وله مثله

اذا قلته لم يمتنع من وصوله جدار ملى اخباء مطنب
 واصله قول عنتر بن الاخرس
 الم تر أن شعري سار عني وشعرك حول بيتك ما يسير

ابن الرومي

وما ازداد فضل فيك بالمدح شهرة بلى كان مثل السيف صادف مخضوبا

ابو الطيب

وذلك النثر عرضك كان مسكا وهذا الشعر فري والمداك^(١)

الحادرة

فاثنوا علينا لا أبأ لابيكم بأحسابنا ان الثناء هو الخلد

غيره

ردت صنائعه عليه حياته فكانه من نشرها منشور

ابو تمام

سلفوا يرون الذكر عيشا ثانيا ومضوا يعدون الثناء خلودا

ابو الطيب

كفل الثناء له يرد حياته لما انطوى فكانه منشور

وكانما عيسى بن مريم ذكره وكان عازر شخصه المقبور

وكرره فقال

فان له يبطن الارض شخصا جديدا ذكرناه وهو بالي

بعض العرب

وقاسمني دهري بني بشطره فلما تقضى شطره عادني شطري

ابو الطيب

قد كان قاسمك الشخصين دهرهما وعاش درهما المفدي بالذهب

وعاد في طلب المتروك تاركه انا لتغفل والايام في الطالب

(١) الفهر الحبر الذي يسحق به الطيب والمداك الصلاة التي يسحق عليها

ومثل المصراع الاخير قول النمر بن قولب
تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث ايام تمر واغفل
بعض المحدثين
وما فسدت لي يشهد الله نية عليك بل استفسدتني فاتهمني
ابو الطيب واحسن غاية الاحسان
اذا ساء فعل المرسات ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
وعادى محبه بقول عداته واصبح في ليل من الشك مظلم
بعض الرب
لما رأوهم لم يحسوا مدركا وضمو انا ملهم على الاكباد
ابو الطيب
ظلت بها تنطوي على كبد نضيجه فوق خلبها يدها
يحيى بن زياد
دفننا بك الايام حتى اذا اتت تريدك لم نسطع لها عنك مدفنا
ابو الطيب
مازلت تدفع كل امر فادح حتى اتى الامر الذي لا يدفع
ابو تمام
محاسن من مجدمتى تقرنوا بها مناقب اقوام تكن كالملعاب
ابو الطيب
شادوا مناقبهم وشدت مناقبا وجدت مناقبهم بهن مثالبها
الخطيه
قومهم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوي بانف الناقة الذنبا
المتنبى

قصدتك والراجون قصدي اليهم كثير ولكن ليس كالذنب الانف
الحصين بن الحمام

ولما رايت الود ليس بناقصي عمدت الى الامر الذي كان احزما
ابو الطيب

اذا لم تجزهم دار قوم مودة اجازاقتنا والخوف خير من الود
والعرب تقول رهبوت خير من رحوت اي ان ترهب خير من ان ترحم
بعض العرب

ولاخير في حسن الجسم ونبلها اذا لم ترن حسن الجسم عقول
عمرو بن معدي كرب

ليس الجمال بمثثر فاعلم وان رديت بردا
ان الجمال معادن ومناقب اورثن مجدا

العباس بن مرادس ويروى لربيعة بن ثابت الرقي
فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
ابو الطيب

وما الحسن في وجه الفتى شرف له اذا لم يكن في فعله والخلایق
ومثله له في وصف الخيل

اذا لم تشاهد غير حسن شياتها واءضاءها فالحسن عنك منيب
وقريب منه قوله

يجب العاقلون على التصافي وحب الجاهلين على الوسام
بعض العرب

ولست وان احيت من يسكن النضا باول راج حاجة لاينالها
ابو الطيب

وليس باول ذي همة دعت له لما ليس بالنائل
 جابر بن حباب
 وان يقتسم مالي بني^١ ونسوتي فلم يقسموا خاقي الكريم ولا فعلي
 ابو تمام
 وانفح لنا من طيب خيمك نفحة^(١) ان كانت الاخلاق بما توهب
 ابو الطيب
 اذا طلبوا جدواك اعطوا وحكموا وان طلبوا المجد الذي فيك خيوا
 ولو جاز ان يحو واعلاك وهبتها ولكن من الاشياء ما ليس يوهب
 بعض العرب
 لا امسك المال الا ريث اتلفه ولا تغيري حال الى حال
 اشجع
 تغير الايام حالاته وجوده باق على حال
 ابو الطيب
 وحالات الزمان عليك شتى وحالك واحد في كل حال
 ابو تمام
 همة تنطح النجوم وجد آلف للحضيض فهو حضيض
 ابو الطيب
 ابدا اقطع البلاد ونجمي في نخوس وهمتي في سمود
 ابو تمام
 وما زال منشورا علي^٢ نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عند^(٢)

(١) خيمك طبعك

(٢) العند القلب

أبو الطيب

ويعني بمن سوى ابن محمد أيا له عندي يضيق بها عندي
أبو تمام

يمدون بالبيض القواطع أيديا وهن سواء والسيوف القواطع
نقله أبو الطيب فقال

همام إذا ما فارق السيف غمده وعائنه لم تدر أيهما النصل
أبو تمام وهو كثير

قد نبذوا الحنف^(١) المحبوك من زرد وصيروا هاهم بل صيرت حنفا
أبو الطيب

تقي جبهاتهم ما في ذراهم إذا بشفارها حمي اللطام
أبو تمام

ولكم عدو قال لي متمثلا وكم من ودود ليس بالمودود
أبو الطيب

هو الحبيب ولكني أعوذ به من أن أكون محبا غير محبوب
أبو تمام

ملق الرجال وملق الرجل من نفر الجود عندهم قول بلا عمل
وله

وأقل الأشياء محمول نفع صحة القول والفعال مريض
وهو كثير قال أبو الطيب

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
وقال في أخرى (ونعمى الناس أقوال)

(١) الحنف جمع حنفة وهو الترس بدون جلد

وقال في اخرى

ارى اناساً ومحصولي على غنم وذكرك جود ومحصولي على الكلم
وقد يزعم بعض من يذهب عن تمييز السرقة ان المصراع الاول ماخوذ
من قولهم فلان بهيمة وحمار

ومن قول النري (شاء من الناس راتع هامل)

ومن قول السيد

قد ضيع الله ما جمعت من ادب بين الحمير وبين الشاء والبقر
قال ابو الحسن وهذا البيت يروى للمخيم الراسبي قال والجماعة
اعتمدت فيه على قول الله عز وجل (ان هم الا كالانعام بل هم اضل)
وهذا كما زعم الصولي ان قول البحرى

علي نحت القوافي من مقاطعها وما علي اذا لم تفهم البقر

ماخوذ من قول ابي تمام

لا يدعمنك من دهمانهم نفر فان جلهم بسل كلهم بقر

هذا مع اتساعه في الدعاوي وتحققه عند نفسه بنقد الشعر وادعائه
ان احدا لم يسبقه الى هذا العلم وانه طريق لم تسلك قبله وباب لم يزل
مستغلقا حتى افتتحه كانه لم يعلم ان العقلاء منذ كانوا يسمون البليد النبي
حمارا او بقره واذا استبعدوا ذهن مخاطب واستخفوا فطنة منازع قالوا
هذا ثور وتيس حتى شاع ذلك على افواه العامة والسن النساء والصبيان
وكيف يدعى في هذا السرقة ومن جل بعض الناس اولى به من بعض
وهم فيه شرع واحد واي ذهن يغيب عنه ذلك حتى يفتر الى الاعتماد
فيه على غيره والاستمداد ممن تقدم قبله وانما يصح في مثل هذا الاخذ اذا
اضيفت اليه صنعة لفظ او وصل بزيادة معنى كبيت البحرى فانه لم يرض

ان يقول القوم بقروبهائهم كما قال ابو تمام حتى قال علي نحت القواني من
مقاطعها اي علي ان اجيدوا بدع واتائق في شعري وما علي افهام البقر
فهذه زبادة يصح فيها نقد وسرقة واما بيت ابي الطيب فليس الاصرح
التمثيل المتداول الذي عرفناك انتفاء هذه الدعوى عنه

ابو تمام

وكأنما نافست قدرك حظه وحسدت نفسك حين ان لم تحسد

ابو الطيب

يحدث عن قلبه مكرها كأن له منه قابا حسودا
ان كان فيه اخذ فني اللفظ ومثله قد يؤخذ فاما المعنيان فمختلفان
لأن ابا تمام اراد انك نافست قدرك وحسدت نفسك فطفقت تنامي في
شرف الفعل وتريد على كل غاية تصل اليها وان كنت فيها منقطع
القرين فانت الشاؤ وابو الطيب يقول كأن قلبك يحسدك على فضائك
فهو يكره ان يستقبل بذكرا وهذا نوع آخر من المديح وفي غير المذهب
الاول لكنهما اجتمعا في حسد النفس والقلب

ابو تمام

خاب امروء بنجس الحوادث سميها فاقام اعنك وانت سمد الاسعد

ابو الطيب

عجز بحر فاقة ووراء رزق الآله وبابك المفتوح

ابو تمام

فالشي همس والنداء اشارة خوف انتقامك والحديث سرار

ابو الطيب اقتصر على ذكر المشي فقال

قصرت مخافته الخطى فكأنما ركب الكمي جواده مشكولا

ونحوه له

فلم يبرح لهم في الصلح مال ولم يوقد لهم بالليل نار
الحصين بن الحمام

فلست ببتاع الحياة بذلة ولا مرتق من خشية الموت سلما
تأبط شرا

هما خطتا اما اسار وذلة وامادم والقتل بالحر اجمل
بشار

وللموت خير من حياة على اذى يضيئك فيها صاحب وتراقبه
وقد اكثر الناس وتصرفوا في امثله

ابو الطيب

ذل من يبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام
وله

عش كريماومت وانت عزيز بين طعن القنا وخفق البنود
وقد اعاده فراد واحسن قتال

تفر حلاوات النفوس قلوبها فتختار بعض العيش وهو حمام
وشر الحمامين الزوا امين عيشة يذل الذي يختارها ويضام

ونحوه له

وافر ممافر منه فراره وكفله ان لا يموت قتिला
والمصراع الثاني من قول ابى تمام وقد قدمناه

الفوا المنايا فالقتيل لديهم من لم يحل العيش وهو قتيل
ونحوه قول المتنبي

فاطلب العز في لظى وذرا الذل ولو كان في جنان الخلود

وهو من قول الناس (النار ولا العار)
ومثل الاول قوله
لقيت القنا عنه بنفس كريمة الى الموت في الهيجا من العار تهرب
الاهتم بن سنان
وما كل من يفشى القتال يميت ولا كل من يرجو الاياب بسالم
زياد الاعجم
فات المفيرة بعد طول تعرض للقتل بين اسنة وصفائح
والقتل ليس الى القتال ولا ادى احدا يرثي للشفيق الناصح
ابو الطيب
وقد ترك النفس التي لاتهابه وتحترم النفس التي تنهب
وله
يقتل العاجز الجبان وقديه جزعن قطع بجنى المولود
ويوقى الفتى المخش وقدخو ض في ماء لبة الصنديد
بعض العرب
اني لاستر ما ذو العقل ساتره من حاجة واميت السركتانا
عمران بن حطان
وكنتم اجن السر حتى اميته وقد كان عندي للامانة موضع
ابو الطيب
وسركم في الحشا ميت اذا نشر السر لا يشر
الاعور الثني وهو كثير
اذا صبحتني من اناس ثعالب لا دفع ما قالوا منحتم حقرا
ابو الطيب

ويحتقر الحساد عن ذكره لهم كأنهم في الخلق ما خلقوا بعد
وله

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني فلا عاتبه صفحا واهوانا
المصراع الثاني هو المعنى الاول وقد كثر حتى خرج عن باب السرقة
زياد الاعجم

ان السماحة والمروءة ضمنا قبرا بمر على الطريق الواضح
ابو الطيب

فيه الفصاحة والسماحة والتقى والناس اجمع والحجى والخير
المورج التنلي

يغتاب عرضي خاليا واذا تلاقينا اقشعرا
بيدي كلاما لينا عندي وينحني مستورا
سويد بن ابي كاهل

ويحييني اذا لاقيته واذا يخلو له لحمي رتع
ولاي الطيب (محمد الفضل مكذوب على اثره)

الحزيمي وهو مشهور وهذا من املحه

زاد معروفك عندي عظما انه عندك محفور صغير
تتناساه كأن لم تأتبه وهو في العالم مشهور كبير
وقال ابو الطيب واحسن وتناهى في الاحسان

تظن من فقدك اعتدادهم انهم انعموا وما علموا
ذو الاصبع المدواني وهو كثير

اطاف بنا ريب الزمان فاشنا له طاييف بالصالحين بصير
البحري

الم ترلنواب كيف تسمو الى اهل النوافل والفضولي
ابو الطيب (افاضل الناس اغراضا لهذا الزمن)
ومثل هذا قوله

اعيدكم من صروف دهركم فانه بالكسرام منهم
ومن هذا المعنى قول ابي تمام
ان يتحل حدثان الدهر انفسكم ويسلم الناس بين الحوض والبعث
قالا ليس عجيبا ان اطيبه يفنى ويمتد عمر الاجن الاسن
وهو ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله (اعظم الناس بلا
الا مثل فالأمثل) مزاحم العقيلي
وجوه لو ان المدجلين اعتشوا بها قطعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي
اشجع

ملك بنور جينه يسرى ويجر الليل طام
ابو الطيب
فازال لولا نور وجهك جنحه ولا جابها الركبان لولا الاياتق
المراد بن سعيد وقد وصف فلاة ودليها وهو كثير عن العرب وهذا
من مليح ما جاء فيه

يسرّ الدليل بها خيفة وما بكآبته من خفاء
اذا هو انكر اسماءها وعي وحق له بالعمياء
له نظرتان فمرفوعة واخرى تأمل ما في السقاء
وثالثة بعد طول الصبا تالي وفي حلقة كالبكاء

هدبة

يظل بها الهادي يقلب طرفه من المول يدعو يله وهو خائب

آخر

اذا اجتازها الحريت قال لنفسه اناك برجلي حائن كل حائن

ابو الطيب

يتلون الحريت من خوف التوى فيها كما تتلون الحرباء

وملح في قوله

كم مهمه قلب الدليل به قلب المحب قضاني بعدما مطلا

ومن هذا المعنى قول دعبل

اذا اقحم الركبان فيها تبتلوا فستغفر من ذنبه ومسبح

عبد الرحمن بن دارة وهو كثير عن العرب

فان انتم لم تقتلوا باخيككم فكونوا باقيا للخلق وللكل

ويعمر الدينيات بالخرم واقعدوا على الذل وابتاعوا المنازل بالنبل

ابو الطيب

اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليابا

ولا تستطيان الرماح لغارة ولا تستجيدن العتاق المذاكيا

ابو تمام

كم نعمة لله كانت عنده فكانها في غربة واسار

آخر

لا يلقى النفي بوجه ابي يعلى ولا نور بهجة الاسلام*

* هذا البيت للعطوي وقبله * نعمة الله لا تناب ولكن ربما استقبلت على أقوام
أقول تعقيب إضافة النعمة إلى المنعم المفضل جل ذكره بهذا الاستدراك لا يخلو عن نوع من
سوء الأدب

ابو الطيب

والغنى في يد اللئيم قبيح قد ربح الكرم في الاملاق*
ابو جويرية العبدي

وبدأة مجد لم تكن فافترعنها الى كل افق تحتويها القصيد

البحري

وغرايب في المجد تعلم انها من شاعر او عالم او كاتب
وهو من قول ابي تمام

واري سهاك يا ابن وهب شاعرا يلقي المديح من الندى بنقايس

ابو الطيب

شاعر المجد خذنه شاعر اللفظ كلانا رب المعاني الدقاق
ومثل هذا المعنى بعينه قول ابي تمام

غربت خلايقه واغرب شاعر فيه فاحسن مغرب في مغرب
وقد كرهه ابو الطيب وخالف بين امثله فقال

ترفع عن عون المكارم قدره فما يفعل الفعلات الا عذاريا
وقال

تريك من خلقه غرابه في مجده كيف تخلق الشيم
فزاد في البيتين مما وقال

يمشي الكرام على آثار غيرهم وانت تخلق مائاتي وتبتدع
بعض المحدثين

شخص الانام الى جمالك فاستعد من شراعينهم بعيب واحد

* اراد ان يقول كما يقبح الاملاق في يد الكرم قلب للضرورة والقافية

مثله

قد قلت حين تكاملت وُعُذْتُ افعاله زينا من الزين
ما كان احوج ذا الكمال الى عيب يوقبه من العين
ابو الطيب

فان الردي عاذ على كل ماجد اذا لم يعوذ مجده بعيوب
ومثله

قل لها لست خير مانثرت وانما عوذت بك الكرما
خوفا من العين ان تصاب بها اصاب عينا بها تصاب عني
ذو الرمة

رجيعة اسفار كان ذماها شجاع على يسرى الذراعين مطرق
ابو الطيب

تجاذب فرسان الصباغ اعنة كان على الاعتاق منها افاعيا
وفي هذا البيت معنى يخرج عن اتباع البيت الاول لأن ذا الرمة
لم يزد على التشبيه وليس هو الذي قصده ابو الطيب وان كان قد جرى
في عرض بيته وانما اراد انها لا تترك الاعنة تستقر في ايدي فرسانها لما
يزصها من متوزة المرح وحسن البقية بعد طول السرى فكانما الاعنة
افاعي تلدغ اعناقها اذا باشرتها فيجاذبها الفارس فرسه وهي تجاذبه اياها
وهذا غرض آخر ومقصد لم يتعرض له ذو الرمة

بكر بن النطاح

كانك عند الكر في حومة الوغى تفر من الصف الذي من ورائكا
ابو الطيب

فكانه والظلم من قدامه مشكوف من خلفه ان يظلمنا

بكر

كان المتأيا ليس يحزن في الوغى اذا التقت الابطال الا برايك

ابو الطيب

تندو المتأيا فأتفك واقفة حتى يقول لها عودي فتدفع

ابو فواس

وقد غلبتها عبرة قدموعها على خدها حمروفي نحرها صفر

ابو الطيب

تبل الثرى سودا من المسك وحده وقد قطرت حمرا على الشراجل (١)

ابو تمام

فقربت حتى لم اجد ذكر مشرق وشرقت حتى قد نسيت المغارب

ابو الطيب

فشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب

البحري

لما اناك يقود جيشا أرعنا يمشي عليه كثافة وجموا

فقله ابو الطيب الى كثافة الرهج فقال

عقدت سنانكها عليها غثيرا لو تبغي عنقا عليه الامكنا

وقال ابن الرومي مثل هذا

قلو خصتهم بالفضاء سحابة نظل عليهم حصنها يتدحرج

وتبعه ابو الطيب فقال

يمنعها ان يصيبها مطر شدة ماقد تضايق الاسل

مسلم
 في عسكر تشرق الارض الفضا به كالليل انجمه القضبان والاسل
 ابو الطيب
 وكأنما كسي النهار به دجى ليل واطلمت الرماح كواكبا
 وقد نقله الى مثال آخر فقال
 زور الاعادي في سماء عجاجة استنها من جانبيها الكواكب
 وقد ذكرنا اصله فيما تقدم الحصين بن الحمام
 يطأن من القتل ومن قصد القنا ختانا (كذا) فما يجربن الاتجشما
 ابو الطيب
 يطأن من الابطال من لاحملته ومن قصد المران ما لا يقوم
 وقد اخذ الشعراء هذا المعنى فتداولوه ومنه قول ابي تمام
 حوافرها مخضوبة بدمانه ومن غنمها تيجانه وخلاخله
 ونحو هذا البيت قول ابي الطيب
 اجلتها من كل طاغ ثيابه وموطوءها من كل باغ ملاغمه (١)
 وكرر المعنى فقال
 غزوت بهادور الملوك فباشرت ستابكها هاماتهم والمغانيا
 ثم اعاد وزادوا حسن فقال
 حتى انتهى الفرس الجاري وما وقت في الارض من جيف القتلى حوافره
 البحتري
 ولم ار امثال الرجال تفاوتت لدى المجد حتى عد الفبواحد

ابو الطيب
 لما وزنت بك الدنيا فلت بها وبالورى قلّ عندي كثرة العدد
 البحتري
 وان مقامي حيث خيمت محنة تخبر عن فهم الكرام الاجاود
 ابو الطيب
 انا الذي بين الاله به الاقدار والمرء حيث ما جعله
 البحتري وهو كثير
 صحا واهتز للمعروف حتى قيل نشوان
 ابو الطيب
 وجادفلو لاجوده غير شارب لقليل كريم هيجهت ابناء الكرم
 عميره بن جميل
 يثيران من نسج التراب قيد صين اسهالا ويرتديان
 عدي بن الرقاع
 يتماوران من الفبار ملاة هدياء سابغة هما نسجاها
 ابو الطيب
 خافيات الالوان قد نسج الت ع عليها براقا وجلالا
 البحتري في السيف
 مصغ الى حكم الردى فاذا مضى لم يلتفت واذا قضى لم يعدل
 ابو الطيب ومثله كثير
 لما تحكمت الاسنة فيهم جارت وهن يحرن في الاحكام
 اعشى باهلة
 لا يامن الناس مساء ومصبحه من كل اوب وان لم يأت ينتظر

خرز بن لوزان

ودعوت جيشا بالثغور محليهم والجيش باسم ايهم يستهزم
ومثله قول الفرزدق

لقوا مثلهم فاستهزموه بدعوة دعوها وكينا والجياد بهم تجري
يقول اذا انتموا فرق القوم منهم فانهزموا وقد اكثر الناس في الرعب
وتصرفوا وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال نصرت بالرعب
قال اشجع

كان عليها من مخافة جعفر كتابيه ميثوثة وجحافله
المكوك (غدا يجتمع الزم له جند من الرعب)
ابوقام

الاتكن حصرت قد اضحى لها من خوف قارعة الحصار حصار
وله

لوم يذاخهم لزاخهم له مافي صدورهم من الاوجال
ابو الطيب

اذا مالم تسر جيشا اليهم اسرت الى قلوبهم الملوعا
وله

بمشوا الرعب في قلوب الاعادي فكان القتال قبل التلاق
وله

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة مالا تصنع اليهم^(١)
وله

ابصر والطمع في القلوب دراكا قبل ان يبصروا الرياح خيالا

(١) اليهم جمع بهمة وهو البطل الذي تناهت شجاعته

وله

فهم لا تقائه الدهر في يوم م نزال وليس يوم نزال

وله

صيام بابواب القباب جيا دهم واشخاصها في قلب خائفهم تعدو

وله

تغير عنه على النارات هيته وما له باقاصي البراهمال
عمر بن الاثم

اذا المرء لم يحبك الا تكرها
يدلك من اخلاقه ما ينال
واصله قول زهير

ومعها تكن عند امرى من خليفة
وان خالها تخفى على الناس تعلم
ابو الطيب

والنفس اخلاق تدل على الفتى
اكان سخاء ما اتي ام تساخيا
ابو تمام

مفازة صدر لو تطرق لم يكن
ليسلكها فردا سليك المقائب
وله

ورحب صدر لوان الارض واسعة
كوسعها لم يضق عن اهله بلد
البحري

كريم اذا ضاق الزمان فانه
يضل الفضاء الرب في صدره الرب
وله

ليس الذي ضلت تميم وسطها
دهناء لابل صدرك الدهناء
ابو الطيب

شمم الليالي ان تشكك فاقتي
صدري بها اقصى ام اليداء

وله

تضيّق عن جيشه الدنيا ولو رجبت
كصدره لم تبّن فيه عساكره
وله وقد اساء

وانك في ثوب وصدرك فيكما
وقلبك في الدنيا ولو دخلت بنا
ابو تمام

لما نطقت نطقت فيك بمنطق
ولو امتدحت سواك كنت متى يضق
حق فلم آثم ولم انحوب
عني له صدق ~~قاله~~ اكذب

ابو الطيب

وان مديح الناس حق وباطل
ومدحك حق ليس فيه كذاب*
ابو تمام

ولم امدحك تفخيا بشعري
ولكني امتدحت بك المديحا
ابو الطيب

اذا خلعت على عرض له حلا
وجدتها منه في ابهى من الحلل
مطرز بن سبج

فما ادرك الساعون فينا بوترهم
ولا فاتنا من سائر الناس واطر
الطرماح

ان ناخذ الناس لا تدرك اخيذتنا
اونطلب نتمدى الحق في الطلب
وهو كثير في شعر العرب نقله ابو الطيب الى الدهر فقال

* كذاب مصدر قال

فصدقتها وكذبتها
والمرء ينفعه كذابه
وقرأ الكسائي (لا يسمعون لقوا ولا كذابا) بالتخفيف

تفيت الايالي كل شي اخذته وهن لما ياخذن منك غوارم
ابو تمام

ففي سندبايا والمنايا مشيخة تهد الى روح الكمي فتهتدي
ابو الطيب

هواد لاملالك الجيوش كأنما تخير ارواح الكماة وتنقي
وهذا المعنى هو الذي سبقت اليه العرب فقال عبد يغوث بن وقاص
ولكنني احبي ذمار ابيكم وكان الرماح تختطفن المحاميا
وقالت امرأة من العرب

وقالوا ماجدا منكم قتلنا كذلك الرمح يكلف بالكريم
اشجع

فما وجه يحمي وحده غاب عنهم ولكن يحمي غاب بالخير اجما
ابو الطيب

غاب الا مير قناب الخير عن بلد كادت لفقد اسمه تبكي منابره
فاما بكا المناير فن قوله

بكت المناير من فزارة شجوها فاليوم من قيس تضج وتجزع
وقد قال موسى شهوات

بكت المناير يوم مات وانما ابكى المناير فقد فارسته
ونحوه قول ابي الطيب

واصبح مصر لا يكون اميره ولوانه ذو مقلة وفم بكى
اشجع

شد الخطام بأنف كل مخالف حتى استقام له الذي لم ينظم

ابو الطيب

وقد عاينوه في سواهم وربما
ونحوه له

فهم حرق^(١) على الخابور صرعى
ونحوه له

تلف الذي اتخذ الجراحة خلة
اشجع

وتنال منك بجد مقتلها
وهو كثير مشهور

ابو الطيب

نفذت علي السابري وربما
اشجع

سبق الرعد بالنوال كما يش
ابو الطيب

وحالت عطايا كفه دون وعده
ونحوه له

لقد حال بالسيف دون الوعيد
ونحوه له

واجز الامير الذي نماء فاجئة
وقد سبقه الى هذا اللفظ يزيد المهلب في قوله

وكم لك فائلا لم احتسبه كما يلقي مفاجئة جيب

(١) الخرق الجماعات جمع خرقة بكسر الحاء المهملة وسكون الزاي

اشجع

يمطي زمام الطوع اخوانه ويلتوي بالملك القادر

ابو تمام

جليد على عتب الخطوب اذا عرت * وليس على عتب الا خلا بالجلد

ابو الطيب

اني لاجبن عن فراق احبتي وتحس نفسي بالحلم فاشجع

ويزيدني غضب الاعادي قسوة ويلم بي عتب الصديق فاجزع

الجزيمي وقد تقدمه فيه جماعة من الشعراء

اذا انت لم تحم القديم بجادث من المجد لم ينفعك ما كان من قبل

البحثري

ولست اعتد للفتى حساباً حتى يرى في فعاله حسبه*

ابو الطيب

اذ لم تكن نفس النسيب كاصله فماذا الذي يغني كرام المناصب

ومثله كثير وله امثلة ومن قديم ما جاء فيه المتوكل الليثي

لسنا وان كرمنا او انلنا يوما على الاحساب نتكل

نبنينا كما كانت او انلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

ومثل هذا قول ابي الطيب

ولست بقانع من كل فضل بأن اعزى الى جد همام

*ولابن الرومي في هذا واحسن

وما الحسب الموروث لادره

اذا الغصن لم يشرو لو كان اصله

بحسب الا بآخر مكتسب

من اشهرات اعتمده الناس في الخطب

وقريب منه قول بعضهم
ابوك اب حروامك حرة
وقول الآخر

لئن فخرت بأبائهم شرف
لقد صدقت ولكن بشها ولدوا

ابو الطيب

ارى الأجداد يفلها كثير
على الاولاد اخلاق اللثام
الحزيمي

كان عليه الشكر في كل نعمة
يقلدنيها باديا ويميدها

ابو الطيب

من القاسمين الشكريني وبينهم
لأنهم يسدى اليهم بان يسدوا
فشكري لهم شكران شكر على الندى
وشكر على الشكر الذي وهبوا بعد
وله

اذا سألوا شكرتهم عليه
وان سكتوا سألتهم السوا لا

علي بن جبلة وقد جاء مثله في شعر العرب

وما يشفي صداع الرا
س مثل الصارم العضب

ابو الطيب

اذا وصفوا له داء بشر
سقاء اسنة الاسل الطوال

علي بن جبلة

به علم الاعطاء كل مبخل
واقدم يوم الروح كل جبان

ابو الطيب

فيا جبن الفرسان صاحبه تجتري
ويا شجع الشجعان فارقه تفرق

وله

اضرت^(١) شجاعته اقصى كتابيه على الحمام فما موت بمرهوب

علي بن جبلة

فلو جزأ الله الملى فجزأت لك العيان والاذنان

ابو الطيب وقد زاد واحسن

الجود عين وفيك ناظرها والباس باع وانت يئناه

علي بن جبلة

كانهم والرماح شابكة اسد عليها اظلة الاجم

ابو تمام

آساد غيل مخدرات مالها الا الصوامد والقنا آجام

وله

اسد العين اذا ما الروح صبحها وصبحته ولكن غابها الاسل

ابو الطيب

بنو العفرني^(٢) محطة الاسدا اسد ولكن رماحها الاجم

ابو جبلة

وما سودت عجلا ما ترعزهم ولكن بهم سادت على غيرها عجل

وهذا معنى سوء يقصر بالمدوح وينفض من حسبه ويحقر من شان

سلفه وانما طريقة المدح ان يجعل المدوح يشرف بآبائه والآباء ترادد شرفا

به فيجعل لكل منهم في الفخر حظا وفي المدح نصيبا فاذا حصلت الحقائق

كان النصيبان مقسومين عليهم بل كان لكل فريق منهم لأن شرف

الوالد جزء من ميراثه ومستقل الى ولده كانتقال ماله فان روعي وحرس

(١) اضرت اي جرات

(٢) العفرني من اسما الاسد

ثبت وازداد وان اهل واضيع هلك وباد وكذلك شرف الولد يعم
القبيلة وللوالد منه القسم الاوفر ولو اقتصر على قوله بهم سادت على
غيرها عجل لوجد العذر اليه مسلكا ولا يمكن ان يقال ان عجلا تسود
بهم وبافعالها ايضا فقد تسود القبيلة بخصال وقد يجتمع للانسان وجوه من
الشرف كلها تقدمه وتشيد مجده وتسوده فكانهم مفاخر عجل التي تسود
بها لكنه وعبر هذه الطريقة بقوله وما سودت عجلا مآثر عزمهم فجعل
الرجل خارجا باننا لاحظله في حسب آبائه وشرفهم وانما الجيد ما قال زهير
ومايك من خير اقوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل

وقد تجاوز هذا فجعل الاب اولى بالشرف فقال
يطلب شأوا مرأين قدما حسنا نالا الملوك وبذا هذه السوفا
هو الجواد فان يلحق بشاوها على تكاليفه مامثله لحقا
اويسبقا على ماكان من مهل فقتل ماقدما من صالح سبقا

وجرى ابو الطيب على منهاج ابن جلة فقال
ما بقومي شرفت بل شرفواي وبنفسي فخرت لا بجدودي
فختم القول بأنه لا شرف له بآبائه وهذا هجو صريح وقد رأيت
من يعتذر له فيزعم انه اراد ما شرفت فقط بآبائي اي لي مفاخر غير الابوة
وفي مناقب سوي الحسب وباب التأويل واسع والمقاصد مغيبة وانما يستشهد
بالظاهر ويتبع موقع اللفظ فاما قوله (وبنفسي فخرت لا بجدودي)
فهو صالح لانه لم ينف ان يكون له فيهم وبهم رتبة في الفخر
لكنه قال اكتفي في افتخاري عليكم بنفسي فافضلكم ولا افتقر الى مفاخر
جدودي واتركها وادعة موفورة وقد صرح بهذا في قوله

وانما يذكر الجدد لهم من نفروه وانفذوا حيله*
 هدبة بن حشرج
 واني لأخلي للفتاة فراشها واصرم ذات الدل والقلب ألف
 ومثله كثير ابو الطيب
 يرد يدًا عن ثوبها وهو قادر ويمصي الهوى في طيفها وهو راقد
 اشجع
 فأصبح في لحد من الارض ميتا وكانت به جياتضيق الصحاح^(١)
 ابو الطيب
 ومن ضاقت الارض عن نفسه حرأ أن يضيق بها جسمه
 ابو عينة
 تطيب دنيانا اذا ماتتفت كأن قنيت المسك في دورناها
 ابو الطيب
 تنفس والعواصم منك عشر فتعرف طيب ذلك في الهواء
 حسان
 اذا ماعصينا بأسيافنا جعلنا الجماجم اغمادها
 وقد أكثر الناس فيه بعده ومن مليحه قول الجاني
 منايرهن بطون الاكف واغمادهن روهوس الملوك
 وقال ابو الطيب

* اصل المتافرة ان الرجلين من العرب كانا يجتكميان في الجاهلية الى من عرف
 بالرياسة والفضل والصدق فيقولان له اي نفر بنا أفضل فاذا فضل احدهما الآخر
 قال مغلوب مغفور والغالب نافر

(١) الصعاصع جمع صصح وهو ما استوى من الارض وجرد

للمها انها تصير دماً وانه في الرقاب ينفدها
صالح بن عبدالقدوس

(عدوك ذوالعقل خير من الصديق المواق والاحق) ابو انطيب
ومن المداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
امية بن الصلت

أذكر حاجتي ام قد كفاني جباؤك أن شيمتك الجباء
اذا اتنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء
ابو بكر الرزسي

واذا طلبت الى كريم حاجة فلقاؤه يكفيك والتسليم
واذا رأك مسلماً عرف الذي حملته فكانه ملزوم
ابو الطيب

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب*
عروة بن الورد

اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد
الم به ابو الطيب قال

منافعها ما ضر في نفع غيرها تغذى وتروى ان تجوع وان تظما
خداس بن زهير

ولا اكون كمن أتى رحالته على الحمار وخلي صهوة الفرس
نقله ابو الطيب فزاد واحسن فقال

*ومثله لجيب

حر تقاضيته بترك التقاضي

واذا الجود كان عوناً على ال

ومن ركب الثور بعد الجواد انكر اظلافه والغب (١)
بعضهم* ورحت لا تحملي اعواد سرجي مسرجا
ابو الطيب
قح يكاد صهيل الخيل يقذفه من سرجه مرحا بالعر او طربا
علي بن جبلة
اعطيتني يا ولي الحمد مبتديا عطية كافأت مدحي ولم ترني
ما شمت برفك حتى نلت ريقه كأنما كنت بالجدوى تبادرني
وهذا من جيده وجيد شعر المحدثين وهو واقع في كل اختيار
عرض له ابو الطيب فقال وهو معنى متداول
تهلل قبل تسليمي عليه والقي كيسه قبل الوساد
ابو تمام
كأن السحاب الفرغين تحتها حيا فارتقى لمن مدامع
محمد بن ابي زرة
كأن ظبيين بانا طول ليلهما يستمطران على غدرانها المقللا
ابو الطيب
وكان كل سحابة وقفت بها تبكي بعيني عروة بن حزام
اشجع
ان خراسان وان اصبحت ترفع من ذي الهمة الشانا
لم يحب هارون بها جمفرا لكنه حبابي خراسانا

(١) الغب والغيب من البقر والديك ما تدلى تحت حنكيها والغيب المنع
بني وهو جبل قال الشاعر
يا عام لو قدرت عليك دماحنا والراقصات الى منى والغيب

غيره

والله ما جفوك بالديوان اذ صرفوك بل جمعوا بك الديوانا
ابو الطيب

تفنى بصور ام نهتها بكا وقل الذي صور وانت له لكا
وما صفر الاردن والساحل الذي حيث به الا الى جنب قدركا
بعضهم

اتيت فواءها اشكو اليه فلم اخلص اليه من الزحام
ابو الطيب وهو منقول الى معنى آخر
ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام
عنقرة بن الاجرس

اذا ابصرني اعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدور
ابو الطيب وهو منقول عن غرضه
كأن شعاع عين الشمس فيه بقي ابصارنا عنه انكسار
زياد العبدى

صفتان مختلفتان حين تلاقيا آبا بوجه مطلق او ناكح
مسلم

اذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا والدماء طلاقها
سلم الحاسر

يرمي المعاج بها اغر محجل جعل السيوف مناكحا وطلاقا
ابو الطيب

يحبها من حنقه عنه عاقل ويصلى بها من نفسه منه طالق
وهذه الايات مختلفة المماني وبيت ابي الطيب بمزل عنها وانما

استعار منها لفظة الطلاق فقط

مسلم

لو كان عندك ميثاق يخادنا الى المشيب انتظرنا سلوة الكبير

الم به ابو الطيب فقال

لو كنت ادري كم حياقي قدمتها وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم

ابو تمام

ثوى ماله نصب المعالي واوجبت عليه زكاة الجود مالم يس واجبا

ابو الطيب

ويد كأن نوالها وقتالها فرض يحق عليك وهو تبرع*

حمزة بن بيض

وهمك فيها جسام الامو روهم لداتك ان يلعبوا

ابو الطيب

وهما في العلا والمجد ناشئة وهم اترابها في اللهو واللب

ابن الرومي

وما الشكر الا توأم الحق في الفتى وبعض السجايا ينتمين الى بعض

ابو الطيب

جزاك ربك بالأحسان مغفرة فخرن كل اخي حزن اخو الغضب

غيره

* ولا بن الرومي

ملك لا يرى الهاتسحق الوسائلا ويراه فرائضا وتسمى نوافلا

وقال آخر

أغرمتي تسأله جاد فريضة وأن أنت لم تسأله جاد تبرعا

فما كان قيس هلكه هلك واحد	ولكنه بنان قوم تهدما
ابن المقفع	
ويقتلني فيقتل بي كرما	يموت بموته بشر كثير
ابو الطيب	
عذرت يا موت كم افيت من عدد	بن اصب وكم اسكت من لب
والبيت الذي بعده	
وكم صجبت اخاها في منازلها	وكم سألت فلم يبخل ولم تخب
ومثل قول البحري	
ترى البيض لم تعرفهم حين واجهت	وجوههم في المأزق المتجه
ولم تتذكر ربيها باكفهم	اذا اوردوها تحت اغبر اقم
البحري	
لعمرك ما المكروه الا ارتقابه	وابرح مما حل ما يتوقع
ابو الطيب	
كل ما لم يكن من الصب في الاذ	فس سهل اذا هو كانا
قال	
فلسنا على الاعقاب تدمى كلونا	ولكن على اقدامنا يقطر الدم
ابو الطيب	
رمو ابنوا صيها ^(١) القسي فجثها	دوامي الهوادي سالمات الجوانب*

(١) النواصي جمع ناصيه وهو مقدم شعر الرأس ويقال للناصية ايضا ناصات في لغة طي قال شاعرهم
لقد اذنت اهل اليلة طي.

بحرب كتابات الحصان المشهور

* وهو مثل قوله

شكرتك خيلك عند طيب مقلها
فجزتك سبرا في الوغى حتى انثت
في الحربين يراقع وجلال
جرعى الصدور سوام الاكفال

قال

والعين تبصر من تهوى وتفقده وناظر القلب لا يخلو من البصر
وهو معنى متداول بعض المحدثين
ولاهمت بشرب الماء من عطش الا رايت خيالا منك في الماء
ابو الطيب
ممثلة حتى كأن لم تفارقي وحتى كأن الياس من وصلك الوعد
ومن هذا المعنى قول ابن المعتز
انا على البعاد والتفرق لنلتقي بالذكر ان لم نلتقي
وقول ابي الطيب
لنا ولاهله ابدا قلوب تلاقى في جسوم ما تلاقى
حسان
اذا قال لم يترك مقالا لقائل بملقطات لا ترى بينها فصلا
ابو الطيب
اذا صلت لم تترك مصالا لفاتك وان قلت لم اترك مقالا لعالم
الطرمي في رطازاته (١)
ورأسي مرفوع الى النجم كما (٢)
فتبعه بعض الرطازين
وراسي مرفوع اليه كأنما
ابو الطيب وهو من فرايده
بعيدة ما بين الجفون كأنما
عقدتم االي كل هدب مجاجب

(١) الرطازات الخرافات

(٢) منخف من كأنما

وقريب منه قول بشار (كان جفونها عنها قصار)

ابو تمام

فأن يك من بني اددجناجي فأن ائث ريشي من أباد

ابو الطيب وهو منقول

فأن يك سيف دولة غير قيس فنه جلود قيس والثياب

ابن المعتز

فكرت كنصل السيف تتلوا قها كأن حصي الصمان من وقعها رمل

ابو الطيب

إذا وطئت بأيديها صخورا يفتن بوطى، ارجلها رمالا

وقد احسن في قوله يفتن بوطى، ارجلها وزاد بأن جعل للايدي

ما جعله الاول لجملة القوام وللاول من الفضل انه خص الحصى وهو اشد

من الصخر واصلب وهذا المعنى كثير مبتذل وانما ذكرنا ماتنازه الشبه

البحري

لفظا ومعنى

وماانا الاعد نعمتك التي نسبت اليها دون رهطي ومنسبي

نقله ابو الطيب فقال

دعيت بتقريضيك في كل مجلس وظن الذي يدعوثاني عليك اسمي

البحري

ومظفر في المجد ادراكاته في الحظ زايدة على اوطاره

ابو الطيب وقد فسر ما انفله البحري

تمسي الاماني صرعى دون مبلغه فايقول لشي، ليت ذلك لي *

* منقول من قول عنترة (ألا قاتل الله الطلول البوايا وقاتل ذكراك الستين الخوايا)

وقولك لشي، الذي لاتناله اذا ماحلا في العين باليت ذالبا

زياد الاعجم

ترى الطفل منهم بيتني المجدشيمة وليس بنفسه ابتاء على الهرم
وان هو وفي العمر تسعين حجة هذي بقرى الاضياف والجار والذمم
الرواية ينسبه بناء مجده العدم
البحثري

عريقون في الافضال يوتنف الندى لناشهم من حيث يوتنف العمر
ابو الطيب

كأنا يولد الندى معهم لاصفر عاذر ولا هرم
علقة بن اسوى

فان رأونا رآك شب لى الوغى ولكن رأونا رآ بها ورق الدم
زفر بن الحرث

سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا
ابو الطيب

وما عدم اللاقوك باسا وشدة ولكن من لا قوا اشد وانجب
عبد الله بن معاوية ويروى لاسحاق الموصلي

ارى نفسي تتوق الى امور يقصر دون مبلغن مالي
فلا نفسي تطاوعني ببخل ولا مالي ييلفني فعالي
وهو من قول الاول

ذريني اطوف في البلاد لعاني اصيب غنى فيه لذى الحق محمل
ليس عجيبا ان تلم ملة وليس علينا في الخطوب معول
ومثله قول الآخر

وتقصر اموال الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع انجد

ونحوه قول ابراهيم الموصلي
فعالي فعال الكثيرين توسعا ومالي كما قد تعلمين قليل
وحكي عن بعض الحكماء انه سئل عن اسوء الناس حالا فقال من
قويت شهوته وبعدت همته واتسعت معرفته وضاعت مقدرته (ابو الطيب)
واتعب خلق الله من زاده وقصر عما تشتهي النفس وجده
ونحوه قوله

لحي الله^(١) ذي الدنيا ما خالراك فكل بغيد الهم فيها معذب
والايات التي تلي هذا البيت متصلة به وهي قوله
فلا ينحل في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقده
ودبره تدبير الذي المجد كفه اذا حارب الاعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وكانها مجموعة من معاني ايات قديمة وحديثة منها قول ابي حنيفة بن الجلاح
ولا ازال على الزوار امرها ان الكريم على الاخوان ذو المال
وان اردت مسامة تقاعدني عما ينوء باسمي رقة الحال
وقول ابن المعتز

يارب جود جر فقر امرى فقام في الناس مقام الذليل
وحكى الجاحظ عن بعض الحكماء انه كان يقول في دعائه اللهم
رزقني حمدا ومجدا فانه لا حمد الا بفعال ولا مجد الا بال (بكر بن النطاح)
هذا ابو دلف الذي لسيوفه ورماحه تتعبد الاقدار

(١) لعاه الله دعاء وأصله من لحوت العود اذا قشرته ولحوت العصا العرها
لحوا اذا قشرتها وكذلك لعيت العصا لعيا قال الشاعر
لعيتهم لحي العصا فطردتهم الى سنة قردانهم لم تحلم

علي بن جبلة ويروي لحلف بن مرزوق
 انت الذي تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال
 ابو الطيب
 نفذ القضاء بما اردت كأنه لك كلما ازمنت شيئاً ازماً*
 واطاعك الدهر العصي كأنه عبد اذا ناديت لبي مسرعاً
 ونحوه له
 ملك تكون كيف شاؤك كأنما يجري بفضل قضائه المقدور
 واما المصراع الاول فقد قدمنا ذكر امثاله ونحوه له
 وارك دهرك ما تحاول في المدى حتى كأن صروفه انصار
 وله (واراد فيك مرارك المقدور)

يزيد المهلي

سعيتم فادر كم بصالح سعيكم وادر كم غيركم بالمقادير
 وله
 اذا قدم السلطان قوما على الهوى فانكم قدتم بالمتاقب
 ابو الطيب
 وما كنت ممن ادرك المجد بالمتى ولكن بايام اشبن التواصيا*
 واللفظ من قول نفع بن صفار (ايام الكا لا يرتجي الملك بالمتى)
 ونحوه له

* هذا قريب من قول الآخر

فأيلها فيما يشاء صواريخ

تصرفت الدنيا له بقضائه

* هذا من قول البحري

بها لاما لاحاطني والجدود

فتي هز القنا غوى سناء

ليس الا ابا المثنى خلق ساد هذا الانام باستحقاق
قال بعضهم

وخبرني البواب انك نائم وانت اذا استيقظت ايضا فنام
ابو الطيب

ونام الخوادم عن لنا وقد نام قبل عمي لا كرى
حسان بن ثابت

لا عيب بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال واحلام المصافير
العباس بن مرداس ويروي لربيعة الرقي

فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
ومثله كثير ابو الطيب

ودهر ناسه ناس صغار وان كانت لهم جثث ضخام
ابو الجويرية العبدي وقد تقدمه غيره

تزين الحلي ان لبست سليمي وتحسن حين تلبسها الثياب
واكثر المحدثون فيه قال بعضهم

واذا الدر زان حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زينا
وتريد من اطيب الطيب طيبا ان تمسيه ابن مئذك ايننا
ابو الطيب وتصف اللفظ

الطيب انت اذا اصابك طيبه والماء انت اذا اغتسلت الفاسل

وتقدير الكلام الطيب انت طيبه اذا اصابك والماء انت الفاسل له

اذا اغتسلت به زياد العبدي وهو كثير مشهور

لله در منية فانت به فلقد اراء يرد غرب الجامح

هلا ليالي فوقه يزاته ينفث الاسنة فوق نهد قارح

لو عند ذلك هاجته منية
يزيد المهلبي
جاءت منيته واليمين هاجمة
ابو الطيب
اتته المنايا في طريق خفية
على كل سمع حوله وعيان
ولوسلكت طرق السلاح لردّها
بطول يمين واتساع جنان
ومقلوب هذا قول الآخر
تريدك لم نسطع لها عنك مدفعا
ومثله لابي الطيب
مازلت تدفع كل امر فادح
حتى اتى الامر الذي لا يدفع
وظللت تنظر لارماحك شرع
فما عراك ولا سيفك قطع
وهو مثل قول عمران بن حطان على انه كثير مبتذل
ولم ينف عنه الموت يا حمز اذ اتى
رجال بأيديهم سيوف قواضب
ومن هذا المعنى قول الآخر
اخلاي لو غير الحمام اصابكم
عتبت ولكن ما على الموت معتب
ومثله لابي الطيب
هيني اخذت الثاريفك من العدى
فكيف بأخذ الثاريفك من الحمى
الاعور الثاني
وعورا جاء من اخفرد دتها
بسالمة المينين طالبة عذرا
واغضيت عنه وانتظرت به غدا
لعل غدا يبدي لمنتظر امرا
سالم بن وابصة
وكاشح من موالي السوء ذي حسد
يقتات لحمي وما يشفيه من قرم

داويت صدرا طويلا غمره حقا منه وقلمت اظفارا بلا جلم
 فاصبحت قوسه دوئي موتره يرمي عدوي جهارا غير مكتم
 وقد اصكث الشراء فيه ابو الطيب
 واحلم عن حل واعلم انني متى اجزه حلما على الجمل يندم
 امره القيس
 فللجزر الموب وللحاق درة وللسوط اخرى غربها يتدفع
 ثم اكثر الناس فيه ابو الطيب
 رجلا في الركن وجل واليدان يد وفله ماتريد الكف والقدم
 المصراع الاول نحو قول رويه (يهون شتي ويقمن وقما)
 الطرماع
 تحيها الكماة بكل يوم مريض الشمس بحمر الخوافي
 ابو الطيب (تمر عليه الشمس وهي ضعيفة)
 بعض المحدثين
 خبري خذيه عن الضنى وعن الاسى ليس اللسان وان تلفت بمنبر
 ابو الطيب
 امر الفواد لسانه وجفونه فكتمته وكى يحسك مخبرا
 وهو معنى قوله
 باد هو الك صبرت ام لم تصبرا^(١) وبكالك ان لم يجردمك او جرى
 ابو نواس
 يزيدك وجهه حسنا اذا مازدته نظرا

(١) اراد تصبرن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها أبدلها ألفا ومثله كثير في الكلام كقوله تعالى (التي في جهنم) والخطاب لما لك وحده وأما المعنى القين

ابو الطيب (وهو المضاعف حسنه ان كررا)

الجلال بن عبد الله السدوسي

مددت جبل فروز غير مويسة فوت الاكف فلا جود ولا بخل

والصرم اروح من غيث تطمنا فيه غايل ما يلفى لها بال

ونحوه لابن الرقيات ولم يصرح باختيار احدهما

تركتني واقفا على الشك لم اصدر بيباس منكم ولم ارد

ومثله قول ابن ابي زرعة الدمشقي

وكا ثني بين الوصال وبين الهج ر ممن مقامه الاعراف

في محل بين الجنان وبين الننا رارجو طورا وطورا اخاف

وقال ابو حفص الشطرنجي فاختار ضد ما اختار الاول

واحسن ايام الهوى يومك الذي تهدد بالتحريش فيه وبالعب

اذ لم يكن في الحب سخط ولا رضى فابن حلاوات الرسايل والكتب

وتبعه ابو الطيب

واحلى الهوى ماشك في الوصل به وفي الهجر فهو الدهر جو ويتقي

وقد لاحظ هذا المعنى قول الخليل

وجدت الذ العيش فيما تلوته ترقب مشتاق زيارة شايق

لانه ايضا يرجو ويتقي ويخاف ويأمل وقد اكثر الناس فيه على

المنيين مما ابو نواس

(يسبق طرف العين في التهامه) وهو معنى عامي مبتذل (ابو الطيب)

يقبلهم وجه كل ساجدة اربعها قبل طرفها تصل

ابو تمام

فهو غض الالباء والراي غض الحزم غض النوال غض الشباب

ابو الطيب

حديد الاسان حديد الجنان حديد الحسام حديد السنان

بعض العرب

كان يديها حين جد نجاوها طريدان والرجلان طالبا وثر

روية

يداه بالضبعين يشدوانه ورجلا اخرج يحدوانه

ابو الطيب

طردت من مصر ايديها بأرجلها حتى مرقت بنامن حوش والعلم

بعض رجال العرب

اني اذا ما القوم كانوا انجيه واضطرب القوم اضطراب الارشيه

وشد فوق بعضهم بالادويه هناك اوصيني ولا توصي بيه

وقال الاصمعي وغيره يصف قوما اتبعهم السير والسهل فرقدوا على

ركابهم واضطربوا كاضطراب ارشيه الدلاء وشد بعضهم على ناقته حذار

سقوطه عنها وقال بعضهم انما ضربه مثلا لتزول الامر الملم اذا جعل القوم

يضطربون فيه فلا يستقرون كاضطراب الحبال وبمضهم يشد على البعير

للهرب به قال ولذلك كانوا انجيه وهو جمع نجى (١) والنيام لا يكونون

انجيه وعلى المذهب الاول احتذى ابو الطيب في قوله

وهز اطار النوم حتى كأنني من السكر في الغرزين ثوب شبارق

تميم بن مقبل

ولو كطحت حواجب خيل قيس بتغلب بعد كلب ما قذينا

ابو الطيب

فبعده والى ذا اليوم لور كضت بالحيل في لهوات الطفل ماسعلا
روبة

قد رفع العجاج باسمي فادعني باسمي اذا الانساب طالت يكفني
وانما اخذه من قول النسابة البكري لما اتاه فقال له من انت قال
روبة بن العجاج قال قصرت وعرفت ابو الطيب
يا ايها الملك الثاني بتسمية في الشرق والغرب عن وصف وتلقب
دعبل

هي النفس ما حسنته فحسن لديها وما قبحته فمقبح
ابو الطيب
فما الخوف الا ما تخوفه الفتى وما الامن الا ما رآه الفتى أمنا
وهو قريب من قول ليد
أكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزري بالامل
ابوقام

تري قسمانا تسود فيهما وما اخلاقا فيها بسود
ابو الطيب
تسود الشمس منا بيض اوجها ولا تسود بيض المذر واللم
قال (١)

ابو الطيب
ارواحنا انهملت وعشنا بعدها من بعد ما قطرت على الاقدام
ابن المعتز
تحال آخره في الشد اوله وفيه عدو وراة السبق مذخور

(١) بياض سطر بالاصل

ابو الطيب

واصرع أي الوحش قفيته به وانزل عنه مثله حين اركب

الثابتة الجمدي

ونكر يوم الروع ألوان خيلنا من العطن حتى نحسب الورد اشترا

ابو الطيب

جفتني كأني لست انطق قومها واطعنهم والشهب في صورة الدهم

ابو تمام

وما نفع من قدمات بالامس صاديا اذا ماساء اليوم طال انهمارها

واظنه اخذه من قول طرفة وان كان غامضا

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

البحري

واعلم بأن الفيت ليس بنافع للناس ما لم يأت في ابانه

ابو الطيب

سبقت اليهم منايهم ومنفعة الثوث قبل العطب

ابو نواس

واذا المعطي بنا بلقن محمدا فظهورهن على الرجال حرام

ابو الطيب

وتعذر الاحرار صير ظهرها الا اليك علي فرج حرام

قال زهير

سمت تكاليف الحياة ومن بعش ثمانين حولا لا ابا لك يسام

قال العلماء بالشعر انما سم تكاليف الحياة لا الحياة فهو اصح معنى من

قول ليبد اذ يقول

ولقد سئمت من الحياة وطولها ومقال هذا الناس كيف ليده
فقال ابو الطيب
واذا الشيخ قال اف فامل حياة وانما الضعف ملا
البحري
وطيك سرّاً لو تكلفت طيه دحى الليل عنا لم تسعه ضمايره
فقله ابو الطيب وغير معناه فقال واحسن ماشاء
وكنْتَ اذا يمت ارضاً بعيدة سريت فكنت السر والليل كاتمته *
البحري
غدا قسمه عدلاً فقيم نواله وفي سر نيهان بن عمرو ما اثره
ابو الطيب
تفرد العرب في الدنيا بمحدثه وشارك العرب في احسانه المعجم
البحري
وما اخترت داراً غير دارك من قلى وابن ترى قصدي ومن دوني البحر
ابو الطيب
أطرح المجد عن كفي واطلبه واترك النيث في غمدي وانتجع
انشد الحافظ لبعضهم
غزا ابن عمير غزوة تركت لها ثناء كريح الجورب المتزق
ابو الطيب

* نقله صاحب بن عباد من قول ابي الطيب
تجشمته والليل وحف جناحه كأنني سرّ والظلام ضمير
ونقله البحري من قول قنّب
سرينا به والليل داج ظلامه فكان لنا قلباً وكنا له سرا

ستعرف الكف فوديه واخذه
وتكتسي منه بيع الجوب العرق
بعضهم

بتا وبات جليد الليل يضربنا
بين اليوت قرانا نبج درواس
ابو الطيب

ولا تنكر اعصف الرماح فانها
قري كل ضيف بات عند سوار
ابو نواس في وصف كلب (يجمع قطريه من انضباره)^(١)
ابو الطيب

يكاد في المدو من التقتل
يجمع بين منته والكلكل
وبين اعلاه وبين الاسفل

انشد الاصمعي لبعض باهلة
تباهي به الارض السماء اذامشت
عليها وتحبي نسمة المتفاوت
ابو الطيب

اكارم حصد الارض السماء بهم
وقصرت كل مصر عن طرابلس
البحري

سماحا وباسا كالصواعق والجا
اذا اجتماعا في العارض المتراكم
ابو الطيب

فقي كالسحاب الجون يخشى ويتقى
يرجى الحيامنه وتخشي الصواعق
عبد الله بن الزبير الاسدي

لو شددنا من اخذعيه قليلا
لبنينا من الرووس منارا
ابو الطيب وهو غامض

تعود ان لا تقضم الحب خيله
اذا الهام لم ترفع جنوب العلائق

(١) ضرب الفرس ضبرا وضبرا جمع قوائمه ووثب

ثابت بن قطنه العتكي
هدانا الله بالقتلى نزاها مصلبة بأفواه الشباب
ابو الطيب
اذا سلك السماوة غير هاد فقتلاهم لعينه منار
اشد الاصمعي لبعض العرب وهو معروف عندهم
ردي ردي ورد قطاة صها كدرية اعجها ورد برد الما
ابو الطيب (ورود قطاصم تشابهن في ورد)

مزرد

من المس هندي متى يعمل حده ذرى اليض لم تسلم عليه الكواهل
ابو الطيب
اذا ما ضربت به هامة براها وغناك في الكاهل *
ابو تمام (الين اكثر من شوقي واحزاني)

ابو الطيب

دمن تكاثرت الموم علي في عرصاتها كتكاثر اللوام
بعض العرب
زرق تصايجن في المنون كما هاج دجاج المدينة السحر
آخر

تصيح الدينيات فينا وفيهم صياح بنات الما امسين جوعا
ابو الطيب

ناشوا الرماح وكانت غير ناطقة فعلموها صياح الطير في البهم

* ومثله قول النمر بن تولب

تظل تحفز عنه من ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي

كثير

رمتي بسهم ريشه الهدب لم يصب ظواهر جلدي فهو في القلب جراح

ابو الطيب

راميات باسهم ريشها الهدب تشق القلوب قبل الجلود

الفرزدق

واجت امك يا جرير كأنها للناس باركة طريق معمل

ابو الطيب

يحمي ابن كيغلغ الطريق وعرسه ما بين رجليها الطريق الاعظم

الفرزدق

وقد تلتقي الاسماء في الناس والكنى كثير اولكن فرقوا في الخلايق

ابو الطيب

فلا تعجبا أن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

البحري

بلوت منك خلايقا محمودة لو كن في فلك لكن نجوما

ابو الطيب

اقلب منك طرفي في سماء وان طلعت كواكبها خصالا

ابن الرومي (اخشى عليك اتقاد الفكر لاحذرا)

ابو الطيب

اشفق عند اتقاد فكرته عليه منها اخاف يشعل

ابن الرومي (ومن فرحات النفس ما فيه حتفها)

ابو الطيب

فلا تنكرن لها صرعة فمن فرح النفس ما يقتل

بعضهم
 فلو انا شهدناكم نصرنا بذى لجب ازب من الموالي
 ابو الطيب
 صدمتهم بخميس انت غرتة وسهريته في وجههم غم
 ابوقمام
 ورحب صدرلوان الارض واسعة كوسعه لم يضق عن اهله بلد
 ابو الطيب
 تضيق عن جيشه الدنيا ولورجت كصدده لم تبين فيها عساك
 مسلم
 والميس عاطفة الروءوس كأنما يطلبن سر محدث في الاحلس
 ابو الطيب
 وينيرني جذب الزمام لقلها فمها اليك كطالب تقيلا
 البحترى
 ومن لو ترى في ملكه عدت نايلها لاول عاف من مرجيه مقتر
 ابو الطيب
 خفت ان صرت في يمينك ان تأ خذني في هباتك الاقوام
 البحترى
 تلقاه يقطر سيفه وسانه وبنان راحته ندى ونجما
 ابو الطيب
 ملك سنان قناته وبنانه يتباريان دما وعرفا ساكبا
 ومنه
 اذا الهندسوت بين سيفي كريمة فسيبك في كف تريل التساويا

ابن الرومي

يارمد العين قم قبالة فداو باللحظ نحوه رمدك

ابو الطيب

مدحت اياه قبله فثنى يدي من المدم من تشفى به الاعين الرمد

البحري

الله اكبر كفوا ان خصمكم ابو سعيد وضرب الاروس الجدل

ابو الطيب

ورد بعض القنا بعضا مقارعة كأنه من نفوس القوم في جدل

ابن الرومي

اعندي تنقض الصواعق منكما وعند ذوي الكفر الحيا والثرى الجمد

ابو الطيب

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الى من عنده الديم

البحري

ملك بقارعة العراق قباه يقرى البدور بها ونحن ضيوفه

ابو الطيب

وملت نحر عشارها فاضافني من ينحر البدر المشار لمن قرى

البحري

فشككت فيه من سرور خلته خيال اتي في آخر الليل يسري (كذا)

ابو الطيب

ما تعرف العين فرق بينهما كل خيال وصاله نافد

كل واحد منهما جعله خيالا وان كان البحري ذهب فيه الى حيرة

السرور واراد ابو الطيب سرعة الزوال وقد كرر ابو الطيب هذا

المعنی علی وجه آخر فقال

نصیبک فی حیاتک من حیب نصیبک فی منامک من خیال

یزید بن محمد المہلبی

اشرکتھمونا جمیعاً فی سرورکم فلهونا اذ حزنتم غیر انصاف

ابو الطیب وقد زاد واحسن

ومن سرّ اهل الارض ثم بکی اسی بکی بعیون سرھا وقلوب

ابن الرومی

ھی الّا عین النجل التي کنت تشتکی مواقفھا فی القلب والرأس اسود

فما لک تأسی الان لما رأیتھا وقد جعلت صری سواک تعدد

فاحتدی علیہ ابو الطیب وقلب معناه فقال

منی کن لی ان الیاض خضاب فیخفی بتبیض القرون شباب

فکیف اذم الیوم ما کنت اشتھی وادعوبما اشکوہ حین اجاب

اسحاق بن خلف

اذا ما حدین بذکر الامیر سبقن لحاظ المخب المعجل

ابو الطیب

شدوا بابن اسحاق الحسین فصاحت ذفاریھا کیرانھا والنہارق

ابن ہرمة

نکس لما اتیت أسانله واعتل تنکيس طالب الجزر

اعرابی (وہن حیری کمضلات الحدم)

ابو الطیب (وقوف شجیع ضاع فی الترب خاتمہ)

﴿وقد اتینا﴾ علی ما حضرنا من هذا الكتاب ونبنا عنک فی جمعه

واستحضارہ ولقطہ وتصفح الدواوین ولقاء العلماء فیہ وبيضنا اوراقا لما

لعله شذءنا من غريبه وما عسانا نظفر على مرور الاوقات به وما نأبى ان يكون عندك او عند احد من اصحابك فيه زيادات لم نعتز بها، اولطايف لم نغتنم اليها، او كنت على ثقة من علمك وبصيرة بما عندك وعرفت من طرق السرق ووجوه النقل ما يسوغ فيه حكمك، وتعديل فيه شهادتك، فلا بأس ان تلتحق به ما اصبته، وان تصريف اليه ما وجدته، بعد أن تتجنب الحيف، وتتجنب الجور، وتعلم ان وراك من النقاد من يعتبر عليك نقدك، ومن لا يستسلم للعصية استسلامك، وانا اعدل الى ذكر ما رايتك تنكر من معانيه والفاظه، وتعيب من مذاهبه واغراضه، وتحيل في ذلك الانكار على حجة او شبهة، وتعتمد فيما تعينه على بيئة او تهمة، اذا كان ما قدمت حكايته عنك، وما عدته من مطاعنك، واثبتته من الايات التي استسقطتها، وملت على هذا الرجل لأجلها، من باب ما يمتحن بالطبع لا بالفكر ومن القسم الذي لاحظ فيه للمحاجة، ولا طريق له الى المحاكمة، وانما اقصى ما عند عاينه، وأكثر ما يمكن معارضه، ان يقول فيه جهامة سلبته القبول، وكزازة نفرت عنه النفوس، وهو خال من بهاء الرونق، وحلاوة المنظر، وعذوبة المسمع، ودمانة النثر، ورشاقة المعرض، قد حمل التصسف على ديباجته، ولحتكم العمل في طلاوته، وخالف التكلف بين اطرافه، وظهرت فجاجة التصنع في اعطافه، واستهلك التعميد معناه، وقيد التعويض مراده، وهذا امر تستخبر به النفوس المهتبة، وتستشهد عليه الاذهان المثقفة، وانما الكلام اصوات محلها من الاسماع محل النواظر من الابصار، وانت قد ترى الصورة تستكمل شرائط الحسن، وتستوفي اوصاف الكمال، وتذهب في الانف كل مذهب، وتقف من التمام بكل طريق، ثم تجد اخرى دونها في انتظام المحاسن، والتمام الحلقة، وتناصف الاجزاء، وتقابل

الاقسام، وهي احظى بالحلاوة، وادنى الى القبول، واعلق بالنفس،
واسرع مما رجة للقلب، ثم لاتعلم وان قايت واعتبرت، ونظرت وفكرت،
لهذه المزية سببا، ولما خصت به مقتضيا، ولو قيل لك كيف صارت
هذه الصورة وهي مقصورة عن الاولى في الاحكام والصنعة، وفي الترتيب
والصيغة، وفيما يجمع اوصاف الكمال، وينتظم اسباب الاختيار، احلى
وارشق، واحظى واوقع، لاقت السائل مقام المتعنت المتجائف، ورددته
رد المستبهم الجاهل، ولكن اقصى ما في وسعك، وغاية ما عندك، ان تقول
موقعه في القلب الطف، وهو بالطبع البق، ولم تقدم مع هذه الحال
معارض يقول لك فاعبت من هذه الاخرى واي وجه عدل بك عنها،
الم يجتمع لها كيت وكيت، وتتكامل فيها ذيه وذيه، وهل للطاعن اليها
طريق، وهل فيها لغامز مغز، يحاجك بظاهر تحسه النواظر، وانت تحيله
على باطن تحصله الضائر، كذلك الكلام منشوره ومنظومه، ومجمله ومفصلة،
تجد منه المحكم الوثيق، والجزل القوي، والمصنع المحكم، والمنقح
الموشح، قد هذب كل التهذيب، وثقف غاية التثقيف، وجهد فيه الفكر،
واتعب لأجله الخاطر، حتى احتفى ببرائته عن المعاييب، واحتجر بصحته
عن المطاعن، ثم تجد لفواذك عنه نبوة، وترى بينه وبين ضميرك فجوة،
فان خلص اليها فبان يسهل بعض الوسائل اذنه، ويمهد عندهما حاله،
فاما بنفسه وجوهره، وبمكانه وموقعه، فلا هذا قولي فيما صني وخلص،
وهذب ونقح، فلم يوجد في معناه خلل، ولا في لفظه دخل، فاما المختل
المعيب، والفاسد المضطرب، فله وجهان احدهما ظاهر يشترك في معرفته،
ويقل التفاضل في علمه، وهو ما كان اختلاله وفساده من باب اللحن
والخطأ من ناحية الاعراب واللغة واظهر من هذا ما عرض له ذلك من قبل

الوزن والذوق ، فإن العامي قدييز بذوقه الاعاريض والاضرب ، ويفصل بطبعه بين الاجناس والابجر ، ويظهر له الانكسار البين ، والزحاف الساينغ ، والآخر غامض يوصل الى بعضه بالرواية ، ويوقف على بعض بالدراية ، ويحتاج في كثير منه الى دقة الفطنة ، وصفاء القريحة ، ولطف الفكر ، وبعد النوص ، وملاك ذلك كله ، وقامه الجامع له ، والزام عليه صحة الطبع ، وادمان الرياضة ، فاتهما امران مااجتمعا في شخص فقصر في ايصال صاحبهما عن غايته ، ورضياله بدون نهايته ، واقل الناس حظا في هذه الصناعة ، من اقتصر في اختياره ونفيه ، وفي استجاداته واستسقاطه ، على سلامة الوزن ، واقامة الاعراب ، واداء اللغة ، ثم كان همه وبنيته ان يجد لفظا مروقا ، وكلاما مزوقا ، قد حشي تجنيسا وترصيعا ، وشحن مطابقة وبديما ، او معنى غامضا قد تعمق فيه مستخرجه ، وتغلغل اليه مستنبطه ، ثم لايعبأ باختلاف الترتيب ، واضطراب النظم ، وسوء التأليف ، وهلهلة النسيج ، ولا يقابل بين الالفاظ ومعانيها ، ولا يستبرما بينهما من نسب ، ولا يمتحن ما يجتمعان فيه من سبب ، ولا يرى اللفظ الا مادى اليه المعنى ، ولا الكلام الا ماصور له الفرض ، ولا الحسن الا ما افاده البديع ، ولا الرونق الا ما كساه التصنيع ، وقد حملني حب الافصاح عن هذا المعنى على تكرير القول فيه ، واعادة الذكر له ، ولو احتمل مقدار هذه الرسالة استقصاؤه ، واتسع حجمها للاستيفاء له ، لاسترسلت فيه ، ولا شرفت بك على معظمه ، واذا كان هذا محلي من التحقيق بهذه الطريقة ، ومقامي في نصرة هذا الرأي فأنا اول موافق لك على مادعيته ، وراض منك بالمقدار الذي اوردته ، غير ان العصية بما كدرت صفو الطبع ، وفأت حمد الذهن ، ولبست العلم بالشك ، وحسنت للنصف الميل ، ومتى

استحكمت ودرسخت صورت لك الشي، بغير صورته، وحالت بينك وبين تأمله، وتخطت بك الاحسان الظاهر، الى العيب النامض، وما ملكت العصبية قلبا فتركت فيه للتثبت موصفا، او ابقته منه للاتصاف نصيبا، وقد تفقدت ما انكره اصحابك من هذا الديوان بعد الايات التي حالها من امتناع الحاجة فيها وتمذرا المخاصمة عليها ما وصفت فوجدته اصنافا منها الفاظ نسبت الى اللحن في الاعراب وادعي فيها الخروج عن اللغة، ومعان وصفت بالفساد والاحالة وبالاختلال والتناقض، واستهلاك المعنى، واخرى انكر منها التقصير عن الغرض، والوقوع دون القصد، واغيب فيها ما عيبه من باب التقييد والمويص واستهلاك المعنى وغموض المراد، ومن جهة بعد الاستعارة، والافراط في الصفة، وقد حكيت في كل باب منها ما علقته من كلام اصحابك، وما قابلهم به خصومك، ورأيت السلامة في ان اقتصر من هذه (الوساطة) على حسن التبليغ وحسن التأدية، وتقريب العبارة، وجمع المتفرق ثم اقف منكما حجة، واخرج عنكما صفرا، قد اديت عن كل فريق ما تحمته، وسلمت من الميل فيما تكلفته، وكذا لا احكم على خصمك بالخطأ في كل ما يذكره فكذلك لا ابعذك من الصواب في اكثر ما تصفه، وجملته القول في هذه الايات واشباهها انه لو وفي فيها التهذيب حقه، ولم يخس التثفيف شرطه، لانقطعت عنها السن العيب، وانسدت دونها طرق الطعن، ولدخلت في جملة اخواتها، ولجرت مجرى اغيارها، ولا ستغنت عن تكلف البحث والتنقير، واستغنى خصمك عن تمجيد الجميع والمعاذير، لكننا لم نجد شاعرا اشمل للاحسان والاصابة، والتفتيح والاجادة، شعره اجمع بل قلما تجد ذلك في القصيدة الواحدة، والخطبة الفردة، ولا بد لكل صانع من قرة،

والخاطر لا تستمر به الاوقات على حال ، ولا يدوم في الاحوال على نهج ،
وقد قدمنا لك في صدر هذه الرسالة من شعراي نواس وابي تمام وغيرهما
مامهدنا به الطريق الى هذا القول ، واقناه علما يرجع اليه في هذا الحكم ،
واعلمناك انه ليس بفتينا الشهادة لابي الطيب بالعصمة ، ولا مرادنا ان
نبرأ من مقارفة زلة ، وان غايتنا فيما قصدناه ان نلحقه باهل طبقة ، ولا
نقصر به عن رتبته ، وان نجعله رجلا من فحول الشعراء ، ونمنعك عن
اجباط حسناته بسيئاته ، ولا نسوغ لك التحامل على تقدمه في الاكثر
بتقصيره في الاقل ، والغرض من عام تبريزه بخاص تعذيره ، ومتي وجدتك
تحتل للفرزدق قوله

وما مثله في الناس الامملاكا ابو امه حي ابو يقاربه

وقوله

ما بالمدينة دار غير واحدة دار الخليفة الا دار مروانا

وقوله

فان التي ضرتك لو ذقت طمها عليك من الاعبا يوم التخاصم

واشباها وان لم تحتله لم تتعمده بالعيب ، ولم تتناول قلايده بالفض ،
ولا تسلك بابي الطيب هذا المسلك ، وتحمله على هذا المنهج ، علمت انك
متعصب مايل ، ومتحامل جابر ، ولقد حدثني بعض اهل الادب انه
حضر عند ابي الحسن بن لنكك البصري وكان على فضله في العلم وتقدمه
في الادب شديد التحامل على ابي الطيب وهو يذكر شيئا من شعره حتى
انتهى الى قوله (بقائي شاء ليس هم ارتحالا)

فجمل يجب من هذا المصراع من حضره ويقول هل رايتم اشد

تعقيدا واطهر تكلفا واسوأ ترتيبا من هذا الكلام قال فقلت له هب
 الامر على ما ادعيت به ، واناسلنا لك ما زعمته ، اين انت من قوله في اثر هذا البيت
 كأن العيس كانت فوق جفني مناخات فلها ثرن سالا
 قال فاستشاط غيظا ثم قال هذا المصراع يسقط دواوين عدة شعرا فان
 كان هذا الحكم سايغا ، وكان ما قاله مقبولا ، فان احد ابيات الفرزدق
 يسقط شعر بني تميم جملة فقد ترى ما بينهما من الفصل في النقص ، وتبين
 تفاوتهما في سوء الترتيب واختلال النظم ، ولو كان التعقيد وغموض
 المعنى يسقطان شاعرا لوجب ان لا يرى لابي تمام بيت واحد فانا لانعلم له
 قصيدة تسلم من بيت او بيتين قد وفر من التعقيد حظهما ، وافسد به
 لفظهما ، ولذلك كثر الاختلاف في معانيه ، وصار استخراجها بابا منفردا ،
 ينتسب اليه طائفة من اهل الادب ، وصارت تتطرح في المجالس مطارحة
 ابيات المعاني ، والغاز المعنى ، وليس في الارض بيت من ابيات المعاني
 لقديم او محدث الا ومعناه غامض مستتر ، ولولا ذلك لم تكن الاكثيرها
 من الشعر ولم تفرد فيها الكتب المصنفة ، وتشتغل باستخراجها الافكار
 الفارغة ، ولسنا نزيد القسم الذي خفاء معانيه واستارها من جهة غرابة
 اللفظ وتوحش الكلام ، ومن قبل بعد الهد بالمادة وتغير الرسم ، كاختلاف
 الناس في قول تميم بن مقبل

يادار سامي خلا لا اكلمها الا المرائنة حتى تعرف الدينا

فأن الذي خالف بين اقاويلهم فيها هو انهم لم يعرفوا المرائنة فقال قائل
 هي ناقته وقال آخر هي موضع دار صاحبته وقال آخر انما اراد الدوام
 والمرونة وكقول امرئ القيس

نطمئنهم سلكي ومخلوجة كرك لامين على نابل

لما لم يعرفوا هل الكاف من كرك فتكون اللامان مفردين او الكر
مفردا ويكون اللام موصولا اختلفوا وانما اريد مثل قول الاعشى
اذا كان هادي الفتى في البلا د صدر القناة اطاع الاميرا
فان هذا البيت كاترا سليم النظم من التعقيد بعيد اللفظ عن الاستكراه
لاتشكل كل كلمة بانفرادها على ادنى العامة فاذا اردت الوقوف على
مراد الشاعر فمن المحال عندي والمتع في رأيي ان تصل اليه الامن
شاهد الاعشى بقوله فاستدل بشاهد الحال وخفى الخطاب فاما اهل
زماننا فلا اجيز ان يعرفوه الا سماعا اذا اقتصر بهم من الانشاد على هذا
البيت المفرد فان تقدموه او تأخروا عنه بآيات لم ابعد ان يستدل ببعض
الكلام على بعض والا فن يسمع بهذا البيت فيعلم انه يريد ان الفتى اذا
كبر فاحتاج الى لزوم العصا اطاع لمن يامر به وينهاه واستسلم لقايدته وذهبت
شرته وكقول المفلوط

بل رب عرار تجاوزته ببسطة الهامة والمشفرين
مأهولة الارض اذا اصبحت مجذبة الحيزوم والمرقين
البيت الاول منكشف المعنى واما الثاني فلا يعلم الا وحا اوسماعا
ولو بلغ طالبه في علم العرب كل مبلغ وحمل على فكره فوق الطاقة وانما
معناه ان هذه الناقة اذا اصبحت وانقادت فان روس الابل عند رجلها
لانها لقوى على السير منها وصدرها خالو لم تلحق بها ناقة لقصورهن عنها
وكذلك قول الآخر

فجبت العوار لبا زبيب وجاد على محلتك السحاب
من يسمع هذا البيت يظنه دعاء له واستسقاء الارضه وانما مراد الشاعر
الدعاء عليه ان يهلك الله ابله فلا يملك منها ما يبار عليه وان تجود السحاب

على أرضه وهو مملق فيشتد أسفه على ماذهب من ماله اذا رأى الأرض
مخصبة وسائمة الحى راعية وقول الآخر

واني لظلام لاشعث بأنس عرانا ومقدور يرى ماله الدهر

وجار قريب الدار او ذي جناية بعيد محل الدار ليس له وفر

هل يشك من انشدها ان الشاعر وصف نفسه بأقبح الصفة و اضاف
اليها اشنع الظلم وانما يريد اني اظلم الناقه فانحرف صليها لاجل هذا الاشعث
والجار ولو قال واني لنحار لانضح المعنى ولم يختل البيت وامثال هذه
الايات موجودة شائعة ، واستقصاوها مفارق للرسم وخارج عن الشرط
والكتب المصنفة فيها معروفة والرجوع اليها ممكن وانت لاتجد في شعر
ابي الطيب بيتا يزيد معناه على هذا النموض ، او تعتقد الفاظه تعتد
ايات الفرزرق ، فاما ديوان ابي تمام فهو مشحون بهذين القسمين ، ومن
انصف حجه حضور البيئة عن المنازعة ، فاما الافراط فمذهب عام في
المحدثين ، وموجود كثير في الاوائل ، والناس فيه يختلفون فستحسن
قابل ، ومستقبح راد ، وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز
الوصف حدها جمع بين القصد والاستيفاء ، وسلم من النقص والاعتداء ،
فاذا تجاوزها اتسمت له الناية ، وادته الحال الى الاحالة ، وانما الاحالة نتيجة
الافراط ، وشعبة من الاغراق ، والباب واحد ولكن له درج ومراتب
فاذا سمع المحدث من قول الاول

الا انما غادرت يام مالك صدى اينما تذهب به الريح يذهب

وقول آخر من المتقدمين

ولو ان ما بقيت مني مملق يعود ثمام ما تاود عودها

جسر على ان يقول

اسرُّ اذا غلحتُ وذاب جسمي لعل الريح تسنى بي اليه
 واستحسن غيره ان يقول
 ذاب فلوزجُ بجسمائه في ناظر الوستان لم ينتبه
 وسهل لأبي الطيب الطريق فقال
 ولو قلم القيت في شق راسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
 وقال
 كفى بجسمي نحو لانا نرجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني
 واذا قال عنتره
 وانا المنية في المواطن كلها والطنن مني سابق الآجال
 وقال النابغة
 بلتنا السماء مجدنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا
 وقال الاعشى
 لو اسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر
 وقال عروة بن زيد
 يحيش تظل البلق في حجراته ترى الاكم منه سجد الحوافر
 وقال النابغة
 تقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الجباب
 وقال النمر بن تولب
 يظل يحفز عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والمهادي
 وقال مهلهل
 ولولا الريح اسمع من بحجر صليل اليض تفرع بالذكور
 وقال امرؤ القيس

- إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قرّ
وقال الأعور الثاني
ولو حلّ بالدعنا حرث بن جابر لا أصبح بجرا بالمفازة جاريا
وقال الهذلي
يرد شمع الشمس عار رماحنا ويصرف حد الشمس حتى تتركرا
وقال قيس بن الخطيم
ملكته بها كفي فانهرت فتعها يرى قائم من دونها ما وراءها
وقال هذبة
أأجانة فيحاء لو خرّ بازل من البخت فيها ظل للجنب يسبح
وقال ابن ميادة
ولو أن قيسا قيس عيلان أقسمت على الشمس لم تطلع عليها حجابها
وقال الطرماح
ولو أن برغوثا على ظهر قلة يكر على صفي تميم لولت
وقال الميني في جوابه
ولو أن عصفورا يمد جناحه على طي في دارها لاستقلت
وقال طريح
لو قلت للسيل دع طريقك والمو ج عليه كالمضب يمتلج
لا ترد أو ساخ أو كان له في سائر الأرض عنك منرج
وقال العوام بن عبد عمرو
ولو أنها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عيدا وازنما
وقال تميم بن مقبل
ولو كملت حواجب خيل قيس بكلب بعد تغلب ما قذينا

وامثال هذا مما لو قصدنا جمعه لم يعموز الاستكثار منه
وجد من بعدهم سيلا مسلوكا وطريقا موطناً فقصدوا وجاروا
واقصدوا واسرفوا وطلب المتأخر الزيادة واشتاق الى الفضل فتجاوز غاية
الاول ولم يقف عند حد المتقدم فاجتذبه الافراط الى النقص وعدل به
الاسراف نحو الذم ولما سمع ابو الطيب قول قيس بن الحطيم في الطلعة
نافسه فقال

اذا ما ضربت القرن ثم اجزتني فكل ذهاب لي مرة منه بالكلم
فلم يحفل بسوء النظم وهلهلة النسيج لما حصل له الغرض في انهار
الطلعة وتوسيع الجرح ولما سمع قول العوام بن عمرو
ولو انها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازغا
ووجد المحدثين قد تبعوه فذهبوا به مذاهب طلب الزيادة فقال
وضاقت الارض حتى كادها ربهم اذا رأى غير شي ظنه رجلا
فلم يكثرث بالاحالة ولم يستعجب ان جعل غير شي مرثيا لما استوفى
عند نفسه الغاية ولم يبق وراها مرمرى لشاعر وشجبه على ذلك ايضا انه
سمع قول عمرو بن لجا

(وقنّب يا ابن لاشي، هتفت به) وقول ابي تمام
افي تنظم قول الزور والفند وانت اتر من لاشي في العدد
فقال قد اجاز هذا ان يكون لاشي واحدا وهذا ان يكون معدودا
فكيف يحظر علي أن اجمله مرثيا ولما رأى مهلهلا قد اسمع اهل حجر
صليل اليض وهو بالذئائب وبينهما عرض نجد اقدم على ان قال
سلّه الركب بعد وهن بنجد فتصدى للفيث اهل الحجاز
واذا رآهم قد احتملو الطريق ان يحمل الوليد بن يزيد يرد السيل

بقوله عن جهته ويصرفه عن طريقه ساءهم ان يحتملوا له في ابن حمدان قوله

القت اليك دماء الروم طاعتها فلو دعوت بلا ضرب اجاب دَمُ

ومتى سامح الرواة وحلة الشعر الفرزدق في قوله

لعمرك ما الازاق حين احتفالها باكثر خيرا من خوان العذافر

ولم يضافه الدجال يلتبس القرى وحل على خبازه بالمساكر

بعده يا جوج وما جوج كلهم لاشبعهم يوما غذاء العذافر

وسامحوا سحيا عبد بنى الحساس في قوله

وما زال يردي طيامن رداثها الى الحلح حتى انهج^(١) البرد باليا

وجميلا في قوله

ولو أن جلدا غير جلدك مسني وباشرني دون الثياب شريت

ولو أن وافي الموت يدع جنازتي بمنطقها في الناطقين حيث

لزمهم ان يسامحوا ابا نواس في قوله يصف قدارا

ينص يحيزوم الجرادة صدرها وينضج ما فيها بعود خلال

وتغلي بذكر النار من غير قربها وينزلها عفوا بغير جمال

والمكوك في قوله يصف رجله ومشيا

اذا اتسمت لم يلحق الذر شأوها وخارها دون الذراع ابتهارها

وابا الطيب في قوله

له رحمة تحمي المظام وغضبة بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم

ورقة وجه لو ختمت بنظرة على وجنته ما محى اثر الحتم

لقد حال بين الجن والانس سيفه فما الفان بعد الجن بالعرب والمعجم

وارهب حتى لو تأمل درعه جرت جزعاً من غير نار ولا خم

(١) أنهج الثوب ونهجه كتمه اخفقه وأنهج الثوب ينهج يلي

فأن قالوا السناذامح المتقدمين بالخطأ ولا نحتمل لهم هذا الاغراق الفاحش
قلنا او لستم قد سلمتم لهم الاحسان في غير ذلك ولم تسقطوهم من عداد
الشعر لاجله فاجروا هذا الرجل مجراهم والحقوه في الحضم بهم واذا
احتملوا الامرى القيس قوله

من القاصرات الطرف لو دب محمول من الذر فوق الاثب "منهالاثرا
ولحميد قوله

منعمة لو يصبح الذر ساريا على جلدها صبت مدارجه دما
فاحتملوا للمحدث قوله

يجرحه اللحظ بتكراره ويشتكي الايام بالكف
ولا ي الطيب قوله

تالم درزه والدرز لين كما تتالم المضب الصنعا
واذ لم ينزل عندكم حميد بن ثور عن مكانه ولم يوءخره عن مقامه فراطبه
في قوله يصف امرأة ركبت هودجها

فما دخلت في الحدر حتى تنقضت مأسير اعلى قدحا وتحطما^(٢)
وما ركبت حتى تطاول يومها وكانت لها الايدي الى الحدر سلما
فجرر لما كان في الحدر نصفها ونصف على راياته ما تجرما^(٣)
وما كاد لما ان علته يقلها بنهضته حتى اكلاز واعصما^(٤)

(١) الاثب بكسر الهمزة وسكون اللثة وبعدها موحدة برديشقي فتلبسه
المرأة بلاجيب ولا كين والجمع اثلب واثلب واثواب^(٢) تنقضت انحلت ومأسير جمع مأسر
وهو الجبل الذي يشد به والقدر السير يقدر من جلد^(٣) جر جر البعير ردد صوته في
حنجرته وما تجرما اي ما تكمل^(٤) اكلاز مال من دلبته واعصم بمناء

وحتى تداعت بالثقيض حباله وهمت بواني زوره ان تحطما^(١)
 واثري في صم الصفا ثفتاته ورام بسلى امره ثم صما^(٢)
 قال الاصمعي وقد قرئت عليه هذه الايات لو كانت هذه المرأة
 المازندر^(٣) ما زاد فكيف ملتم على ابي الطيب لافراطه في قوله
 ذراعاهما عدوا دملجها يظن ضجيعها الزند الضجيجا
 واذا ساغ للمتقدم ان يقول
 فلما جثته اعلى محلي واجلسني على السبع الشداد
 فاما ما جرى مجرى قول ابي نواس
 واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
 فهو من المحال الفاسد وله باب غير هذا وكل هذا عند اهل العلم
 ميب مردود، ومنني مردول، وان كان اهل الاغراب واصحاب البديع
 من المحدثين قد لهجوا به واستحسنوه، وتنافسوا فيه، وبارى بعضهم بعضا
 به، ولنا نذهب بما نذكره في هذا الباب مذهب الاحتجاج والتحسين،
 ولا نقصده به قصد العذر والتسوية، وانما نقول انه عيب مشترك، وذنب
 مقتسم، فان احتمل فللكل، وان رد فعل الجميع، وانما حظ ابي الطيب فيه
 حظ واحد من عرض الشعراء وموقفه منه موقع رجل من المحدثين فاما
 الاستمارة فهي احد اعمدة الكلام وعليها المعول في التوسع والتصرف،
 وبها يتوصل الى ترين اللفظ، وتحسين النظم والنثر، وقد قدمنا عند ذكرنا
 البديع نبذا منها مثلثاتها المستحسن والمستقبح، وفصلنا بين المقتصد والمفرط،

(١) الثقيض الحل والبواني اضلاع الصدر والزور ما ارتفع من الصدر (٢) صم
 الصفا الصغر القاسي والثفتات ما يقع من اعضاء البعير على الارض اذا استناخ كالركبتين
 (٣) الظاهر انها زنده بيل بمعنى الفيل العظيم والا فلا معنى لها

وقد كانت الشعراء تجري على نهج منها قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام ومال الى الرخصة فاخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدثين بعده فوقفوا عند مراتبهم من الاحسان والاسانة والتقصير والاصابة واكثر هذا الصنف من الباب الذي قدمت لك القول فيه واقت لك الشواهد عليه واعلمت انه مما يميز بقبول النفس ونفورها، وينتقد بسكون القلب ونبوه، وربما تمكنت الحجج من اظهار بعضه، واهتدت الى الكشف عن صوابه او غلطه، وقد كان بعض اصحابنا يجاريني اياتا ابعد ابو الطيب فيها الاستمارة، وخرج عن حد الاستعمال والعادة، فكان مما عدد منها قوله

مسرة في قلوب الطيب مفرقا وحسرة في قلوب البيض واليب
وقوله

تجمعت في فواده همم ملء فواده الزمان احداها
فقال جعل للطيب والبيض واليب قلوبا وللزمان فوادا وهذه
استمارة لم تجر على شبه قريب ولا بعيد وانما تصح الاستمارة وتحسن على
وجه من المناسبة، وطرف من الشبه والمقاربة، فقلت له هذا ابن احمد يقول
ولمت عليه كل معصية هو جاء ليس للبا زبر
فما الفصل بين من جعل للريح لبا، ومن جعل للطيب والبيض قلبا،
وهذا ابو رميلة يقول

هم ساعدوا الدهر الذي يتق به وما خير كف لا تنو بساعد
وهذا الكمي يقول
ولما رأيت الدهر يقلب ظهره على بطنه فعل الممك بالمل
وشاتم الدهر العبقري يقول
ولما رأيت الدهر وعراسيله وابدى لنا ظهرا اجب مسلما

ومعرفة حصاء غير مفاضة عليه ولونا ذا عثانين اجدعا
 وجهة قرد كالشراك ضئيلة وصمر خديه وانفا مجدعا
 فهو لا قد جملوا الدهر شخصا متكامل الاعضاء تام الجوارح
 فكيف انكرت على ابي الطيب ان جمل له فوءا اذا قام يحرق^(١) جوابا
 غير ان قال انا استبرت ووجدت بين استعارة ابن احر للريح بأواستعارة
 ابي الطيب للطيب فلبا بونا بعيدا واصبت بين استعمال ساعد للدهر في
 بيت ابن رمية واستعمال فوءا للزمان في بيت ابي الطيب فصلا جليا وربما
 قصر اللسان عن مجازاة الخاطر ولم يبلغ الكلام مبلغ الماحس
 حدثني جماعة من اهل العلم عن ابي طاهر الخازمي وغيره من شيوخ المصريين
 عن يونس بن عبد الاعلى قال سألت الشافعي رضي الله عنه عن مسألة
 فقال اني لأجد بيانها في قلبي ولكن ليس ينطق به لساني وما اقرب
 ما قاله من الصواب واخلفه بالسداد وقد اجد لهذا الفصل الذي تخيل
 له بعض اليان وذلك ان الريح لما خرجت بمصوفها من الاستقامة وزالت
 عن الترتيب شبت بالاهوج الذي لا مسكة في عقله ولا زير لابه
 ولما كان مدار الاهوج على التباس العقل حسن من هذا الوجه ان يجعل
 للريح عقلا فاما الدهر فانما يراد بذكره اهله فاذا جعل للدهر ساعدا
 وعضدا ومنكبا فقد اقيم اهله مقام هذه الجوارح من الانسان وليس
 للطيب والبيض واليب ما يشبه القلب ولا ما يجري مع هذه الاستعارة في طريق
 وقوله مل فوءا الزمان احداها ان عدل به الى اهله وازيل عن مقتضى
 لفظه اختل المعنى وانقطع عن قوله بعده .

فان اتى حفظها بازمئة اوسع من ذا الزمان ابداءها

(١) لم يحرق بالحاء المهمة اي لم يرجع جوابا يقال فلان ما احرار جوابا اي مارد

فهذا فصل واضح وفرق ظاهر ولما آيات شاتم الدهر فانما صدرت
مصدر المزل وجرت على عادة في الاستعمال متداولة وذلك انهم لما ابتدؤوا
اسم الدهر واعتمدوا على صرفه في الشكاية والشكر، واحالوا عليه باللوم
والعتب، والفوا ذلك واعتادوه حتى صار اغلب على كلامهم، واكثر في
شعرهم وخطابهم، من ذكر اهله وابنائهم، ومن تقع هذه المحاميد والملاوم
عنه، ويحدث اسبابها عن جهته، صار كالشخص المحمود المذموم، والانسان
الحسن المسي، فوصف باوصافه، وحلي بجلاؤه، وجعل له اعضاء تعد وتنعت،
وتستكرم وتستهن، ومثل هذه الالفاظ قول امرئ القيس يريد الليل
فقلت له لما تطل بصلبه واردف اعجازاونا بكل كل
نجعل له صلبا وعجزا وكل كلا لما كان ذا اول وآخر واوسط مما يوصف
بثقل الحركة اذا استطيل، ونجفة السير اذا استقص، وكل هذه الالفاظ
مقبولة غير مستكرهة، وقريبة المشاكلة ظاهرة المشابهة، وانما يجمل ما جاء
من الفاظ المحدثين، وكلام المولدين، زايلا عن هذا الموضع، وغير
مستمر على هذا السنن، على وجوه تقريبهم من الاصابة، وتقيم لهم بعض
العذر، وتلك الوجوه تختلف بحسب اختلاف مواضعه، وتباين على قدر
تباين المعاني المتضمنة له، فاذا قال ابو الطيب (مسرة في قلوب الطيب مفرقا)
فانما يريد أن مباشرة مفرقا شرف، ومجاورته زين ومفخر، وان
التحاسد يقع فيه، والحسرة تقع عليه، فلو كان الطيب ذا قلب كما لو
كانت البيض ذوات قلوب لاسفت واذا جعل للزمان فواء املاته هذه
الهمة فانما اورده على مقابلة اللفظ باللفظ، فلما افتتح البيت بقوله تجمعت
في فواءه هم، ثم اراد ان يقول ان احداها تشغل الزمان واهله ولا
يتسع لاكثر منها ترخص بأن جعل له فواءا واغانه على ذلك ان الهمة

لا تحل الا الفؤاد وسهله في استمارة الاوصاف له واذا قال ابوقمام (يادهر قوم من اخذعيك) فانما يريد اعدل ولا تجر وانصف ولا تحف ، لكنه لما راهم قد استجازوا ان ينسبوا اليه الجور والميل ، وان يقذفوه بالعسف والظلم ، والخرق والعنف ، وقالوا قد اعرض عنا واقبل على فلان ، وقد جفانا وواصل غيرنا ، وكان الميل والاعراض انما يقع بانحراف الاخذع ، وازورار المنكب ، استحسن ان يحمل له اخذعا وان يامر به بتقويه وهذه امور متى حلت على التحقيق ، وطلب فيها محض التقويم اخرجت عن طريقة الشعر ومتى اتبع فيها الرخص ، واجريت على المسامحة ، ادت الى فساد اللغة ، واختلاط الكلام ، وانما القصد فيها التوسط والاجتزاء بما قرب وعرف ، والاقتصار على ما ظهر ووضح ، قد قات في هذه الابواب بقدر ما احتملت الرسالة قولاً بجملا يسهل لك السبيل ويوقفك على جهة الاحتجاج ، ولم اجد لاثبات كل لفظة ، واستعراض كل بيت ، موقفاً من التدبر مرضياً ، اذا كان اكثرها مذكوراً في الايات المتقدمة ، وكان ما لم يذكر منها دالاً على نفسه ، ومتميزاً عن غيره ، لاسيما وقد كشفت لك هذه الجملة عن وجه التمييز ، ودلتك على مطلب العيب ، كما مهدت لك طريق العذر ، فلما ما وقع الطعن عليه من جهة الاعراب واللكنة ، في ناحية الزلل في اللغة ، وما الحق بذلك من النقص الظاهر ، والاحالة البينة ، والتقصير الفاحش ، فلا بد من تعديده ، والحكم على كل واحد بعينه ، لاختلاف ما أخذ حججه ، وتشعب مذاهب القول في قبوله وورده ، وانما اذكر ما انتهى الي منه سماعاً وبلاغاً ، وما وقفت عليه كشفاً واستقراءً ، غير اني لا اتجاوز ما يقع الاعتراض عليه من اهل العلم ، وما يجري التنازع فيه بين اهل التحصيل والفهم ، فاني لو شرعت في تبين كل

ما يشكّل منه على الشادي^(١) والمتوسط وعلى الطبقة الأولى من أهل الأدب، لاحتجت إلى تفسير الديوان بأسره، فإن اقتضت فلي معظّمه وأكثره، فإن المعترضين عليه أحد رجلين إما نحوي أو لغوي لا بصر له بصناعة الشعر، فهو يتعرض من انتقاد المعاني لما يدل على نقصه، ويكشف عن استحكام جهله، كما بانني عن بعضهم أنه أنكر قوله

تخط فيها العوالي ليس تنفذها كأن كل سنان فوقها قلم
فزعم أنه خطأ في وصف درع عدوه بالحصانة، وأسنة أصحابه بالكلال، ومن كان هذا قدر معرفته، ونهاية علمه، فتناظرته في تصحيح المعاني، وإقامة الأغراض، عناء لا يجدي، وتعب لا ينفع، كأنه لم يسمع ما شخّصت به العرب أشعارها من وصف ركض المنهزم، وإسراع المحارب، وتقصير الطالب، وقولهم إن الذي نجى فلانا كرم فرسه، والذي ثبطني عنه سرعة طرفه، ولم يعلم أن مذاهب العرب المحمودة عندهم، المدوح بها شجعانهم، التفضل عند اللقاء، وترك التحصن في الحرب، وأنهم يزّون الاستظهار بالجنن ضرباً من الجنن، وكثرة الاحتفال والتأهب دليلاً على الوهن، ولم يسمع قول الأعشى

وإذا تكون كنية ملمومة خرساء يخشى الدارعون زوالها
كنت المقدم غير لأبس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطلها
ولما أنشد كثير عبد الملك بن مروان

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدي سردها وإذا لها^(٢)
قال له عبد الملك وصفتي بالجنن هلاقت كما قال الأعشى وذكر

(١) الشادي المتبرأ

(٢) الدلاص الدرع اللينة البراقة والمسدي أي الذي يصنع سداها وهو خلاف لحمتها وإذا لها أطالها

البيتين المتقدمين فقال وصفتك بالحزم ووصفه بالخرق وانشد الاصمعي
قول مزدد بن ضرار

ومسفوحة فضفاضة تبعية وآها القثير تجتويها المعابل (١)
دلاص كظهور النون لا يستطيعها سنان ولا تلك الخطاء الدواخل (٢)
موهشة بيضاء دائر حبيكها لها خلق بعد الانامل فاضل
قال الاصمعي لأن كان اجاد في وصف الدرع لقد عاب لابسا لأن
فرسان العرب المذكورين لا يحفلون بسوغ الدروع وحصانها وانشد
الدرع لا ابقي لها ثروة كل امرئ مستودع ماله
ويروى غيره لا ابني لها نثرة هكذا الاصمعي ينشده ويقول في
معناه كل من قدر عليه شيء اصابه وانشد ايضا بيتي الاعشى اللذين
ذكرناهما فهذا مذهب العرب وقد قال الكلجة العربي لما فاته خزيمة بن
طارق التغلبي

فادرك ابقاء العراة (٣) طلما وقد تركتني من خزيمة اضيحا
فاعتذر اذ فاته خزيمة بطلع فرسه وانما يريد تقصيرها لامتلائها من
الماء الاتراه يقول

ونادي منادي القوم ان قد اتيتم وقد شربت ماء المزايدة اجما
وقال سلمة بن الحرشب يذكر هرب عامر بن الطفيل وانه نجا بسرعة فرسه
نجوت بنصل السيف لا غمد فوقه وسرج على ظهر الحمالة مائر

(١) وآها اي تضمنها والقثير الغبار وتجتويها تكثرها والمعابل الاسنة

(٢) النون الحوت والخطاء جمع خطورة وهوسهم صفيح قدر ذراع

(٣) العراة نبت وشجر صلب العود وقال في لسان العرب العراة بتشديد الراء

فرس اي دوار والناسب هنا ان تكون لسم فرس وخفف الراء لضرورة الشعر

فأثني عليها بالذي هي اهله ولا تكفرنها لافلاح لكافر
فلوانها تجري على الارض ادركت ولكنها تهفو بتمثال طائر
وقال اوس بن حجر يذكر هرب طفيل بن مالك يوم السوبان
تقبل من خيفانة جرشمية سليمة معروق الا باجل جرشع^(١)
ولو ادركت الخيل شال برجله كما شال يوم الحال كعب بن اصمع
في شعر كثير يكاد يفوت الجمع ولا يأتي عليه العد كل يحيل
الاعداء بالسبق والنجا وينسب خيله الى التقصير ولا يرى ذلك عيبا ولا
يمده نقصا ولم ينقم تأم ولم يعبه به عايب وقد قالت العرب في معنى ابي
الطيب بعينه قال شريح بن قرواش العبسي
عشية نازلت الفوارس عنده وزل سنانني عن شريح بن مسهر
واقسم لولا درعه لتركته عليه عواف من ضباع وانسر
وقال ورقاء بن زهير في هذا المعنى لما ضرب خالد بن جعفر وهو
بارك على زهير بن خزيمة
فشأت يميني يوم اضرب خالدا ويمنعه مني الحديد المظاهر
فهو أنما دعا على يمينه بالशल تأسفا ولم يذم سيفه ولم يذكر نبوه
ولا نعاه عليه ناع من اعدائه كما نعي على الفرزدق نبو سيفه عن عنق
العلج الحراساني ولو كانت فيه وصمة او لحق سيف ورقاء منه معابة
لما جعله الفرزدق عذرا يحسن به فعله وحجة يناضل بها خصمه فيقول
فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد

(١) الخيفانة الجرادة وشبهت بها الفرس لختها والجرشمية العظيمة من الخيل والأبل
ومعروق اي مفصول اللحم عن العظم والاباجل جمع الجبل وهو عرق في الفرس والبعر
كالا شعل في الانسان

ولو كان مراده بهذا تقريع بني عبس لا الاحتجاج لنفسه لما قال
 كذلك سيف الهند تنبؤ ظباتها ويقطن احيانا مناط القلايد
 وقال طريف بن تميم لما طعن شيطان بن عمرو الشيباني
 الاليت شعري والخطوب كثيرة بماآب شيطان بن عمرو بن مرشد
 وما إدري مااثوابه غير انني غبأت^(١) له بالرمح مستمكنايدي
 فهذا يذكر انه قد طعن مستمكنا متبثا وانه قد استفرغ ما عنده
 وبلغ جهده ، ولم يعلم مااثوابه ، وكيف كانت بزته ، وهل منعت سنان
 الرمح من الخاوص الى المقتل ، والوصول الى المقصد ، ومن زعم انه اراد
 بقوله لم ادر مااثوابه اي لم اسلبه فلم يصنع شيئا لأنه لا يتمكن من سلبه
 الا وهو صريع طريق ولو كان كذلك لم يمكنه الاياب ولم يشك وقد
 قتله بماآب به وللرب في وصف السلاح والحيل مذهبان فاذا وصف
 شاعرهم خيل قومه ، واداة رهطه ، وسلاح عشيرته ، وما اذخره هو
 من عتاد ، واقتناه من رباط ، فانما يريد اننا اهل حروب ومفارات ولنا
 النجدة والمنعة وأن فينا العز والتمهر ولنا القلبة والفضل ، واذا وصف
 بذلك عدوه ومحاربه فانما يطلب الغض منه ، والنمي عليه ، وليس يفضل
 ذلك الا وقد حاد ذلك المدو عنه في ملتقى ، او حاجزه في معترك ، او
 دعاه الى البراز فلم يجبه ، او اجابه فلم يثبت له ، فهو اذا وصف سلاحه
 فانما يقول له انك هربت وانت موءشاك السلاح تام الا له حديد السيف ،
 ماضي السنان ، فهو اثلم لمرضك ، وادل على عجزك ، وابلغ في ذمك ،
 واذا وصف فرسه فانما يعتذر من بقاءه بعد لقائه ، ومن خلاصه بعد تورطه ،
 ويريد ان الفرس نجته واطلقته ، وانما منت عليه وانقذته ، فهو طليقها ،

(١) غبأه بالتين المعجمة كنع قصد

واسير منها ورقيتها ، كما قال (ولا تكفرنها لافلاح لكافر) فهذا هذا
او معنوي مدقق لا علم له بالاعراب ، ولا اتساع له في اللغة ، فهو
ينكر الشيء الظاهر ، وينقم الامر البين ، كفعل بعضهم في قوله
(أنت اسود في عيني من الظلم) فانه انكر اسود من الظلم ولم يعلم انه قد يحتمل
هذا الكلام وجوها يصح عليها وان الرجل لم يرد فعل التي للمبالغة وكان كار آخر
قوله (فالفيت انجل من سمي) فزعم ان من لا تكون الا لما يعقل وافعل لا يجري
الا على البعض من تلك الجملة تقول زيد افضل الناس فلا بد ان يكون
زيد من الناس ولو قلت افضل الحمير لم يصح وكذلك لو قلت افضل
ما يقضم الشمير ويرعى الكلاء لم يحز قال فن سمي لا يقع الا على عاقل
والفيت ليس من هذه الجملة وهذا الاعتراض يدل على تقصير شديد في
العلم بكلام العرب لأن العرب اذا وصفت الشيء بصفة غيره استمرت
له الفاظه ، واجرته في العبارة مجراه ، وان كان لو انفرد انفرد عنه بصفته ،
وتميز دونه بعبارته ، فن ذلك قول الله تعالى (والشمس والقمر رابعتهم لي
ساجدين) لما وصفهما بالسجود جمعا بابالاء والنون ولا يجمع بهما الاجنس
من يعقل او ما خرج عن بابه لملل مذكورة في مواضعها لكنه لما جرى
على الكواكب صفة من يعقل الحقها في العبارة بهم وكذلك قوله حاكيا
عن السموات والارض (قالتا اتينا طائعين) لما حكى عنهما النطق
والقول والطاعة والايثار اجرى الكلام على ذلك فقال قضاهن وعلى
هذا قوله عز وجل (وكل في فلك يسبحون) وهو كثير في القرآن وفي
الشعر فاذا جعل الفيت بجيلا او جوادا ووجد العرب قد اجازت وتكلمت
به جازله الحاقه بالبخلاء والاجواد في استعمال العبارة فكانه قال الفيت
انجل السعاة ولو قال ذلك لم ينكره منكر وان كان هذا السعي ابتناء

المعاني لا السمي على الاقدام وقد انشدني بمض من اثنى به لبعض العرب
 متى نوهت في الهيجا باسمي اناك السيف اول من يحجب
 لما جعل السيف مجياله الحقه بمن تصح منه الاجابة من العقلاء
 وكأنكارهم قوله (انا ب بها ميمي المطي ورازمه) فزعموا ان كلام العرب
 معنى رجع تاب جسم فلان لقوته بعد المرض وهذا ابو زيد يروي عن
 العرب انا ب الرجل اذا تاب اليه جسمه وقد حكاه عنه ابو عبيد في الغريب
 المصنف وحكى غيره تاب وانا ب بمعنى واحد ولو عرجنا على كل معترض
 واصفينا الكل قائل ' لا متدبنا القول ' ولا عجزنا كثرة الخصم عن امتحان
 الشهادات ' وشفلنا باتصال الدعوى عن التوسط ' وانما يقصد بالكشف
 ما يشبه ' ويتوسط في الامر الذي يشكل ويلتبس ' ونصون كتابنا
 عن سخياف الاعتراض ' كما نصونه عن ضعيف الانفعال ' فما أنكره
 عليه اهل العلم واستضعفوه قوله

جلالا كاني فليك التبريح اغذا ذا الرشا الأغن الشيخ
 فقال اهل الاعراب حذف النون من تكن اذا استقبلتها اللام خطأ
 لأنها تتحرك الى الكسر وانما تحذف استخفا اذا سكنت فقال لهم المحتج
 عن أبي الطيب لعمرى ان وجه الكلام ما ذكرتم لكن ضرورة الشعر
 تجيز حذف النون مع الألف واللام وقد حكاه ابو زيد عن العرب في
 كتابه المعروف بكتاب ضميره في النوادر وانشد فيه لحسيل بن عرفة
 لم يك الحق على انهاجه رسم دار قد تغنى بالسرد
 غير الجدة عن عرفانها خرق الريح وطوفان المطر
 وابو زيد ثقة ' والرواية عن العرب حجة ' وقد جاء مثله
 فلست بآتيه ولا استطيعه ولاك استقني ان كان ماوك ذافضل

كانه حذف ثم جاء بالساكن من بعد فتركه على الحذف وانكر اصحاب المعاني قطع المصراع الثاني من الاول في اللفظ والمعنى فقال المحتج عنه انما يسوغ الانكار لو قطع قبل الاتمام وابتداً بالثاني وقد غادر من الاول بقية فاما ان يستوفي مراده ثم ينتقل الى غيره فليس بعيب وانما المصراعان كالبيتين وهو قد استوفي بقوله (جللاً كما دني فليك التبريح) هذا المعنى ثم ابتداً بالمصراع الثاني مستفهماً في هذا من العيب وقال بعضهم قد يفعل الشاعر مثل هذا في النسيب خاصة ليدل به على تمكن الشوق منه وغلبة الحب عليه وليرى أن آثار الاختلاط ظاهرة في كلامه وانه مشغول عن تقويم خطابه قالوا ولذلك قال

(اغذاء ذالرشأ الأغنى الشيخ) وجملوا من هذا الباب قول زهير

قف بالديار التي لم يمفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
فنقض بالمصراع الثاني الاول ولم يحفل بتكذيب نفسه وانكر هو لا قول من ذهب الى ان معنى البيت ان القدم لم يمفها وانما غيرها الارواح والديم ومن النقض الظاهر قول بشار

لم يطل ليلى ولكن لم انم وننى غنى الكرى طيف الم
فقال لم انم ثم زعم ان الطيف الم به وهو لا يلم الا بنائم وقال غيره
ان بين المصراعين اتصالاً لطيفاً وهو انه لما اخبر عن عظم تبريجه وشدة
اسفه، بين ان الذي اورثه التبريح والاسف، واهدى اليه الشوق
والقلق، هو الاغن الذي شككه غلبة شبه الغزلان عليه في غذائه وهذا
الاعتذار قريب وعابوا قوله

امط عنك تشبيهي بما وكأنه فلا احد فوقى ولا احد مثلي
فقالوا انما يشبه من الاسماء بمثل وشبه ونحوهما ومن الادوات

بالكاف ثم تدخل على ان فيقال كانه الاسد وقد تقرب العرب التشبيه بأن
تجعل احد الشئين هو الآخر فتقول زيد الاسد عاديا والسيف مسلولا
فاما فلها مواقع معروفة وليس للتشبيه في ابوابها مدخل وهذا مما مثل
ابو الطيب عنه فذكر ان ما تأتي لتحقيق التشبيه تقول عبد الله الاسد وما
عبد الله للا الاسد والا كالا سد تنفي ان يشبه بغيره قال

وما هند الا مهرة عربية سلية افراس تجلها بغل
وقد تجي مع الكاف قال لييد

وما المرء الا كالشهاب وضونه يحور رمادا بعداذ هو ساطع
فكان قاتلا قال ماهو الا كذا وآخر قال كأنه كذا فقال امطعنك
تشبيها بما وكأنه واقول ان التشبيه بما محال وانما يقع التشبيه في هذه
المواضع التي ذكرها بجرؤفه فاذا قال ما المرء الا كالشهاب فانما المفيد للتشبيه
الكاف ودخلت ما لا تنفي ففتت ان يكون المرء الا كالشهاب فهي لم تعد
موضعها من النفي لكنها نفت الاشتباه سوى المستثنى منها واذا قال ما هند
الامهرة فان ما دخلت على المبتدأ والخبر وكان الاصل هند مهرة وهو في تحقيق
المعنى عايد الى تقريب الشبه وان كان اللفظ مبايناثم نفي ان يكون كذلك
فادخل حرفي النفي والاستثناء فليس بمنكر ان ينسب التشبيه الى
ما اذا كان له هذا الاثر وباب الشعر اوسع من ان يضيق عن مثله وانكر واقوله
اذا كان بعض الناس سيف الدولة ففي الناس بوقات لها وطول

فقالوا ان جمع بوق على بوقات خطأ وانما يجمع باب فقل على افعال
في ادنى العدد مثله فقل واقتال وعود واعواد وقد يخرج عنه الى اقل مثل
برد وبرد فاما في اكثر العدد فالباب فعول نحو جند وجنود وبرد وبرود
فان كان من المضاعف ففعال نحو خف وخفاف وحب وحباب وقد جاء

على فعلة نحو ترس وترسه وحجر وحجرة وعلى فعلان نحو كوز وكيزان
وعلى فعالة نحو هر وهارة وانما يجمع على فعلان ما كان على فعلة نحو ركة
وركبات فيكون فيها ثلاثة اوجه فتح الكاف وضما وتسكينها فاما
فعل وفعلات فما لا يعرف في شيء من الكلام في صحيح ولا معتل وسئل
ابو الطيب عن ذلك فقال هذا الاسم مولد لم يسمع واحده الا هكذا
ولا جمعه بغير التاء وانما هو مثل حمام وحمامات وساباط وساباطات وسائر
ما جمعه من المذكور بالتاء وقال المحتج عنه ان اصل الجمع التانيث ولذلك
جاء ما جاء منه بالتاء وان كان في الاصل مذكرا قال فمن جمع اسما لم يجد
عن العرب جمعه فاجراه على الاصل لم يسغ الرد عليه ولم يجوز ان ينسب
الى الخطأ لاجله وهذا اسم اعجمي تكلمت به العرب ولم يحفظ عنهم
جمعه فلما احتاج المولدون اليه اجرروه على اصل الجمع وتبعوا فيه عادة
العرب في الاسماء المتقولة عن الاسماء الاعجمية نحو سراق وسراقات
وساباط وساباطات وخانات وهارون وهارونات وأوان^(١)
واوانات فمدلوا بجميع هذه الابنية عن اصول قياسها والحقوها باصل
الجمع وغلبوا فيها التانيث ولولا ذلك لما جاز في خان وهو مثل مال ان يجمع
خانات كما لا يقال مال ومالات ولا في اوان وهو مثل جراب وقد
ترخصوا في الاسماء العربية بمثل ذلك تغليا للتأنيث في هذا الباب فاخرجوها
عن ابوابها وخالفوا فيها اخواتها قالوا بوان وبوانات وخيال وخيالات
وجمل سجل وجمل سجلات ولم يلهم لهذا الاختيار قالوا في جمع ذي القعدة
ذوات القعدة وفي جمع ابن آوى بنات آوى وكذلك بنات عرس وقالوا
مثل ذلك في الشهور فجمعوا رمضان وشوال رمضان وشوال كل

(١) اوان بكسر اوله بيت غير مؤنث وهو كايوان ومنه ايوان كسرى

هذا تقدما للتأنيث في باب الجمع وميلاً به عن التذكير ولكل اسم من هذه الاسماء قياس مطرد ، وباب متسق ، عدلوا به عنه وهو معرض ، وتركوه وهو سهل ، ممكن ، فلهذا واشباهه اختار ابو الطيب بوقات على ابواق والوزن يتم بهما ، والضرورة لا تدفع احدهما ، وقال الحصم هذه اللفظة وان كانت قليلة عن العرب فقد تكلمت بها ، وعرفت قديما في لغتها ، وانشدوا (رحي طحانة صاح بوقها) وقد روي في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لما استشار اصحابه في امر ينصبه علما للصلاة يجمع الناس عليها قال بعضهم ناقوس كنا قوس النصارى وقال آخرون بوق كبوق اليهود ولنا نبعد ان تكون الكلمة عربية صحيحة وان تكون اللغتان اتفقتا فيها فانا نجد لها اشتقاقا واصلا في العربية مشهورا وهو قولهم اصابتا بوقه من المطاري دفعة قال ربيعة (من باكر الوسمي نضاح البوق) ويقولون للشيء اذا انفجر دفعة انباق وهذا البوق المصوت يندفع فيه الصوت فكانه ينفجر منه وينفث انفلات البوقة من المطرفان كانت عربية فباب جمعها معروف وان كانت اعجمية فالعرب اذا عربت اعجميا الحقت بكلامها واجرت على ابنتها الا تراهم قالوا هرق ومهارق وبلاس وبلس وبستان وبساتين ويلق ويلامق ورزدق ورزادق وامثال ذلك كثير موجود وانما يمدلون بيمضها عن بابها الى التاء كما يمدلون بالعربي في نحو قولهم بوان وبوانات وانما هذه الاحرف التي عددتها الفاظ خرجت عن القياس ، وشذت عن العبرة ، وانما يتبع فيها السماع ، ويوقف عند الرواية ، لا يتمدى الى غيرها ، ولا يتجاوز تلك الحروف بأعيانها ، ولا تكاد تجد بابا من من العربية يخلو من نوادر وشواذ ولو جمعت اصولا

واجريت على حكم القياس لبطلت الاصول واختلط الكلام ولجازان يقال في جمل اجمل كما قالوا جيل واجيل وراز كلب واكلاّب كما قالوا فرخ وافراخ قال المحتج ليس هذا من الباب الذي ذكرته وليس يحار مجرى الشاذ والنادر بل قياس مستبر في جميع مالا يوجد له مثال القلة من المذكور وقد جاء ايضا فياله مثال القلة وان لم يكن مستمرا وانشد قول اوس بن حجر

تكفنا الاعداء من كل جانب ليتزعوا علقاتنا ثم يربعوا
 بجمع علقا على علقات وانشد لغيره

يرى عيسا يسودهن ماء من النجدات يحلبها الذميل
 يريد جمع النجد وهو المرق في ابيات كثيرة تشهد لما قاله

قد قال الفريقان ما حكياه وقد كان لابي الطيب في الصحيح مندوحة
 وفي المجمع عليه متنع وعابوا قوله

واني لمن قوم كأن نفوسنا بها نف ان تسكن اللحم والعظما

فقالوا قطع الكلام الاول قبل استيفاء الكلام واتمام الخبر وانما كان يجب ان يقول كأن نفوسهم ليرجع الضمير الى القوم فيتم به الكلام وهذا من شنيع ما وجد في شعره وقد اعتذر له بأمر سند ذكره اعلى ما فيها بمشئة الله تعالى . زعم بعض المحتجين عنه ان العرب تحمل الكلام على المعنى فتصرف الضمير عن وجهه وتترك رده مع الحاجة اليه ، لأن المراد بالضمير الثاني هو الاول في الحقيقة وان اختلفت الملامتان قالوا وقد جاء ذلك عن العرب في الاسماء الناقصة التي تتم صلاحها وهي احوج الى الضمير الرابع اليها لأنها كالحرف المفرد لا يتم الا بالحروف التي تنضاف اليه فصلته بما فيه من الضمير كبقية حروف الاسم فهو امس حاجة واشد

افتقارا الى رد الضمير اليه ، وتكميل ذلك النقص به ، فما جاء في ذلك .
قول مهمل

وانا الذي قُلت بكرا بالقنا وتركت تغلب غير ذات سنام
وانما وجه الكلام وانا الذي قتل ويكون في قتل ضمير تقديره وانا
الذي قتل هو وقول ابي النجم

يا ايها... الذي قد سوتني وفضحتني وطردت ام عاليا
ولو رد الضمير على حقيقة الكلام لقال الذي قد ساءني وكل هذا
حمل على المعنى قالوا وقد جاء في القرآن العزيز (ان الذين آمنوا وعملوا
الصالحات انا لانضيع اجر من احسن عملا) وليس في الخبر ما يرجع الى الاول
ولو رد الضمير الى الاول لقل انا لانضيع اجرهم لكنه لما كان من
احسن عملا هم المضرون بهم الذي في اجرهم جاز ان ينوب احدهما
عن الآخر لان من احسن عملا هو من آمن ومثل هذا قوله تعالى
(والذين يمسكون بالكتاب واقاموا الصلوة انا لانضيع اجر المصلحين)
لما كان معنى المصلحين معنى الذين يمسكون بالكتاب جاز ان يقام مقامه
فيمود الذكر اليه في المعنى فكانه قال انا لانضيع اجرهم وعلى هذا اجاز
النحويون المؤمن اكرم من اتقى الله لان معنى من اتقى الله معنى المؤمن
قالوا فكذلك هذان الضميران في اتفاق المئين قالوا وقد جاء في شعر
العرب ما يشبه هذا مما اقيم فيه احد الكتابيتين مقام الاخرى اعتمادا على
المعنى مثل قول لبيد

فبني لنا بيتا رفيعا سسكه فسما اليه كهلها وغلماها
يريد كهلنا وغلماها قالوا وشبه بهذا قول الله تعالى حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح طيبة عدل عن ضمير المخاطب الى ضمير

الغايب اعتماداً على ظهور المعنى قالوا ويجوز ان يكون اكتفى بقوله (واني لمن قوم كرام واشراف) حذف الصفة استغناء بما تقدم وماتعقب من الكلام ثم ابتداء خبراً ثانياً وصرف الخطاب عن الاول وهذا سائغ لا يرد الا تراه لو قال واني لمن قوم كرام ثم امسك لكان قد استكمل الفائدة، واستوفى الغرض، ولم يحظر عليه المدول الى غيره، ولم يطالب برد الضمير الى ما تقدمه، ومن طلب ابواب الحذف والاختصار، والانتقال من كلام الى كلام، والانصراف عن الخطاب قبل استتمامه، اجتزأ بظهور الغاية واستبانة المراد، وتتبع ذلك في معادنه، والكتب المصنفة فيه تصور صحة ما قلناه، فاما استقصاء ذلك وذكر جميعه مما يعظم حجم الكتاب، ويطيل حواشي الكلام، ولا يحصل منه على كبير فائدة، وانشدوا لعبد الله بن قيس الرقيات

فتاتان اما منهما فشيبة هلالا واخرى منهما تشبه الشمسا

فتاتان بالنجم السعيد ولدتا ولم تلقيا يوما هوانا ولا نحسا

فلم يقل فتاتان ولدتا وهو حق الكلام لكنه عدل اليهما مخاطبا ولم يحفل بتغيير الكنايات والضمائر فصار قوله فتاتان كالمقطع من الكلام قبل استقلاله بفائدة، والكلام الثاني كالمبتور قبل تمامه الا ان يحمل على ما حملنا عليه بيت ابي الطيب ونحو بيت ابن الرقيات قول ابي الطيب

قوم تفرست الناياء فيكم قرأت لكم في الحرب صبر كرام

كانه قال انتم قوم هذه حالكم وقوله

كريم متى استوهبت ما انت راك وقد لقت حرب فانك نازل

واقول ان هذه القضية اذا استمرت على ظاهرها، واقتصر على القدر المذكور منها، اختلطت الكنايات وتداخلت الضماير، ولم ينفصل

غائب عن حاضر، ولم يتميز مخاطب عن مخاطب، وله مواضع تختص
بالجواز، وأخرى تبعده، وبينهما فصول تدق وتمض، ولذكرها
موضع هو املك بهما، وأبيات أبي الطيب عندي غير مستكرهة في
قسم الجواز، وقد بلغ هذا المحتج منه مبلغا غير أن أبا الطيب عندي غير
ممدور بتمركه الأمر القوي الصحيح، إلى المشكل الضعيف الواهي،
لغير ضرورة داعية، ولا حاجة ماسة، إذ موقع اللفظتين من الوزن واحد
ولو قال نفوسهم لازال الشبهة، ودفع القالة، واسقط عنه الشغب، وعناه
التعب، وقوله

مضى بعدما تلف الرماح ساعة كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا
فأنكروا تثنية الرماح وهو جمع رمح فاجهم أبو الطيب بيت أبي النجم
تقلت من أول التنقل بين رماحي مالك ونهشل
والتثنية عند التحوين جائزة في مثل هذا إذا اختلفت الضروب
والاجناس وأكثر ما على أبي الطيب أن يتبع أبا النجم واضرا به من شعراء
العرب فهم القدوة، وبهم الانتماء، وفيهم الاسوة، وقوله
فأرحام شعر يتصلن لدنة وأرحام مال ماتني تتقطع
فأنكروا تشديد النون من لدن وانما هو لدن ولدن فاما تشديد
النون فغير معروف في لغة العرب وقد كان أبو الطيب خوطب في ذلك
فجعل مكان لدنه ببابه ثم احتج بما أذكره جملة قال قد يجوز للشاعر من
الكلام ما لا يجوز لغيره لالاضطرار إليه، ولكن للاتساع فيه، واتفاق
أهله عليه، فيحذفون وي زيدون وروى أبياتا منها

إذا غاب غدو أعنك بلعم لم تكن جليدا ولم تعطف عليك العواطف
وانما هو ابن العم ومنها قول قطري

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الحبل نحو تميم
 وقول لبيد (درس المنا بمتالع فابان) يريد المنازل وقول الآخر
 ثم تنادوا بعد ذاك الضوضا منهم بهات وهلا ويابا
 نادى مناد منهم الاتا قالوا جميعا كلهم الا فا
 آخر

قد واعدتني ام عمر أن تا تدهن راسي وتقليني وا
 وتمسح القيفاء حتى سا * ومما زاد فيه قول شيب ابن ثعلبة
 ولسبة الحرقوص^(١) بالمقن ودمل في الاست مستقرن
 احب منك موضع الوشحن فذاك من ذاك الى السنن
 قطنة من اجود القطن

فزاد هذه النونات وقول الآخر
 تعرضت لم تأل عن قتل لي تعرض المهرة في الطول
 فزاد لاما وقال الآخر (ياليتها قد خرجت من فمه)
 وقول الآخر

وليس المال فاعلمه بمال وان اعيالك الا الدينني
 والتشديد في لدن احسن من هذا كله لأن النون ساكنة مع هاء
 والنون تتبين عند حروف الخلق لتباعدها منها فزاد في تبينها فاجتلب
 التشديد وهذه زيادة نون وقد قال بعض العرب (مذلدشولا فالى اتلثنا)^(٢)
 فحذف النون من لدن وقال آخر

منا ان ذر قرن الشمس حتى اثاث شريدهم غلس الظلام

(١) الحرقوص دويبة كالبرغوث لها حمة كحمة الزنبور

(٢) الإثلا جمع تلو وهو ولد الناقة لانه يتلوها اي يتبعها

فزاد الفأ في من وقال آخر

ان شكلي وان شكلك شتى فالزمي الحصى واحفظي تبينض
 اراد تبينضي فزاد ضادا اخرى والعرب تقول انطور بمعنى انظر وانشدوا
 وانني حيث مايشني الهوى بصري من حيث ما سلكوا ادنوا فانطور
 قال وللفصحاء المدلين في اشعارهم ما لم يسمع من غيرهم كقول
 امرئ القيس دية هطلاه وذو الرمة ادمانة يعني ادماء وفي شعر ابن
 احرر وامية المبنان والبلقوس والقساوسة في جمع قيس ومثل هذا اكثر
 من ان يحصى فقال الحصى قد خلط هذا الرجل في احتجابه وجمع بين
 امور مختلفة ودلنا على بعده عن تحصيل المعاني ، وذهابه عن مقاييس
 النحو ، واجرى كلامه الى غاية توجب قلب اللغة ، ونقض مباني العربية ،
 لانه جعل الشعراء يزعمه امراء الكلام ، واباح لهم التصرف على غير
 ضرورة ، وهذه القضية ان سبقت على اطراد قياسها زال نظام الاعراب
 وجاز للشاعر ان يقول ماشاء ، وان يتناول ما اراد عن قرب ، فيثقل كل
 مخفف ، ويخفف كل مثقل ، ويحذف وي زيد ، ويغير الجموع ، ويتحكم
 في التصريف ، ويتعدى ذلك الى حركات الاعراب ، ويتجاوزها الى
 ترتيب الحروف ، فاذا كان هذا ممتعا محظورا ، ومتعدرا محجورا ، فلا بد
 من حد يقف عنده الشاعر ، وينتهي اليه الفرق بين النظم والنثر ،
 فيزول هذا الاساس الذي مهده ، والاصل الذي قرره ، ويرجع الى ما قالت
 العلماء فيه ، وما اجيز للمضطر من التسهيل وفضل به النظم من التسامح ،
 وهو ابواب معروفة ، ووجوه محصور اكثرها ، ومعظم ما يوجد فيها رد
 الكلمة الى اصلها ، والى ما اوجب القياس الاعم لها ، مثل صرف مالا
 ينصرف ، لأن ترك الصرف لمة فازيلت والحق الاسم باصل الاسماء

ومثل قصر ما يعد لأن المدة زيادة عارضة فحذفت ، ومثل اظهار التضعيف
كقوله (اني اجود لاقوام وان ضنوا) لانه الاصل ونحو هذا وشبهه
وقد يحى عن العرب شواذ لا تجمل اصولا ، ولا يلزم لها قياس ، لأن
ذلك لو ساغ واستمر لانقلب اللفظ ، وانتقضت الحقايق ، وهم الى الحذف
فيه اميل ، وبالتخفيف اولع ، وعلى ذلك قالوا درس المنايرد المنازل
وقالوا قواطئا مكة من ورق الحم يريد الحمام وهذا باب يتسع فيه
القول ، وتنشعب فيه الوجوه ، وقد صنعت فيه كتب معروفة ، ولاهل
الكوفة فيه رخص لا تكاد توجد لغيرهم من النحويين كاجازتهم مد
المقصود ، وترك صرف الاسم المنصرف ، ونحو ذلك غير انهم لا يلبثون
به مرتبة الاهمال ، ولا يمرضونه لتحكم الشعراء ويحملون هذا الباب
من الضرورة ، ويقتصرون به على الحاجة ، فاما ذكر ابي الطيب في هذا
الكلام بلعم وعلما ونحو ذلك فبمعزل عن هذا الشأن لانه سائغ في
غير الشعر ، وجاز في كل الكلام ، واكثر ما تقول العرب علما بني فلان
وله باب ولا حاجة بنا الى ذكره ، بعد ان عرفنا انك انه غير متصل بما تنازعه
من ضرورات الشعر ، وكذلك الايات التي عددها في الحذف فقد
قدمنا لك ميل العرب الى الاختصار ، واشارها الى الجواز ، وغلبة الحذف
على كلامها ، وكثرته في خطابها ، وقد حكى الاصمعي ان اخوين من
العرب مكثا متهاجرين زمانا وهما يحلان ويرتحلان مآفاذا اراد احدهما
الرجل قال الا تا فيجيبه الآخر الا فاو على هذا الطريق جروا في استعمال
الترخيم وترك الخبر في كثير من الابتدآت في مواضع من الشروط
وهذا لا يوجب التعدي الى ما رخص به ابو الطيب وسوغه لنفسه ، واحتج
به لشعره ، فاما قوله تبيد غضي فخار على ما خبرناك باحتمال الشعر له من

أظهار التضعيف ، فاما التشديد الزايد فيه ، وفي مستقرن والطول ونحو ذلك فلائها حروف الروي وخواتم القوافي ، ومنقطع الكلام ، فاحتلت مالا يحتمله غيرها ولو ساء ان ينصب ذلك علما ويجعل عبرة ويستمر على شريطة القياس ، لوجب ان لا ينكر على الشاعر اذا قال رأيت حسنا فشدد للنون او ضربت محمدا فقتل الدال كما جاز ذلك في الطول ومستقرن ويجري ذلك في سائر الاسماء وجميع الحروف والافعال ، وهذا امر لا ينتهي اليه عاقل ، وقد جاء عن العرب التشديد في اواخر الاسماء اذا وقفوا عليها ، وهذا مما يؤيد ما قلناه في تمييز القوافي عن غيرها ، من حيث كانت العرب تقف عليها وان كانت مطلقة فاما الالفاظ التي زعم ان الشعراء تفردوا بها فانها موجودة عن ائمة اللغة وعمن ينتهي السند اليهم ، ويعتمد في اللسان عليهم ، وانما نتكلم بما تكلموا به وواحدهم كالجميع والنفر كالقبيلة والقبيلة كالامة فاذا سمعنا من العربي الفصيح الذي يعتد حجة كلمة اتبعناه فيها ثم ان لم تبغنا عن غيره ، ولم نسمع بها الا في كلامه ، لم نزع انه اخترعها ، ولم نحكم انه ابو عذرها ، وعلى هذا اكثر اللغة لاسما الالفاظ النادرة ، والحروف الفردة ، وكما نقل الناس عن ابي مهيدي ، واي الدقيس واي الجراح واي الصقر والقتاني وام الهيثم وفلان وفلانة من لفظة لم تسمع قبلهم ولم تؤخذ الا عنهم ثم ليس لنا ان نجعلهم منفردين بتلك الكلمات ، ومختصين بتلك الحروف ، وهذا سيل ما وجد في شعر هؤلاء من الشواذ الغريبة والالفاظ النادرة ، وقد ايد بعض من يحتج لابي الطيب ما قدمناه من كلامه بأن قال قد بين الرجل العلة في حسن هذه الزيادة وذكر أن النون كما كانت خفيفة وكانت ساكنة ومن حتمها ان تبين عند حروف الحلق حسن تشديدها

لتظهر ظهورا شافيا فهذه علة قريبة قد يحتمل للشاعر تغيير الكلام لاجلها ،
ويؤكد ذلك ان النون اقرب الحروف الى حروف العلة الياء والواو
واكثرها شبيها بهما ، ومناسبة لهما ، لانها تدغم فيهما ، وتترادجث يزدان ،
فتتصب علما للصرف ، كما يحتملان علامة للاعراب ، وتبدل الالف منها
في قولك اضربن اذا اردت النون الخفيفة كما تبدل منها في مواضع بالتبدل
وتحل محل الواو في قولك نهراني وصنماني وانما هو نهر اوي وصنم اوي
وتحذف اذا كانت خفيفة كما يحذفان لالتقاء الساكنين فلما جرى معها
هذا المجرى ، وحل من مناسبتها هذا المحل ، احتل ما يحتملانه من
حذف وزيادة ، وحروف العلة اكثر الحروف احتمالا ، واوسعها متصرفا ،
ولذلك يحمل عليهما في الحذف ويتجاوز فيها بالزيادة ، وعلى هذا استجازوا
زيادة الياء في صياريف وانما هو صيارف اشباعا للمدة للزوم الكسرة في هذا
الموضع قال الشاعر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نقد الدراهم تنقاد الصياريف

وقد قال الفرزدق فزاديا لغير علة الا لاقامة الوزن

تبكي عليه الشمس والقمر الذي به يبهج السارون ليل التمام

اراد التمام فزاد الياء وقال المهدي

به الروم او تنوخ او الآ طام من صوران او زيد

فشدد الواو من صوران وانما هو صوران ولا جرائهم النون هذا
المجرى قالوا (قطة من اجود القطن) فشدد النون من قطة وليس هو
في موضع قافية ولا هو حرف روي وقد احتمل للشمره الآجل الشعر
ما هو ابلغ في تغيير الالفاظ وازالة الكلام عن موضوعه قال الفرزدق
وما فارقتها شبا ولكن رايت الدهر ياخذ ما يمار

اراد يعير ضمير البناء كما تراه وقال زهير
 (اماء بشرقي سلمى فبداركك) وانما اسم الماء رك وليس هذا
 موضع اظهار التضعيف عند أكثر النحويين وقال دريد
 فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب انا غضاب بمعبد
 يريد بمعبد الله فقير اسمه كما ترى وقال حسان بن ثابت
 من معشر لا يندرون بذمة الحرث بن حبيب بن سحام
 واما هو حبيب والكلام في هذا الباب يكثر من الفريقين وقوله
 ليس الاك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول
 وقوله (لم تر من نادمت الاكا)
 فانكروا اتصال الضمير بالا وحق الضمير ان ينفصل عنها وبذلك
 جاء القرآن قال الله تعالى (ضل من تدعون الاياه) وهو الظاهر في قياس
 النحو والمشهور عن العرب وقد روى الفراء بيتا عن العرب احتج به
 ابو الطيب واحتذى عليه
 فما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار
 وانا ارى ان لا يطالب الشاعر اكثر من اسناد قوله الى شعر عربي
 منقول عن ثقة وناهيك بالفراء وقوله
 (احاد أم سداس في احاد) وقد مضى في صدر هذه الرسالة
 المواضع التي أنكرت في هذا البيت * وقد كان أبو الطيب سئل عنه
 فاجاب عن قولهم ان سداسا غير محكي عن العرب وان اهل اللغة يزعمون
 انهم لم يزيدوا على رباع وانما هي الفاظ معدولة يوقف بها على السماع
 بأن قال انه قد جاء عن العرب خماس وسداس الى عشار حكاه ابو عمرو
 الشيباني وابن السكيت وذكره ابو حاتم في كتاب الابل وزعم ابو عبيدة

في المجاز انه لا يعلمهم قالوا فوق رباع وهو لا ثقات لم يحكوا الا
ما علموا وقد جاء ذلك في الشعر قال الكمي
فلم يستريثوك حتى رميت فوق الرحال خصالا^(١) عشارا
آخر

ضربت خماس ضربة عشمي اذار سداس ان لا يستقيم
وقد نسبت العرب الى كل ذلك فقالوا خماسي وسداسي وعشاري
قال ابو النجم (فوق الحماسي قليلا تفضله) فاما قولهم ان هذه الالفاظ
انما عدلت في المعنى فاجريت مجرى واحد واحد اثنين اثنين فقد قال المحتج
له ان اصل عدلها وان كان على ذلك فقد تكلم بها في معنى الاعداد المفردة
وعلى ذلك وقع النسب اليها في الحماسي والعشاري والنسب لا يصح الاعلى
هذا المعنى وقد استدلووا بقوله ضربت خماس البيت وهذا على غير المعنى
الذي ذهبوا اليه وانما هو اسم معدول عن خمسة ولا مدخل للتكرير
فيه وقالوا في انكارهم تخصيص سداس من بين الاعداد ان الاعداد اذا
استوت في المعنى لم يحظر على ذكر احدهما ولو قال خماس او رباع لكان
الامر واحد ولو بلغ العشار لم يزد غير فضل الاستطالة وليس على
الشاعر اذا بالغ في وصف ان ينتهي الى الغاية ولا يترك في الافراط
مذهبا على انه قد يجوز ان يكون قصد استيفاء الاسبوع فقال اهي
ليلة ام ست مضافة اليها ولم يرد به الحساب فيحمل على ما يوجب حكم
الضرب فيكون الواحد في الستة ستة وانما قال واحدة هي ام ست في
واحدة فاذا جعلت الست في الواحدة على جهة الظرف والوفا صارت
سبعا فهذا وجه قريب قال الخصم قد صغر الليلة ثم استطالها فقال ليبتلنا المنوطة

بالتناد قال ابو الطيب هذا تصغير التعميم والعرب تفعله كثيرا قال لبيد
 وكل اناس سوف تدخل بينهم دويبة^(١) تصغر منها الا نامل
 اراد لطف مدخاما فصنرها وقال الانصاري انا عذيقها المرجب
 وجذيلها^(٢) المحكك فصنر وهو يريد التعميم
 وقيل آخر

ياسلم اسقاك البريق الوامض والديم الغادية الفضافض
 اما تصغير اللفظ على تكثير المعنى فغير منكر وهو كثير في كلام
 العرب لكن في احتجاج ابي الطيب خلل من قبل ان دويبة في هذا
 الموضع تصغير في المعنى واللفظ وكذلك جذيلها المحكك لان هذا الجذل
 لا يكون الا لطيف الجرم وانما هو جذم من النخلة تحتك به الابل وكلما
 زاد تحكك الابل به زاد لطفا وصنرا وضوءا وانما وجه القول في هذا
 ان من التصغير ما يكون جاريا على طريق الاستهانة والتحقير ومنه
 ما يراد به الصغر واللطافة فانت اذا قلت جاءني رجل لم تبال بصغر جسمه
 وتفاوت خلقه وقصر قامته اذا اردت تحقير شأنه والاهوان به ومتى
 اردت الاخبار عن ضوئته ودمامة خلقه لم ترجع على حاله ولم تفكر
 في محله وقد تقول ذلك للملك على هذا الوجه وتقول للرجل المادى
 على الوجه الاول وقد تفعل ذلك وانت تريد ذمه وان كان قوي الخلق

(١) تصغير داهية

(٢) الجذيل تصغير جذل بالكسر وهو اصل الشجرة بعد ذهاب الفرع والجمع
 اجذال وجذال وجذول وجذولة وما عظم من اصول الشجر وعود ينصب للابل
 الجربى لتحتك به ويفتح قال في القاموس ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم
 قلت فلي هذا لا يكون في احتجاج ابي الطيب خلل

عظيم الشأن ، وذكر ليدالدويهي على لفظ التصغير من باب اللطافة دون
النكاسة وقول ابي الطيب ليلتنا خارج مخرج الذم والمجوس ثم قد ازال
الالتباس وافصح عن المراد بقوله المنوطة بالتناد اذ قد بين انه لم يرد قصر
مدتها ، ولا قرب انقضائها ، فاما قول ابي الطيب اني لم ارد بالتناد القيامة
وانما اردت مصدر تنادى القوم وعينت انها منوطة بما اهم منه فهو اعلم
بقصده ، واعرف بنيته ، غير ان نسق الكلام يشهد عليه ، ومن تأمله
عرف انه بأن يراد به القيامة اشبه ، ولا عيب فيه لو اراده وانما هو ضرب
من الافراط قد استعمله الشعراء قال بشار

اظنّ النهار المستنير طريقه ام الدهر ليل كله ليس يبرح

ومثله كثير موجود وقوله

ولم تردّ حياة بعد تولية ولم تفت دعايا بالويل والحرب

قالوا العرب لا تقول دعا بالويل والحرب وانما يقال دعاويله كما
يقال دعا فلانا قال الله تعالى (لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا
كثيرا) فانما يقال دعا بكذا اذا طلب ان يؤتى بذلك الشيء كقول الفرزدق
دعوت بقضبان الاراك التي جنى لها الركب من نعمان ايام عرفوا

وتداعوا بشعارهم ودعا لكذا اي من اجله فقال ابو الطيب يقال

دعا للقتال وللخير وللشر ولما به اي اليه ومن اجله قال طرفه

وان ادع للجلى اكن من حمايتها وان يأتك الاعداء بالجهداجهد

ويقال دعا باللهف وبالويل والحرب بيا وايا لانه لفظ الداعي قال ذوالرمة

تداعين باسم الشيب من مثلم جوائبه من نصرة وملام

وقال

اذا ما دعت شيئا مجنى عيزة مشافرها من ماء مزن وباقل

وقال (دعا الداعي بجي على الفلاح) وقال عنتره
 دعاني دعوة والحيل تردى فما أدري أبا سمي أم كناني
 وإنما يقال دعا بكذا إذا أمر أن يوفق به لانه ذكر اسمه والذي
 قاله أبو الطيب محكي عن العرب معروف عند أهل العلم فإذا أراد
 ذكر المدعو قال دعوته وإذا أراد ما يلفظ به قال دعا بكذا وكذا وعلى
 هذا بيت عنتره وقول الآخر (دعا الداعي بجي على الفلاح)
 وقوله

بياض وجه يريك الشمس حالكة ودر لفظ يريك الدر مخشبا^(١)
 قالوا مخشبا ليس من كلام العرب فقال أبو الطيب هي كلمة
 عربية فصيحة وقد ذكرها المعاج ولست أعرفها في شعر المعاج ولا
 أحفظها محكية عن العرب غير أني أرى استعمالها وأمثاله غير محظور لاني
 أجد العرب تستعمل كثيرا من الفاظ العجم إذا احتاجت إليه لأقامة
 الوزن وإتمام القافية وقد تتجاوز ذلك إلى استعماله مع الاستفناء عنه كما
 سموا الحمل برقامع كثرة أسماء الغنم عندهم وكما قال التنلي
 وكنا إذا القيسي نب عتوده ضربناه دون الانثيين على الكر
 أراد الكر دن وهو المنق فاقام به القافية وقال الآخر
 قد علمت فارس وجري والاء راب بالدشت ايهم نولا
 أراد الدشت^(٢) وهو فارسي واسماؤه عند العرب كثيرة فلم
 ينعمهم ذلك من الارتفاق به وكذا قال الآخر
 تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبها المخارق رزدق

(١) المخشبا الحرف وقطع الزجاج المتكسر (٢) الدشت الصغراء

يزيد رسته وهو الصف من النخل وغيره الا انهم زعموا انه اراد النخل
هنا وقد استعمل المجاج في قوافي جيمته الفاظا منه قال (كما رايت في
الملأ البرداجا) يريد الرقيق وهو بالفارسية برده وقال (كالجبشي التفت
او تشبجا) يريد لبس قيصا وانما هو بالفارسية شى فعربه بشيجة ثم
صرف منه فعلا في ابيات غيرها فليس بمحظور على الشاعر الاقتداء بهم
في امثال ذلك اذا احتاج اليه فاما المحدثون فقد اتسموا فيه حتى جاوزوا
الحد لما احتاجوا الى الالفهام وكانت تلك الالفاظ اغلب على اهل زمانهم
واقرب من افهام من يقصدون افهامه وقد افراط ابو نواس حتى استعمل
زمرده وبازبنده وباري كنده وغير ذلك فان كانت اللفظة مسموعة عن
العرب على ما حكاه ابو الطيب فقد زالت الكلفة وان لم تكن محفوظة
فما رويناه من امثالها عن العرب والمحدثين يعتذر عنه ويقوم بحجته وقوله
ليس التعلل بالآمال من ادبي - ولا القنوع بضئك العيش من شيمي
قالوا القنوع خطأ وانما هي القناعة فاما القنوع فالمسئلة يقال قنع
يقنع قناعة اذا رضي وقنع يقنع قنوعا اذا سأل والفاعل فيهما قانع قال
المحتج الرواية المسموعة هي ولا القناعة بالاقلال من شيمي وقد سمعت
رواة الشاميين يذكرون انه انشداهم قديما القنوع ثم غير الانشاد ورجع
الى القناعة ثم ان القنوع بمعنى القناعة محكية عن العرب وان لم
تكن مشهورة وقد ذكرها اهل اللغة وحكوا عن اوس بن حارثة الطائي
انه اوصى ابنه فقال في بعض وصيته خير النفي القنوع وشر الفقر الخضوع
ولا يحتل معنى القنوع هنا في هذا الكلام الا الرضا والقناعة وقوله
(واجر قلباه ممن قلبه شيم) فالحق الماء في قلباه قالوا وانما تلحق في
الوقف لحفاء الالف قنين بها فاذا وصلت حذفت قال المحتج هذا هو

الأكثر عن الرب والاختيار عند النحويين غير أنه ليس على الشاعر عيب في اتباع اللفظة النادرة إذا رواها الثقة ومتى وجدت الرواية عن ثقة لم يحظر على الشاعر قبولها والعمل لأجل اختلاف النحويين وقد أجاز الفراء وغيره الحاق هذه الماه في الوصل وروى فيه

يارب يارباه اياك اسل عفوا يا رباه من قبل الاجل

وانشدوا يا مرحباه بمحار ناجية . وانشدوا للمجنون

فقلت يا رباه اول سوءاتي لنفسي لى ثم انت حسيها

وقد قال ابو زيد في بيت امرى القيس

وقد رابني قولها ياهناه ويحك الحقت شراً بشر

ان هذه الماهاء الوقت وخالفه جل النحويين في هذه الابيات عذر واضح للمتنبى واضعف من الحاق هذه الماه اسقاط الياء في قلباه وانما الوجه وحر قلبياه وكذلك وانقطاع ظهرياه لان الياء انما تسقط حيث يحذف التنوين من المنادى فلما كنت تقول يا زيد فتحذف التنوين قلت واغلاماه فاسقطت الياء ولو قلت واغلام غلامياه اثبت الياء لانك تقول في النداء يا غلام زيد فتنون المضاف الى المنادى ولك في المفرد اثبات الياء تقول واغلامياه واذا جاء موضع تثبت فيه النون فليس غير اثبات الياء هذا الذي عليه جلة النحويين وحذاقهم وقد أجاز بعضهم اسقاط الياء في هذا الموضع وهو في الشعر اقوى منه في الكلام وقوله

حلت اليه من ثنائي حديقة سقاها الحبحى سقى الرياض السحاب

قالوا فصل بين المضاف والمضاف اليه وانما يفصل بينهما بالظروف

والحروف وما أشبهها لقول الشاعر

لما رأيت سائديما ^(١) استعبرت لله در اليوم من لامها
سائديما جبل يقال ما طلعت عليه الشمس الا اريق فيه دم معناه لله
در من لامها اليوم وقول الآخر
كتحجير الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او نزيل
وقول الآخر

كان اصوات من ايفالهن بنا او اخر الميس ^(٢) اصوات الفراريح
يريد كان اصوات او اخر الميس فاما في هذا فلا يجوز الفصل بينهما
لانهما كالاسم الواحد قال المحتجج قد اجاز الفراء هذا وانشد فيه
ترى النور فيها مدخل الظل رأسه وساثره باد الى الشمس اجمع
والرواية المشهورة رأسه بالنصب وانشد ابو عبيدة
تفرق الاف الحجاج على منى وصدعهم مشي النوى عنك اربع
اراد وصدعهم النوى عنك مشي اربع ليال وانشد ايضا
وحاق الماذي والقلائس فداسهم دوس الحصاء الدائس

(١) قيل سمي بذلك لانه ما من يوم الا ويسفك فيه دم كأنه اسمان جعلتا
اسما واحدا سائقي دما وسائقي وسادي بمعنى وهو سدى الثوب فكان الدماء تسدى
فيه كما يسدى الثوب وسائديما الذي يعنيه الشاعر وهو عمرو بن قننه جبل بين
ميفارقين وسعرت وقبله قد سائتي بنت عمرو عن الـ ارض التي تنكر اعلامها
وبعده

تذكرت اهلا بها اهالها اخوالها فيها واعمالها

● المعجم ●

(٢) الميس الرجل

وقال آخر

يفرك حب السنبل الكنافج^(١) بالقاع فرك القطن المحالج
ومما يقارب هذه الابيات مما يحتاج في بعضها الى تبين وكشف
ويتجه في بعضها الطعن عليه وبضعف في بعضها الاحتجاج عنه قوله
(هذي برزت لنا فهجت رسيدا) قالوا حذف علامة النداء
من هذي وحذفها خطأ لان هذي تصلح ان تكون نعتالاي و كل
معرفة تصاح جاز ان تكون نعتالاي لحذف علامة النداء منه غير جائز
قال المحتج هذا لعري اصل القياس في النحو غير ان ضرورة الشعر
تجيز ترك القياس في النحو وقد اجازوا ذلك في النكرات وهو ابعد
في الجواز من هذه المعارف قال الشاعر (صاح هل ابصرت بالحبتين
من اسماء نارا) وقال المعجاج (جاري لاتستنكري عذيري) فاذا جاز هذا
في النكرات فهو في الماداف اجوز مع ان النحويين قد ذكروا ذلك
وادخلوه في ابواب ضرورة الشعر وقوله

بيضاً يمنهما تكام دلها تيهما ويمنهما الحياء تيسا
فمنصب تيس مع حذف ان وهو عند النحويين ضعيف لا يميزون
النصب على اضمار ان الا ان يكون منها عوض وقد اجازه الكوفيون
واشددوا قول طرفة (الا اي هذا اللامي احضر الوغى) باضمار ان
والبصريون يروونه على الرفع وقوله

عوايس حل يابس الماء حزمها فهن على اوساطها كالناطق
قالوا الماء لا يوصف باليابس وانما يقال جمد الماء وجس السمن ويس
المود والنبت ونحو ذلك قال المحتج قد جاء عن العرب وصف الماء

(١) الكنافج المكتر من السنابل

باليبس قال بشر

تراها من ييبس الماء شها غخالط دره فيها غرار
قالوا وقد استعار الجموس في الماء ذو الرمة فقال (ويقرى سديف
اللحم والماء جاس) قال الخصم اما ييبس الماء فان العلماء رويوا عن
العرب انها تسمى العرق ييبس الماء فليس هو من هذا الباب
بسيل واما بيت ذي الرمة فقد رده الاصمعي وعاب ذا الرمة به قال
المحتج اما تسمية العرق ييبس الماء فلسنا ندفعه غير ان هذا البيت يشهد
بخلاف ما قلتم لأنه جعلها شها والعرق لا يغير الوانها وانما اراد ما جدم من
الماء عليها وبيت ذي الرمة صحيح عنه وهو حجة تلزم الاصمعي وغيره وهل
ينكر الاصمعي ذلك الا برواية عن العرب ومتى ثبتت الرواية عن
موثوق بنصاحته فقد وجب التسليم له وقوله

تفكره عام ومنطقه حلم وباطنه دين وظاهره ظرف
قالوا خرج عن الوزن لانه لم يحىء عن العرب مفاعيلن في عروض
الطويل غير مصرع قال المحتج انما جاء البحر على مفاعيلن وليس يحظر
على الشاعر اجراؤه على الاصل وقد روى العروضيون فيه وان يكون
مصنوعا بيتا وقد جاء عن العرب مفاعيلن في المصرع وما خرج عن الوزن
لم يحتمله المصرع ولا غيره قال اسروء القيس

الا انعم صباحا ايها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في المصر الخالي
جاء بالمروض على مفاعيلن لما صرع قالوا وقد جاء في شعر المحدثين
ما اجرؤا فيه غير المصرع مجرى المصرع فقال شاعرهم

فالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود
وابو الطيب اعذر من هذا لأنه جرى على اصل البحر في الدائرة

وقد جرى ابو تمام الى ما هو اقبح من الاصرين فصرع المصراع في قوله
يقول فيسمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذات الاله فيوجع
وعلى مثل هذا الطريق يعاب ابو الطيب بقوله
انما بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
لانه اخرج الرمل على فاعلاتن في العروض فاجرى على ذلك جميع
القصيدة في الايات الغير مصرعة وانما جاء الشعر منه على فاعلن
لكن اصله في الدائرة فاعلاتن وان كان غير محفوظ عن العرب وقوله
ولعلي موءل بعض ما ابى بلغ بالاطف من عزيز حميد
قالوا تنى ان يوءل بعض ما يبلغ وهذا لا يليق بالكلام وانما وجهه
ان يقول ولعلي بالغ بعض ما اوءل قال المحتج قد يجوز ان يكون اراد
لعلي ابلغ آمالي وازيد عليها بلطف الله تعالى حتى يكون ما اوءله بعض
ما اصل اليه وهذا غير مستنكر وقوله
وعذلت اهل العشق حتى ذفته فمجت كيف يموت من لا يعشق
قالوا صعوبة العشق وشدته على اهله لا توجب ان لا يموت من
لا يعشق فيعجب منه وانما يقتضي ان كل من يعشق يموت وكأنه اراد
كيف لا يموت من يعشق فذهب عن مراده قال بعض من يحتج عن
ابي الطيب انه خرج مخرج القلب وهو كثير في شعر العرب ومنه قول الاعشى
وكل كيت كان السليط في حيث وارى الاديم الشمارا
يريد حيث وارى الشمار الاديم قلب الكلام وكقول الاخطل
مثل القنا فذهدا جون^(١) قد بلغت نجران ان بلغت سواتهم هجر
يريد بلغت سواتهم هجر وقال الشماخ

(١) الهدج مشي بارتعاش

منه ولدت ولم يوشب به حسي لئلا كما عصب العلياء بالعود

اراد كما عصب العود بالعلياء وقال آخر

اسلمته في دمشق كما اسامت وحشية وهقا^(١)

اراد كما اسلم وهق وحشية وقال آخر (كان الزنا فريضة الرجم)

اراد كان الرجم فريضة الزنا ومثل هذا كثير وقال غيره ان الكلام

جار على طريقته غير محتاج الى الحمل على القلب وانما المراد كيف تكون

المنية غير العشق اي ان الامر المتقرر في النفوس انه اعلى مراتب الشدة

هو الموت واني لما ذقت العشق فمرفت شدته عجت كيف يكون هذا

الامر الصعب المتفق على شدته غير العشق وكيف يجوز ان لاتعم علته

فتستولي على الناس حتى تكون منايهم منه وهلاك جميعهم منه وقوله

شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند اوطلع النخيل

قالوا المعروف من العرب الاترج والترنج مما يغلط به العامة فقال

ابو الطيب يقال اترجه واترج وترنجة وترنج حكاهما ابو زيد وذكرهما ابن

السكيت في ادب الكاتب وقوله

فدى من على الغبراء اولهم انا لهذا الابي الماجد الجائد القرم

قالوا لم يحك عن العرب الجائد وانما المحكي عنهم رجل جواد وفرس

جواد ومطر جواد قال المحتج هذا الباب كما يستغنى فيه بالقياس عن

السماع لاطراده واتساق امره على الاعتدال فكل فعل في الكلام

يقضي التصريف الى فاعل وفعل وكل فعل فله مفعل ومفعل ولسنا

نحتاج في مثل هذا الى التوقف واتباع المسموع وهذا اشبه بمذاهب

القياس والاصل الذي عليه اهل اللغة وقولنا

(١) او هو بفتح الهاء وسكونها جبل في طرفه انشطة تصاد به الدابة

خلانق لحواما الزنج لانقلبوا ظمى الشفاه جماد الشعر غرانا
قالوا الزنجي لا يوجد الا جماد الشعر وانما تفرط الجمودة فيهم حتى
تخرج عن حد الاعتدال فكيف ينقلبون من الجمودة الى الجمودة قال المحتج
ان للاوصاف حدودا اذا فارقتها الى نقص او زيادة زالت الصفات الى
ما يخالف حقيقة اللفظة او عادة الاستعمال وللوصف بالجمدة نهاية فاذا زاد
فانما هو المقلط والمقلعدوان كان على هيئة شعر الزنج فهو المقلط ونحو
ذلك من الاوصاف ولذلك صاروا يمدحون بجمودة الشعر ويذمون بشعور
الزنج فلا شك ان ما حمدوه غير مازموم وانما مراد الشاعر بقوله انقلبوا
جماد الشعر انهم صاروا الى حد الاعتدال الذي يحمد ويستحسن ويوصف
به ويختار وقوله

بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
قالوا اراد التناهي في اطالة الوقوف فبالغ في تقصيره وكم عسى
هذا الشحيح بالغا ما بلغ من الشيخ وواقعا حيث وقع من البخل ان يقف
على طلب خاتمه والحاتم ايضا ليس مما يخفى في الترب اذا طلب ولا يمسر
وجوده اذا فتنس ، وقد ذهب المحتجون عنه في الاعتذار له مذاهب
لا ارضى اكثرها واقرب ما يقال في الانصاف ما قوله ان شاء الله تعالى
اقول ان التشبيه والتمثيل قد يقع تارة بالصورة والصفة ، واخرى بالحال
والطريقة ، فاذا قال الشاعر وهو يريد اطالة وقوفه اني اقف وقوف
شحيح ضاع خاتمه لم يرد التسوية بين الوقوفين في القدر والزمان والصورة
وانما يريد لا قفن وقوفا زايدا على القدر المتداد خارجا عن حد الاعتدال
كما ان وقوف الشحيح يزيد على ما يعرف في امثاله وعلى ما جرت به العادة
في اضرابه وانما هو كقول الشاعر

رب ليل امدّ من نفس الماشق طولا قطعه بانتحاب
ونحن نعلم ان نفس الماشق بالغا ما بلغ لا يمتد امتداد أقصر أجزاء
الليل وان الساعة الواحدة من ساعاته لا تنقضي الا عن انفاص لا تحصى
كائنه ما كانت في امتدادها وطولها وانما مراد الشاعر ان الليل زايد في
الطول على مقادير الليالي كزيادة نفس الماشق على الانفاص فهذا وجه
لا اري به باسا في تصحيح المعنى وان كنت لا اري ان يؤخذ الشاعر
بهذه الدقائق الفلسفية ما لم يأخذ نفسه بها، ويتكلف العمل لها، فيؤخذ
حينئذ بحكمه، ويطالب بما جنى على نفسه، وقوله

كانه من علمه بالقتل علم بقراط فصاد الاكل
قالوا لم يكن بقراط فصادا ولا كان الفصد غالبا عليه في زمانه وانما
كثر بعده قال الخصم اما هذه الدعوى فلا يعلم كيف وجهها وهل انتم
صادقون فيها وقد كان الفصد قديما ولكنهم كانوا يحتذبون العرق بالة
شبيهة بالقنارة ثم ييضمنونه فهذا احوج الى الخدق واللفظ ولست انا
ان يكون بقراط لا يفصد وليس مقصد الشاعر الا علمه بالفصد وقد علم
موقع المعرفة بالتشريح من هذا العلم وكيف يفتر الى الوقوف على
تشعب المروق واتصال ما اتصل منها وانفصال ما انفصل وليس بمثل بقراط
على علمه ومرفته بالطب واجتماع الالسن على تقديمه جهل ذلك وقد يعلم
الشيء من لا يعالجه بيده، ولا يتولاه بنفسه، وليس تركه مباشرة ذلك
بدال على جهله به، ولو كان بقراط اجهل الناس بذلك لم يلحق ابا الطيب
من هذا القول نقيصة على طريقته، لانهم لا يؤخذون بمعرفة الاطباء
ومواقعهم من الصناعة، ومهارتهم في العلم والعمل، ولما رأى الاطباء
لا يخلون من معرفة المروق ومواقع الفصد ورأى بقراط هو المقدم في

الطب ضرب به المثل في ذلك وهو ليس باكبر من غلط العربي في اسم داود عليه السلام الى اسم ابنه سليمان عليه السلام ثم غلطه في اسمه حتى يحمله مرة سلاما ومرة يسميه سليما وقال الآخر منهم (مثل النصارى قتلوا المسيحاً) لما سمع القصة ولم يدرك كيف حقيقة القول فيها اجراها على ما خطر بباله وقوله الفاعل الفعل لم يفعل لشدةه والقائل القول لم يترك ولم يقل

قالوا كيف يكون القول غير متروك ولا مقول وهل هذه الا مناقضة ظاهرة قال المحتج ان من عادة الناس اذا استقصوا فعل الفاعل قالوا فعلت وما فعلت اى لم تفعله على وجه التام ، ولم تبلغ به شريطة الكمال ، فقد تكلفت الفعل وكأنك لم تفعل فكنا هذا القول لم يترك ولم يقل لانه قد تعرض له فلم يوفه حقه ولم يبلغ المراد فيه فكانه لم يقل . وقد يجوز ان يكون المراد به انه لم يترك لانه لم يخطر بالبال فيترك وانما ابتدعتها انت وسبقت اليه والشيء اذا لم يخطر بالبال ولم تتعلق به المهمة لم يسم متروكا في المتعارف من الكلام وليس يجب ان يكون الحكم بالمناقضة مقصودا على ظاهر اللفظ وانما الممول على المعاني والمقاصد ولو ادعى ذلك في قول القائل كان اسوغ (في كفه معطية منوع) وقوله (حتى نجا من خوفه وما نجا) ف قيل كيف تكون معطية منوعا وكيف ينجو ولا ينجو لكان دالا على جهل المدعى وقصور علمه عن الاغراض وقوله

يفضح الشمس كلما زدت الشـ سـ بـ شمس منيرة سوداء

قالوا الشمس لا تكون سوداء والانارة تضاد السواد فقد تصرف في المناقضة كيف شاء قال المحتج انه لم يحمله شمسا في لونه فيستحيل عليه السواد وللشعراء في التشبيه اغراض فاذا شبهوا بالشمس في موضع الوصف بالحسن ارادوا به البهاء والرونق والضياء ونصوع اللون

والتمام واذا ذكروه في الوصف بالنباهة والشهرة ارادوا به عموم مطلبها وانتشار شماعها ، واشتراك الخاص والعام في معرفتها وتعظيمها ، واذا قرنوه بالجلال والرفعة ارادوا به انوارها وارتفاع محلها ، واذا ذكروه في باب النفع والارفاق قصدوا به تأثيرها في النشو والبناء ، والتحليل والتصفية ، ولكل واحد من هذه الوجوه باب مفرد ، وطريق متميز فقد يكون المشبه بالشمس في العلو والنباهة ، والنفع والجلالة ، اسودا وقد يكون منير الفعالم كد اللون ، واضح الاخلاق كاسف المنظر ، فهذا غرض الرجل غير ان في اللفظ بشاعة لاتدفع وبعداً عن القبول ظاهر وقوله (لا يأتلي في ترك ان لا يأتلي)

قالوا افسد المعنى لأن لا يأتلي لا يقصر فكأنه قال لا يقصر في ترك ان لا يقصر فوصفه بالتقصير وبيان ذلك انه لم ياتل فقد جد في ترك الجد وهونهاية التقصير قال المحتج لا ارى الا زائدة فتقدير الكلام لا يأتلي في ترك ان يأتلي فكأنه لا يقصر في ترك التقصير وهذا هو الجد . وزيادة لا غير مستكر وقد جاء في القرآن والشعر قال الله تعالى لنلا يعلم معناه ليعلم وقال ابو النجم (وما اليوم البيض الاتسحرا) فزاد لا فاما زيادة ما فكثير مشهور وقال المجاج في زيادة لا (في بئر لا جور يرى وما شعر) اى في بئر جور وقوله

كانك ابصرت الذي ببى وخفته اذا عشت فاخترت الحمام على الشكل

قالوا هذا الكلام الذي لا طريق للفهم اليه لتخالف اطرافه وتنافر معانيه والفاظه يقول كأنك ابصرت ما بي من الحزن عليك وخفته اذا عشت فاخترت ان تموت على ان تشكل ولو عاش ما ابصر شيئاً مما لحقه

ولا خافه لأن الذي جرّ ذلك الحزن والضنا هو موته فكيف يكون
لو عاش مبصراً له وخائفاً وما معنى هذا الشكل هاهنا اهو ثكل هذا
الميت له ام ثكله للميت فان كان ثكله للميت فهو الحمام الذي قد حصل
وان كان ثكل الميت له فكأنه قال قد اخترت موتك على موتي ووجدت
الحمام ايمون من ثكلك لي فكيف يقول ذلك وهو لو عاش لم يكن
لثكله له سبب ولو كان له ما يؤديه الى هذا الضنا الذي ذكره في حياة
هذا الميت لكان مشكولاً وهو حي مصيباً منه الضنا ما اصاب المتنبي قالوا
وما نعرف بيتا يقارب هذا الخطأ الا بيت ابي تمام

لو لم يمّت بين اطراف الرماح اذاً لمات اذ لم يمّت من شدة الحزن
قال المحتج انكم ذهبت عن غرض الرجل وظننتم انه اراد انك
خفت ثرول هذا الضنابي لاجلك وانت حي ولم يرد ما خطر لکم وانما
مذهبه فيه انك خفت ان يصيبني هذا العارض من الضنا وانت حي
فيلغ منك النعم به مبلغ الشكل فاخترت الحمام عليه فقال الخصم هب
الامر على ما قلتم ما وجه هذه المخافة وكيف يصيبه ذلك الحزن وهو
يشكل حبيباً ولم يفتقد عزيزاً وما وجه شفقة ابن سيف الدولة على المتنبي
حتى يفدي حزنه بنفسه ، ويختار الحمام على ثكله ، على انه له في ذلك
عادات منها قوله يرثي والده هذا الممدوح

بعيشك هل سلوت فأن قلبي وان جانب ارضك غير سال
وقوله يرثي اخته

وهل سمعت سلامي الم بها فقد اطلت وما سلمت من كذب
وما باله يسلم على الحرم ويتشوق الى الامهات ومن سبقه الى هذا
وانما يفعل ذلك من يرثي بعض اهله واما استعماله اياه في هذا الموضع

فدال على ضعف البصر بمواقع الكلام ومما تحقق ذلك فيه قوله
 وغرّ الدمستق قول الوشاة ان عليا ثقیل وصب
 فجعل الامراء يوشى بهم وانما الوشاية السعاية ونحوها ومن شان المدوح ان
 يفضل على عدوه ويحري المدوح يجرى بعض اصحابه لاسيما اذا كان المدوح مثل
 ابن حمدان والمدو الدمستق وليس بسائع في اللغة ان يقال وشى فلان
 بالسلطان الى بعض رعيته ولو قيل ذلك في اميرين لكان قصر بالموشى به لا بحالة
 وانما المعروف الصحيح ان يوشى بالاصغر الى الاكبر فان توسع في ذلك
 فبالنظير قال المحتج اصل الوشاية استخراج الحديث بالمسئلة والتلطف
 كما يستوشي الرجل جري الفرس بتحريكه وغزوه بمقبيه فقد يجوز ان
 يحري هذه الكلمة على اصلها ويحمل هو لا و شاة لما اتوه بهذا الخبر
 والكلام هو الاول عندي والمذرفه يضعف وانما اراد بالوشاة الذين
 يمشوه على قصد الثغور فانما وشوا باهلها لما دلوه على ضعفهم واشتغال
 ناصرهم ومن هذا الضرب قوله

ما يقنص الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من نقتها عود
 قالوا والعود لا يشتم ولو اشتهم لم يحظ من ريحه بطائل وانما يظهر
 عرفه اذا حلت النار اجزاه ولطفها فانبت في الهواء ودخلت في الحياشيم
 قال القاضي وليس المعنى عندي ما ذكره ولا ذهب الرجل حيث ظنوا
 وانما اراد انه لا يباشرها اذا قبضها ولكن يقبضها وفي يده عود يتناولها
 بطرفه كما يريد الانسان اخذ الشيء يستقذره فيصون عنه يده ويتناوله
 بحاجز ولم يرد عود الطيب وانما اراد عودا من الميدان ايها كانت وامثال
 هذه الاعتراضات كثيرة واستقصاؤها جميعها باب من التطويل وانما
 يصلح استيفاء ذلك اذا قصدنا شرح المعاني المستغلة من شعره فان القول

في ذلك يتصل بالكشف عن هذه الامور ويتناول الغامض الخفي والمتوسط المحتل ، والظاهر الذي فيه بعض اللبس فينفى ما يجب ان ينفي ، ويعتذر لما يحتمل العذر ، ويذكر مثل قوله

اذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم
ويبين كيف صار ما يقع من الشمس على البيض اذا وجدت من
الطير فرجة مستديرا ولم يكن مستطيلا وان كانت المشاهدة صححت
قول الشاعر وانما بقي عينا تمرق العلة ومثل قوله

لو لم تكن من ذا الوري للذمك هو عقت بمولد نسلها حواء
كيف يكون من الوري والوري منه ونحو هذه المعاني وما يشاكلها
وقد قدمنا عند ذكرنا الاستعارات ووجوه الاغراق والافراط ما يبين
لك القول في مثل قوله

وضاقت الارض حتى كاد هاربهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلا
وقوله

فلو سرنا وفي تشرين خمس رأوني قبل ان يروا السماكا
وانما يطالع السماك في تلك الليلة وفي مثل قوله (فصار سقمي به في جسم كتمان)
فجمل للكتمان جسما وما لحق بهذين البابين من استعارة بعيدة ، وافرط فاحش ،
فأما كتابنا هذا فقد وينا حقه ، وبلغنا به نهايته ، واتينا على ما وصلت الطاقة
اليه ، وما اسعفتنا الامكان به ، فاذا زادنا النظر والفكر والمطالعة والبحث
بعض ما يليق به اضفناه اليه ، وان افادنا غير ثامنه ما قصر علمنا عنه استفدناه
واعظمنا النعمة فيه ، وعرفنا صاحبه فضل التقديم ، ولرجعنا له بحق التعليم ،
وبالله نستعين على كل خير ، واياه نسأل التوفيق ، ونستوهب

﴿ البصمة والتسديد ﴾ وهو حسبنا ونعم الوكيل ﴿

فهارس الجزء الاول والثاني من الوساطه

١

فهرس اول عام

صفحه		صفحه
٣٤	الشعر الغزلي البديع	٣-١ كلمة الناشر
٣٨-٣٥	الاستعارة الحسنة	٨-٤ ترجمة المؤلف
٣٩	الاستعارة القبيحة	١٩-٩ مقدمة الكتاب
٤٠	التجنيس المطلق	١٢ خطأ شعراء الجاهليين
٤١	التجنيس المستوفي	١٨-١٣ اغلاط الجاهليين
	والتجنيس الناقص	١٩ الشعر عند العرب
٤٢	التجنيس المضاف والمطابقة	٢٠ تفاوت الشعراء
٤٣	التصنيف	٢١ تأثير الطباع والامكنة في
٤٤	التقسيم	رقعة الشعر وجفائه
٤٥	ابو الطيب وبقية الشعراء	٢٢ تكلف ابي تمام في بعض شعره
٤٦	شعر ابي الطيب	٢٣ تكلف ابي تمام
٤٧	تفضيل بعضهم المتقدمين	٢٤-٢٦ تفاوت شعرا ابي تمام
	على المتأخرين	٢٧ لكل مقام مقال
٤٨	البحثري ورياش القيسي	٢٨-٣٠ السهل العذب من شعر
٤٩	العصية لشاعر دون غيره	البحثري
٥٠	تفاوت شعر الشاعر الواحد	٣١-٣٣ السهل العذب من شعر
٥٢-٥١	جيد شعر ابي نواس	جرم
٥٥-٥٣	السخيف من شعرا ابي نواس	٣٣ استعانة الشعراء بالحشو

صفحة	صفحة
٥٦	اغلاط ابي نواس
٥٧ - ٥٨	فساد العقيدة في الشعر
٥٩	جيد شعر ابي تمام
٦٠	الجيد والسخيف من شعر
٦١ - ٦٤	ابي تمام
٦٥	السخيف من شعراي تمام
٦٦	المعقد من شعر ابي تمام
٦٧	فساد المعنى في شعراي تمام
٦٨	تصرف الشعراء في مدح
٦٩	اهل الجود والعطاء
٧٠ - ٧١	فساد المعنى في الشعر
٧٢ - ٨٢	معنى الايم لمة وشرعا
٨٣ - ٨٤	السخيف من شعر المتنبى
٨٥	المعقد من شعراي الطيب
٨٦	عدم التسرع في الحكم
٨٧	المختار من شعراي الطيب
٨٨	قصيدة ابي الطيب في الحمى
٨٩	قصيدة ابن المعتدل في الحمى
٩٠ - ١١٠	وصف المتنبى للاسد
٩١	وصف البحري للاسد
٩٢ - ١٢٧	حسن تخلص ابي الطيب
١٢٨	سوء تخلص المتنبى
١٢٩	الاعتذار عن ابي الطيب
١٣٠	بحاسن مطاله
١٣١	محاسن مطالع ابي الطيب
١٣٢	الشعراء الذين ضاع شعرهم
١٣٣ - ١٣٨	كثرة الشعراء المجهولين
١٣٩	امثال المتنبى في شعره
١٤٠	كلام المصنف عن اختيار
١٤١	غرد المتنبى
١٤٢	الاعتذار عن المتنبى
١٤٣	السخيف من شعر المتنبى
١٤٤	فلسفة المتنبى في شعره
١٤٥	وضع الشئ في موضعه
١٤٦	تشبيه الشئ بالشئ
١٤٧	اختلاف الناس في تشبيهاتهم
١٤٨	محاسن التشبيه
١٤٩	اختلاف الشعراء في التشبيه
١٥٠	تفاوت الشعراء في صوغ
	اللفظ والمعنى
	تفاوت الشعراء في اخذ
	الالفاظ والمعاني

صفحة	صفحة
٣٠٩	١٥٢-١٥١ سرقة الشعر
٣١٠	١٥٦-١٥٣ سرقة الشعر بلفظه
٣١١	١٥٨-١٥٧ سرقة الشعراء للمعاني
٣١٢	١٦٠-١٥٩ تفنن الشعراء في السرقة
٣١٣	١٦١ مناقضة الشعراء
٣١٤	١٦٢ عد الكلمات المتداول
٣١٥	١٦٣ استعمالها سرقة
٣١٦	خطأهم في عد بعض
٣١٧	١٦٤ الألفاظ سرقة
٣١٨	١٦٥ عدهم الألفاظ المتداولة
٣١٩	سرقة
٣٢٠	١٦٦ استعمال الشعراء لبعض
٣٢١	الألفاظ لا يبد سرقة
٣٢٢	الحيف على أبي نواس وأبي
٣٢٣	تمام والبحري
٣٢٤	١٦٧-٣٠٥ ما ادعى على أبي الطيب
٣٢٥	فيه السرقة
٣٢٦	٣٠٦-٣٠٨ ما عيب على أبي الطيب
٣٢٧	في شعره
٣٢٨	٣٠٧-٣٠٨ كلام المؤلف عن مواقع
٣٢٩	الكلام
٣٣٠	٣٢٥ تسامحهم في اختلاف المعاني

صفحه	عصفحه	صفحه
٣٢٦	٣٢٩-٣٣٠	ما اعكره العلماء من شعر
		ابي الطيب
٣٢٧	٣٦١	خاتمة الكتاب
		ما عيب على المحدثين ولم
		يعب على الاقدمين
		استعمال العرب بعض المعاني
٣٢٨		ظن البعض فساد بعض
		المعاني الصحيحة

٢

فهرس ثان لما ورد في الكتاب من اسما. الاعلام والقبائل والاماكن

مرتب على حروف الهجاء (١)

١

صفحه	صفحه	صفحه
١٨٣-١٨٢	٣٢٠	ابراهيم بن العباس
٢٥١	٣٣٩، ٣٢١	ابراهيم بن المهدي
٢٩٠	٠٩٦	ابراهيم الموصلي
٠٨٠	٣، ٥، ٨	ابرويز
١١٦	١٧٢	ابن ابي زرعه
١٦٢، ١٦٧، ١٧١	٠٢٠	ابن ابي طاهر
١٢٧	٠٩١	ابن ابي الهيجاء
	٢٩٤	ابن الرقيات

(١) راعينا ما اشتهر بالرجل لاسمه فأبو تمام تجده في حرف الالف لاحرف الحاء مثلا وقد
يحيى اسمه في الكتاب احياءا بلفظ حبيب والطائي لكس لا تجده لاني ابي تمام وقس على هذا غيره

صفحة

٢٩٥	ابن رميلة	صفحة
٧٩٥٠٠٤٩	ابن الرومي	٢٣٨
٢٠٥٠١٩٦٠١٨٣٠١٦٨٠١٢٤٠١٢٠	ابن هرمه	٣٠٥٠١٨٧٠٤٥
٣٠٢٠٢٨٥٠٢٧٧٠٢٦٩٠٢٥٥٠٢٤٢	ابن يوسف	٧٧
٣٠٥٠٣٠٤	ابو اسحاق الفارسي	١٨٤
٥٨	ابن الزبيري	١٥٢
٣٥٤٠٣٤٣٥٠	ابن السكيت	٢٨٢
١٧٩٠٣٥	ابن الطثرية	٢٥٠٢٣٣٢٢
٤٧	ابن الاعرابي	٤٣٠٤٢٠٤١٤٠٠٣٩٠٣٨٠٣٦٠٣٤
٤٢	ابن العميد	٧٣٠٧٢٠٧١٠٦٧٠٦٤٠٤٩٠٤٧٠٤٦٠٤٥
١٦٦	ابن قتيبه	١١٤٠١٠٤٠١٠٠٠٩٥٠٩٤٠٩٢٠٨٩٠٧٦
٢٨٦	ابن المقفع	١٦٠٠١٥٩٠١٥٨٠١٥٢٠١٤٢٠١٤٠
٤	ابن مقله	١٦٨٠١٦٧٠١٦٦٠١٦٥٠١٦٣٠١٦١
١٢٥	ابن كفلنج	١٧٤٠١٧٣٠١٧٢٠١٧١٠١٧٠٠١٦٩
٣١٠	ابن لنكك البصري	١٨٣٠١٨١٠١٨٠٠١٧٩٠١٧٨٠١٧٧
٣٧٠٤٩٠٣٧	ابن المعتز	١٩٢٠١٩١٠١٩٠٠١٨٩٠١٨٦٠١٨٤
١٠٦٠١٠٧٠١٠٩٠١١٦٠١٢٠٠١٧١		١٩٩٠١٩٨٠١٩٧٠١٩٥٠١٩٤٠١٩٣
١٧٦٠١٨٩٠١٧٦		٢١١٠٢١٠٠٢٠٩٠٢٠٨٠٢٠٤٠٢٠١
٢٨٨٠٢٩٠٠٢٩٧		٢١٨٠٢١٧٠٢١٥٠٢١٤٠٢١٣٠٢١٢
٢٢٢٠٢٢٩	ابن المعذل	٢٢٤٠٢٢٣٠٢٢٢٠٢٢١٠٢٢٠٠٢١٩
١٢٦	ابن منصور	٢٣٣٠٢٣٢٠٢٣١٠٢٣٠٠٢٢٧٠٢٢٦
٤٥٠٣١٥	ابن مياده	٢٤٥٠٢٤٣٠٢٤٢٠٢٣٩٠٢٣٨٠٢٣٤

صفحة	صفحة
٢٢٨'٤٧'٤٤'٢٥٥' ٢٥٠' ٢٤٩' ٢٤٨' ٢٤٧' ٢٤٦'	ابودواد
١٨'١٧'٢٦٢' ٢٦١' ٢٦٠' ٢٥٩' ٢٥٨' ٢٥٦'	ابو ذؤيب
١١١' ٢٧٢' ٢٧٠' ٢٦٩' ٢٦٧' ٢٦٦' ٢٦٥'	ابوزبيد
٣٤٩' ٣٢٩' ١٤' ٢٨٢' ٢٧٩' ٢٧٧' ٢٧٥' ٢٧٤' ٢٧٣'	ابو زيد
١٤٧' ٣١٠' ٣٠٣' ٢٩٨' ٢٩٧' ٢٩٥' ٢٨٨'	ابو سعيد المخزومي
١٢٢' ٧٣' ٣٥٣' ٣٢٣' ٣٢٠' ٣١٦' ٣١٣' ٣١١'	ابو شجاع
٢٢٩' ١٦١'	ابو الشيخ
٣٤١'	ابو الصقر
٢٤٠'	ابوطاهر
١٥٩'	ابو الطحان
٤٦' ٤٥' ٢٦' ١١' ٣' ٢'	ابو الطيب المتنبى
٧٣' ٧٢' ٦٨' ٦٧' ٥٧' ٥٦' ٥٥' ٤٩'	ابو حجر
١٤٩' ١١٠' ١٠٣' ١٠٢' ٨٨' ٨٦' ٧٩'	ابو الحسن
٢٥٩' ومن ١٦٧' ومن ١٦١' ١٥٩'	ابو الحسين
٣٢٠' ٣١٩' ٣١٨' ٣١٧' ٣١٤' ٢٦١' الى	ابو حفص الشطرنجي
٣٣٣' ٣٣٢' ٣٣١' ٣٢٦' ٣٢٢' ٣٢١'	ابو حاتم
٣٤٣' ٣٤١' ٣٤٠' ٣٣٧' ٣٣٦' ٣٣٤'	ابو حكمة
٣٥٣' ٣٥٢' ٣٤٩' ٣٤٧' ٣٤٦' ٣٤٥'	ابو خراش
٣٥٩' ٣٥٦'	ابو الخطاب
١٦٢'	ابو الدقيس
٣٥٠' ٣٤٣' ١٥٢' ١٥١' ١٥٠'	ابو دلف
	ابو دهل

صفحه	صفحه
۲۴۳ ع ۲۵۰ ع ۲۵۱ ع ۲۶۶ ع ۲۹۶ ع ۲۹۵	۳۲۹ ابو عبید
۳۱۹ ع ۳۱۷ ع ۳۱۰ ع ۳۰۱ ع ۳۰۰ ع ۲۹۸	۸۸ ع ۸۰ ع ۶۷ ابو القتاهیه
۳۴۸	۲۴۰ ع ۲۳۹ ع ۲۳۲ ع ۲۳۱ ع ۱۹۹ ع ۱۸۸
۱۷۱ ع ۱۵۹ ابو هفان	۲۴۱
۲۴۳ ع ۲۰۹ ع ۱۸۴ ع ۱۷۸	۱۷۱ ابو علی البصیر
۱۲۶ ابو وائل	۳۴۳ ابو عمرو الشیبانی
۲۶۶ ابو یعلی	۲۵۳ ابو العیثیل الاعرابی
۲۳۴ ع ۱۶۴ ع ۱۵۵ الابرید	۲۸۱ ع ۲۰۰ ع ۱۷۶ ابو عینه
۱۹۵ احمد بن ابی دواد	۱۱۹ ابو الفتح
۲۳۱ ع ۱۹۲ احمد بن ابی فتن	۱۲۸ ابو الفرج القاضی
۲۴۲ ع ۱۶۲ احمد بن ابی طاهر	۱۳۲ ابو مالک
۱۶۲ احمد بن عمار	۱۵۲ ابو مکلف الزنی
۲۹۰ احیة بن الجلاح	۰۶۶ ابو المفیث
۳۵۳ الاخطل	۳۴۱ ابو مهدیه
۰۴۱ الاخس بن شهاب	۳۳۵ ع ۱۷ ابو النجم
۰۷۷ آدم	۳۵۸ ع ۳۴۴ ع ۳۳۷
۰۲۳ ارسطولیس	۱۹ ابو نخیلہ
۲۰۲ ازعم	۲۱۱ ابو نصر بن نباتہ
۶۴ ع ۴۷ اسحاق بن ابراهیم الموصالی	۱۸۹ ابو نصیم
۲۸۹ ع ۱۷۹	۴۰ ع ۳۹ ع ۳۸ ع ۳۶ ابو نواس
۳۰۵ ع ۱۱۷ ع ۷۳ ع ۷۲ ع ۵۸ ع ۵۷ ع ۵۰ ع ۴۶ ع ۴۵	
۰۱۳ ع ۱۶۳ ع ۱۶۲ ع ۱۶۱ ع ۱۶۰ ع ۱۵۷ ع ۱۵۵	
۱۷۱ ع ۱۹۲ ع ۱۸۷ ع ۱۷۰ ع ۱۶۶ ع ۱۶۵ ع ۱۶۴	
۰۴۴ ع ۲۱۶ ع ۲۱۰ ع ۲۰۸ ع ۲۰۲ ع ۱۹۸ ع ۱۹۶	
۱۸۰ ع ۱۶۵ ع ۱۶۴ ع ۲۳۰ ع ۲۲۹ ع ۲۲۷ ع ۲۲۶ ع ۲۲۴ ع ۲۱۹	
۲۶۵ ع ۲۵۸ ع ۲۴۰ ع ۲۳۱ ع ۲۱۹ ع ۱۹۵	۲۴۲ ع ۲۴۱ ع ۲۳۹ ع ۲۳۸ ع ۲۳۶ ع ۲۳۳

(44)

صفحة	صفحة
حريث اللجام ١٥٦	٦٢٤٣٢٤٣١٤٢٧
حزن بن حيان المنقري ١٥٦	١٦٦٤١٦٤٤١٦٠٤١٥٧٤١٥٣٤١٥١
الحزين الدوالي ٢٢٦	٢٣٢٤٢٠٢٤١٨٩٤١٧٧٤١٧٦٤١٦٧
حسيل بن عرفطه ٣٢٩	٣٠٢
الحسين بن اسحاق ٣٠٥	٢٤٨٤١٢٦
حسين راوية جريز ٢٠	٢٨١
الحسين بن العام ٢٤٧	٢١٤٣٦
٢٥٣	٢٩٥٤٢٠٥٤١٦٥
حطايط بن يعفر ٢٠٨	٢٨١
الخطبة ١٥٤	٤٧٤١٩
٢٥٦	٣١٧٤١٥٢٤٢٧
حفص ١٥	٣٣
الحكم الحضري ٤٥	٨٤٤
الحكمي ٧٩	١٢٣
حماد ٢٠	ح
الحمدوي ٢٣٥	١٥٨٤١٥٧٤١٤٦
حمزة بن بيض ٢٨٥	٢٥١٤٢٠٨٤١٨٦
حمزة بن عبد المطلب ١٨٦	٢٥٥
حميد بن ثور ٣١٨	٢١٠
حميدة ١٨	٣١٣٤٣٥
السيد العبدي ٢٦٠	٣٢١
الحجاز ٢١٦	١٨٥
حجر ٣١٦	٢٩٩
الحدث ٠٩٧	٣١٥
حصن الران ٠٨٩	٣٤٣
حضر موت ٧٦	٤٠
	٢٨٧٤٢٨١٤١٦٥
	٣٤٣٤٢٩٢

صفحه		صفحه	د
١٢٧	حلب		
٠٣٣	حودان		
٢٩٦	حوش	٣٥٧٤١٨	داود
	خ	٣١٧	الدجال
		١٩٠٤٤٢	دعل
٣٢٦	خالد بن جعفر	٢٩٧٤٢٦٦٤٢٣٥٤٢١٤	
٢٤٠	خالد الكاتب	٣٩٠٤٩١٤٨٢	الدمستق
٢٣٣	الحجازي	٢٠٩٤٥٨	ديك الجن
٢٨٢	خداس بن زهير	١٧	دجة
٢٧٢	خزرب بن لوزان	٣٥٤٤١٢٩	دمشق
٣٢٥	خزيمة بن طارق التغلبي		ذ
٢٣٦٤١٥٩٤٤٦	الحزبي	١٥٢	ذفاقة العبسي
٢٧٨٤٢٧٧٤٢٦٤٤٢٥٢٤٢٤٢		٢٦٤	ذو الاصبع المدواني
٧٩	الحصيني	٠١٣	ذو الحلق الطهري
٠٤	الحضر	١٠٥٤٢٧٤١٥	ذو الرمة
٢٠٨	خفاف بن التنصن البرجمي	٣٣٩٤٢٦٨٤٢٢٤٤٢٠٦٤١٥٤٤١٢٩	
٥٠٤٢٠	خلف	٣٥٢٤٣٤٦	
٢٩١	خلف بن مرزوق	٢١٧	ذويب بن كعب التميمي
٢٩٥	الخليع	٣١٦	الذئائب
٠٠٨	العاج خليفه	١٦٣	الذئوب
٠٣٣	خندف		ر
٢٣٩٤١٥٠	الحنساء	٢٠٦٤١٥٥	الراعي
٢٧٦	الحاير	٩١	الراضي
٢٨٣	خراسان	٢٩٢٤٢٥٧	ربيعة بن ثابت السيرفي

صفحه	صفحه
س	ربيعه بن مرداس ١٨٦
	ربيعه بن مقوم ١٥٣
ساعده بن جويريه ١٥١٤١٩	الربيع ١٦٢
سالم بن وابصه ٢٩٣٤٢٣٦	٤٠٤٢١٤١٤١٣ رويه
السائب راوية كثير ٢٠٢٩٦٤٢٩٤٤٢١١٤١٥٤٤١٣٢٤٤٥	
السري الموصللي ١٧٦٤٩٣٤٣٨	٣٣٣٤٢٩٧
١٨٣	رواش القيسي ٠٤٧
سعد بن حميد ٢٥٣٤٢٤٧	رضوى ١٢٠
سعيد بن عبد الله ١٢٨	رهبأ ٠٣١
سلمة بن الخرشب ٣٢٥٤١٦	الروذبار ٠٨٠
سلم ٣٤٥	الروم ٣١٧
سلم الخاسر ٢٨٤	الري ٠٠٨
سلمى ٣١٩	ز
سليمان ٣٥٧٤١٥٠٤١٨	
سهم بن حنظلة ١٥٨	زياد الاعجم ٢٨٩٤٢٦٤٤٢٦٣
سوار ٣٠٠٤١٣٣	زياد المبدي ٢٩٢٤٢٨٤
سويد بن ابي كاهل ٢٦٤	زفر بن الحرث ٢٨٩
سويدين كراع المكلي ١٥١	الزمنشري ٠٤٨
سيف الدولة بن حمدان ٣٠٢٤١٣٠٤٨٩	زهير ٣٥٤١٩٤١٨٤١٦
٣٦٠٤٣٥٩٤٣٤٣٤٣١٧١٥٨٤١٥٧٤١٥٣٤١٥٢٤١١٠٤٤٤	
سيويه ٧٧٢٩٨٤٢٨٠٤٢٧٣٤٢٤٩٤٢٢٥٤١٦٥	
ساتيما ٣٥٠	٣٤٣٤٣٣٠
السيما ٠٧٦	زهير بن خزيمه ٣٢٦
السكون ٠٧٦	زياد الاعجم ٢٨٩٤٢٦٤٤٢٦٣
سندباليا ٢٧٥	زياد المبدي ٢٩٢٤٢٨٤
	زيد الحيل ٢٤٩

ط	ش
صفحة	صفحة
طاهر بن الحسين ٢٠٠	شاس ٢١١
٣٤٦٤١٠٥٤١٧ طرفة	الشافعي ٣٢١٤٧١٤٧٠
٣٥١	شبيب بن ثعلبه ٣٣٨
٢٠٠٤١٩٠٤١٥ الطرماح	شريح بن قروش العبسي ٣٢٦
٣١٥٤٢٩٤٤٢٧٤٤٢٥٢٤٢١١	الشاخ ٣٥٣
الطرمي ٢٨٧	شمعله بن قائد ٢٢٣
٣١٦٤٣١٥ طريح	الشنفري ٠٤٠
٣٢٦ طفيل بن مالك	شيطان بن عمرو الشيباني ٣٢٧
٢٥١٤١٥٩ الطفيل الفزوي	شاش ٠٨٠
٣١٥٤٢٨٦ طلي	الشام ١٨٥
٣٠٠ طرابلس	ص
١٧٠ طرسوس	٢٩٩٤٨٤٦٤٩٤٢ صاحب بن عباد
ظ	٢٨٢ صالح بن عبد القدوس
٣١ ظمياء	١١٩ الصراة
ع	٠٣٤ صرية
١٨ عاد	٢٨٤ صور
٢٤٧٤١٢٧٤١١٢٤١٢ عامر	٢٩٠ الصولي
١٣٢ عامر بن ربيعة	ض
٣٢٥ عامر بن الطفيل	٨١ ضبه
١٤٥ عامر التقي	٤١ ضبيعة أضجم
٢٥٥ عازر	٤١ ضبيعة قيس
١٩٧٤١٨٠٤١٧٢ العباس بن الاحنف	٣٤ الضمار

صفحة	صفحة
٢٢١	٢٢٢٤٢٠٥٤٢٠١
العتبي	عباس ١٦٩٤١٦٢٤٥٥
عثمان بن عفان ١٨	٢٤٢٤٢٣٨
٣٤٧٤٢٩٧٤١٥٢ العجاج	١٥٦
٣٥٨٤٣٥١٤٣٤٨	العباس بن عبدالمطلب
٢٨٠٤١٢٢ عجل	العباس بن مرداس ٥٩٢٤٢٥٧
٢٧١٤٢٥١٤٣٤٤٣٣٤٢١ عدي بن الرقاع	١٥
١٢٢٤٤٧ عدي بن زيد	الحضرمي
٣١٧ العذافر	عبدالله بن الحسن العلوي ٢٤٠
٢٨٣٤١١٩ عروة بن حزام	عبدالله بن الزبير ١٥١
١٣١ عروة بن الزبير	عبدالله بن الزبير الاسدي ٣٠٠
٣١٤ عروة بن زيد	عبدالله بن طاهر ١٧٥
٢٠٢ عروة بن عتبة الكافي	عبدالله بن محمد المهدي ٢٠٥٤٢٠٤١٧٠
١٨٦٤١٧٩٤١٥٧ عروة بن الورد	عبدالله بن معاوية ٢٨٩
١٨٥ العطائي	عبدالله بن مصعب ١٦٠
٢٦٦٤١٤٩ العطوي	عبد بنني الحماس ٣١٧٤١٦٥
٢١٥ عقيل بن غفلة	عبد الحميد ٦٧
٠٣١ عقية	عبد الرحمن بن داره ٢٦٦
١٩٩ العكبري	عبدوس ٦١٤٦٠
٣١٧٤٢٧٢ المكوك	عبد الصمد بن المذل ١٠٢
٢٢٨ علاقة بن عربي	عبد الملك بن مروان ٣٢٤٤١٢٩٤١١٤
٣٢٦ العليج الحراساني	عبيد رواية الاعشى ١٩
٢١١ علقمة	عبيد ٢٠٢٤١٦٣
٢٨٩ علقمة بن أسوي	عبد ينوث بن وقاص ٢٧٥٤٢٤٧٤١٥٣
١٦٩٤٩٥٤٨٧٤٧٥٤٧٢ علي	العادري
٢٢١٤٢٠٥٤١٨٩٤٨٨ علي بن جبلة	البيتي ٣٢٠
٢٩١٤٢٨٣٤٢٨٠٤٢٧٩٤٢٧٨٤٢٣١	البيتي الثاني ١٧٣

صفحة	صفحة		صفحة
١٧٠	١٨٤٤١٤٧٤١١٧	علي بن الجهم	العراق
٢٩٦	٢٥٤٤١٨٥٤		العلم
	٢٢٧	علي بن الخليل	غ
	٢٥٤	علي بن محمد البسامي	غ
٣١	٠٥٥	عليه	الغور
٢٨٣	٢٩٣٤٢٦٣٤١٨١	عمران بن حطان	الغيب
	٠٢٧	عمر	
	٢٠٤	عمر بن ابي ربيعة	ف
١١٠٤٣٠	١٣١	عمرو	الفتح بن خاقان
٣٤٩٤٣٤٢	٢٧٣	عمر بن الاهتم	القراء
٢١٤١٥٤١٤٤١٣	١٥٢	عمر بن نجاء التيجي	الفرزدق
١٩١٤١٨٧٤١٦٦٤١٥٦٤١٥٢٤١٥٢٤١٩٢	٣٥٠	عمرو بن قننة	
٣١٣٤٣١١٤٣١٠٤٣٠٢٤٢٧٢٤٢٠٣	٣١٦	عمرو بن لجاء	
٣٤٦٤٣٤٢٤٣٢٦٤٣١٧	٢٥٧	عمرو بن معدي كرب	
٢٧٥	١٧١	عميرة بن جميل	فزاره
١٦٢	١٩٩	العنبري	الفضل
٢٩٥	٠١٥	عتبة الفيل النحوي	فيروز
٨٢	٢٢٤٤١٤٥٤٤٤	عتقة	فارس
١١٣	٣٤٧٤٣١٤٤٢٨٨٤٢٢٥		الفرات
	٢٨٤٤٢٥٤	عتقة بن الآخرس	ق
	٣٤٩٤١٥٣	عنيقة	
١٠٩	٣١٦٤٣١٥٤٢٠١	العوام بن عبد عمرو	القاسم بن عبيد الله
١٣٧		الشياني	قشير
٠١٣	٢٥٥	عيسى بن مريم	قضاة
٣٣٧٤١٩٨	٢٢١	عين بن مالك	قطري بن النجاة
٣١٦٤٢٩٩	٣١٥	العيني	قنن

صفحہ

ل

القناني

٣١٤

صفحہ

٣٣٩٠٣١٥٠٢٧٥ قيس

١٤٦٠٣٥٠١٢ لبيد

٣١٦٠٣١٥٠٢٢٦ قيس بن الخطيم

٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٢٩ ٢٢٨ ١٥٧

٢٣٣٠٢١٤٠١١٧ قيس بن ذريح

٣٤٦٠٣٤٥٠٣٣٨٠٢٣٥٠٣٣١

٣١٥ قيس غيلان

٩١ قيط

٢٢١ قيصر الاسدي

٣٢٤٠٣١٤١٨ ليلي

١٦٣ القطيبات

٣٤٩٠١٧٠

ك

٣١ اللوي

١٦٢٠١٦٠٠٢٧ كثير

١٢٠ اللاذقيه

٣٠٢٠١٧٠

م

١٣١ كرد بن المسمي

٢١١٠١٥٦٠١٥٤ مالك بن الريث

٢٧٤ الكساني

١٨٨٠١٢٣٠١٦ متمم بن نويرة

٣٦ كسري

٢٧٧ المتوكل الليثي

٣٨ كشاجم

٣٤٩٠٢٣٢٠١١٧ المجنون

٢٢٨ كمب بن الاجزم

١٢٠٠٧٧٠١٤ محمد

٣٢٦ كمب بن اصمغ

٢٤٤٠١٧٠٠١٦٣

٠٥٨ كمب بن زهير

٢٩٥٠٢٨٣ محمد بن ابي زرة

٠٤٣ كمب بن سعد

١٥٢ محمد بن حميد

٣١٥٠٢٩٦ كلب

١٦٩ محمد بن داود

٣٢٥ الكلجة العربي

١٢٠ محمد بن الزيات

٢١٩٠١٥٤٠١٥ الكميث

٢٠ محمد بن سهل راوية

٣٤٤ ٣٢٠

الكميث

٧٦ كتلة

١٦٣ محمد بن عبد المالك

٢١٤٠١٨٥٠١٥٥ محمد بن وهيب

هـ	صفحه	ي	صفحه
هيرة بن عبدمناف	١٥٨	يا جوج وما جوج	٣١٧
هرمة بن الحشرم	١٥٦	ياقوت	١٤٨
الهدلي ١٥٨٤١٤٦٤١٣٢		يحيى	٢٧٥
٣٤٢٤٢١٥٤٢٠٠٤١٨٩٤١٦١		يحيى بن زيد (زياد)	٢٥٦٤١٠٧
هميان بن حفافه	٢٧	يحيى بن عبد الله	٤١
الهرمان	١٢٢	يزيد بن مفرغ	١٥٤
و		يزيد المهلبى	٢٢٣٤٢٠٤٤٩٣
		٣٠٥٤٢٩٣٤٢٩١٤٢٧٦٤٢٥٣	
الوانلي	١٨٥	يزيد بن الوليد	١٩٤
الوائق	١٦٣	يعقوب	١٣٧
الواحدى	٩٦٤٧٨	يعقوب بن الربيع	١٨٥
والبة	١٥٦	يوسف	١٣٧
ورقا بن زهير	٣٢٦	يونس بن عبد الأعلى	٣٢١
الوليد بن يزيد	١٦٣	يثرب	١٦٥
وجرة	٣٤٤٣٣	اليامة	٢٨٦



فهرس ثالث

للايات الشعرية الموجودة في هذا الكتاب مرتبة على حروف الهجاء (١)

صفحة	١	صفحة
جل عن مذهب	٢٠٢	٢٣
ونذمهم وبهم عرفنا	٢١٣	٢٤
رايت الحرب	٢١٧	٥٢
تري ضروها	٢٢٦	٦١
لا تعذل المشتاق	٢٣٠	٧٧
قالسلم يكسر	٢٣٠	٨١
نسجت حوافرها	٢٣٧	٨٢
من قهوة تنسي الموم	٢٤٤	١١٦
يتماثرن في النحور	٢٤٤	١٣٤
من كان في الدنيا	٢٥٤	١٣٧
يسر الدليل بها خيفة	٢٦٥	١٤١
يتلون الحزيت	٢٦٦	١٤٢
ليس الذي صلت	٢٧٣	١٤٣
شم الليالي	٢٧٣	١٦٠
نفذت علي الساري	٢٧٦	١٦١
تنفس والعراصم	٢٨١	١٦٤
أذكر حاجتي	٢٨٢	١٦٧
ولا هممت	٢٨٧	١٧٤
ملكيت بها كفي	٣١٥	١٧٦
ثم تنادوا	٣٣٨	١٩٠
قد واعدتني	٣٣٨	٢٠٢
		اذ تحب الشجر

صفحة		صفحة
٥٤	حمدان	٣٥٧
٥٧	وابهر آيات	٣٦١
٥٨	ومن لم يسلم	
٥٨	اقول وقد قالوا	
٥٨	ارى الناس	٠٢
٦١	بنفسي من هواه	٠٦
٦٢	لن يأكلوا	١٣
٦٣	فضرمت الشتاء	١٧
٦٤	ذهبت بذهبه	٢٢
٦٧	تكاد عطاياها	٢٣
٦٧	وعطاء مال	٢٤
٦٩	لك قد	٢٩
٧٤	وشيوخ	٣٦
٧٤	قسا فالاسد	٣٧
٧٥	فكلكم الى	٣٨
٨١	ما انصف القوم	٣٩
٩٣	ومن سر	٤٠
٩٣	فان تكن العلق	٤١
٩٣	تزلنا عن الاكوار	٤٢
٩٦	أيدي ما ارباك	٤٢
٩٧	طلبتهم على	٤٣
٩٩	الم تفلط الايام	٤٣
١٠٠	يريد بك	٤٤
١٠٠	وانفخ لنا	٤٥
١٠٥	اخو الحرب	٤٥
١٠٧	ملك سنان	٥٢
	يفضح الشمس	
	لو لم تكن	
	ب	
	كتاب	
	وما الشعر	
	يا عجباً	
	كان توالياها	
	فكانا هي	
	فلو نبش	
	أيامنا	
	اجدك ماينفك	
	وقد علم	
	واذا دجت	
	تبكي فتندري	
	يا غمر اضعت	
	صدق الغراب	
	يمدون من	
	فان كان	
	مستمع بيكي	
	لقد كان	
	ولم يكن	
	بديع مدى	
	حديد الطرف	
	الماء منهمر	
	قامت تريك	

صفحة		صفحة
١٥١	للمشرفية وقع	١١١
١٥٨	اذا اوطن	١١٣
١٥٨	اعصى العواذل	١١٦
١٥٨	ذريني واهوال	١١٦
١٥٩	يهاب العديد الدهم	١١٧
١٥٩	تهاب سيف الهند	١١٨
١٥٩	نجوم ساء	١٢٣
١٦٠	خليت والحسن	١٢٣
١٦٠	خلقت على	١٢٥
١٦١	اذ اغاديتني	١٢٦
١٦٣	جباريات	١٢٦
١٦٣	اقفر من اهل	١٢٨
١٦٦	ولا لقي الشرف	١٣٣
١٦٦	سيعلم من يكون	١٣٣
١٦٧	والشعر ظهر طريق	١٣٥
١٦٩	اقامت على قلبي	١٣٥
١٦٩	غربته العلى	١٣٥
١٧٠	الا انما كانت	١٣٧
١٧٠	هذا الذي ابصرت	١٣٨
١٧٠	كالبدر من حيث	١٣٨
١٧٣	هم صيروا	١٣٨
١٧٤	تلقى السعود	١٣٩
١٧٥	اخو ثقة	١٤٠
١٧٥	بك غير آتسة	١٤١
١٧٦	اما لو أن	١٤٣
١٧٧	مبرقي خيلهم	١٥٠
١٧٧	مقرعين	١٥٠
	غداة لقيت	
	فتى علمته	
	فبت ولي ليلان	
	فما زلت في	
	فما هو الا	
	ولما رأيت الصبح	
	طوى الجزيرة	
	نحن بنو الموت	
	واسود اما القلب	
	مرت بنا	
	وحيت من خوص	
	اعز مكان	
	اذورهم وسواد	
	مال كأن	
	كأن الجو	
	عرفت نواب	
	بعيدة ما بين	
	كأن كل سوء اكل	
	وغالبه الاعداء	
	ومن ركب	
	ان اوحشتك	
	رأى النجوم	
	من بنو نجد	
	أيا اسد في جسمه	
	تخالف الناس	
	قفوا خبروني	
	اقول لقائلين	

صفحة		صفحة
١٧٧	بكل اشعث	١٧٧
١٧٧	متسرع حتى	١٧٧
١٧٨	كثت خطايا	١٧٨
١٧٩	اضرت بضوء	١٧٩
١٨٠	ابكي اذا غضبت	١٨٠
١٨٣	ولكن نفاها	١٨٣
١٨٣	لقد بث عبد الله	١٨٣
١٨٣	تصد الرياح الهوج	١٨٣
١٨٣	وكنت كروضة	١٨٣
١٨٤	وللواجد المكروب	١٨٤
١٨٥	انا جهلنا	١٨٥
١٨٦	قد بينّ البين	١٨٦
١٨٦	اقول وقد قالوا	١٨٦
١٨٧	وهن اذا	١٨٧
١٨٩	ذكرت به وصلا	١٨٩
١٨٩	وما ينتقص	١٨٩
١٨٩	ليت الحوادث	١٨٩
١٨٩	ظللنا عند دار	١٨٩
١٩٠	تلك الساعي	١٩٠
١٩٠	واجراً من رأيت	١٩٠
١٩١	ومصلتات	١٩١
١٩١	شق جيوبا	١٩١
١٩١	علينا لك الاسعاد	١٩١
١٩٤	وما شئت	١٩٤
١٩٦	اتيتته وانا	١٩٦
١٩٧	فاني قد وصلت	١٩٧
١٩٧	سلبوا واشرفت	١٩٧
١٩٧	ولو ان الجبال	١٩٧
١٩٧	لا يتمطى كما	١٩٧
١٩٨	اذا حاز مالا	١٩٨
١٩٨	واذا اجتداه	١٩٨
١٩٨	ملك له	١٩٨
١٩٨	تدبير ذي حنك	١٩٨
١٩٩	تكاد مغانيه	١٩٩
٢٠٠	وعطاء مال	٢٠٠
٢٠٠	او كبدر السما	٢٠٠
٢٠١	كأنها الشمس	٢٠١
٢٠١	كالبر افراط	٢٠١
٢٠١	كالشمس في كبد	٢٠١
٢٠١	كالبر من حيث	٢٠١
٢٠٢	تجاوز قدر المدح	٢٠٢
٢٠٢	وكان من عدد	٢٠٢
٢٠٢	كانهم اثثوا	٢٠٢
٢٠٤	ونادب رفعة	٢٠٤
٢٠٥	فا بكت ليوم	٢٠٥
٢٠٥	وكم مدرك امية	٢٠٥
٢٠٥	فكيف اذم اليوم	٢٠٥
٢٠٧	هو عارض زجل	٢٠٧
٢٠٩	يهوي بمنجرد	٢٠٩
٢١٠	اذا ما غزوا بال جيش	٢١٠
٢١١	وفي كل حي	٢١١
٢١١	ويوماك يوم للمفاة	٢١١

صفحة	صفحة
٢١٢	واحسب اقطار البلاد ٢٢٥
٢١٢	قد علمت مارزيت ٢٢٥
٢١٢	بينّ البين ٢٢٦
٢١٣	وقد زادها ٢٢٦
٢١٣	ولولا ايادي ٢٢٦
٢١٤	كثرت خطايا الدهر ٢٢٦
٢١٤	حال متى علم ٢٣٠
٢١٥	يستصفر الخطر العظيم ٢٣١
٢١٥	ترى ضلاً ٢٣١
٢١٦	والبستي النعمى ٢٣٢
١١٦	رايت التصدع ٢٣٣
٢١٧	جانيك من يحني عليك ٢٣٥
٢١٧	وجرم جره ٢٣٥
٢١٧	وقاهم جدهم ٢٣٥
٢١٩	الجود اخشن ٢٣٥
٢٢٠	وقد يكهم ٢٣٦
٢٢٠	اذا ضربت ٢٣٦
٢٢١	فهل كنت الا مذنباً ٢٣٧
٢٢١	وتعذلي فيك القوافي ٢٣٧
٢٢١	فغربت حتى لم اجد ٢٣٨
٢٢١	فشرق حتى ٢٣٩
٢٢١	تحاله مستقبلاً ٢٤٠
٢٢١	تحسبه اقعد ٢٤١
٢٢٢	لواقست اخلاقه ٢٤١
٢٢٣	اذا ما الجرح ٢٤٣
٢٢٥	وحبيت من خوص ٢٤٤
	عيني الى اذني
	فيكون مركبك
	اذا بدا حجت
	يا ايها المعرض
	حتى وصلت
	فنعمت من شمس
	وافضلت في كل شيء
	جري الخلف الا فيك
	يرى ان ما مابان
	لو سعت بقعة
	وما هو الا
	لو لم يقدر جفلاً
	بكل اشعث
	وفد علمت
	واذا تألق
	ارى الحلم
	الم تراني
	كان مثار النقع
	يزور الاعادي
	بعيد على كسلان
	ولو ان ركبا
	بيضاء تطمع
	نحن بنو الموتى
	تبكي فتذري
	وينيك عما
	ولئن طلبت شبيهه

صفحة	صفحة	صفحة
٢٤٥	واصفح للبي	٢٥٨
٢٤٥	هم رهط من امسى	٢٥٩
٢٤٥	اذا ترك الانسان	٢٦٢
٢٤٦	لها منزل تحت الثرى	٢٦٢
٢٤٦	فصدد عنه	٢٦٣
٢٤٧	تصرفه للطنن	٢٦٧
٢٤٧	يد للزمان الجمع	٢٦٨
٢٤٧	ولولا ايادي الدهر	٢٦٩
٢٤٨	تسى ايادي الزمان	٢٧٠
٢٤٨	او تغبط الارض منها	٢٧٠
٢٥٠	تجاوز غايات	٢٧٢
٢٥٠	كرما فلو حدثته	٢٧٣
٢٥٠	يستصغر الخطر العظيم	٢٧٣
٢٥٠	طلعن شمساً	٢٧٣
٢٥٢	عجبت لتطويح النوى	٢٧٤
٢٥٣	اما تغلط الايام	٢٧٤
٢٥٣	حُب الجبان النفس	٢٧٤
٢٥٤	كان الليل	٢٧٤
٢٥٤	اذا قلته لم يمتنع	٢٧٦
٢٥٥	وما ازداد فضل فيك	٢٧٧
٢٥٥	قد كان قاسمك	٢٧٧
٢٥٦	محاسن من مجد	٢٧٧
٢٥٦	شادوا مناقبهم	٢٧٨
٢٥٦	قوم هم الانف	٢٧٨
٢٥٧	اذا لم تشاهد	٢٧٩
٢٥٨	وانفع لنا من طيب	٢٨١
٢٨٢	اذا طلبوا جدواك	٢٨٢
٢٨٣	هو الحبيب	٢٨٣
٢٨٣	والموت خير	٢٨٣
٢٨٣	اقيت القناعة	٢٨٣
٢٨٥	وقد ترك النفس	٢٨٥
٢٨٥	غربت خلائقه	٢٨٥
٢٨٥	فأن اردى	٢٨٥
٢٨٥	فشرق حتى	٢٨٥
٢٨٦	وكأنما كسي النهار	٢٨٦
٢٨٦	توزر الاعادي	٢٨٦
٢٨٦	غدا، جتمع العزم	٢٨٦
٢٨٧	اذا المرء لم يحملك	٢٨٧
٢٨٨	مفازة صدر	٢٨٨
٢٨٨	كريم اذا ضاق	٢٨٨
٢٨٩	لما نطقت	٢٨٩
٢٩٠	وأن مديح الناس	٢٩٠
٢٩٢	ان تأخذ الناس	٢٩٢
٢٩٣	فصدقتها وكذبها	٢٩٣
٢٩٣	وكم لك نائلا	٢٩٣
٢٩٥	ولست اعتد للفتى	٢٩٥
٢٩٥	أذا لم تكن	٢٩٥
٢٩٨	وما الحسب الموروث	٢٩٨
٢٩٨	ابوك اب حر	٢٩٨
٣٠٣	وما يشني صداع	٣٠٣
٣٠٥	اضرت شجاعة	٣٠٥
٣٠٥	تطيب دنياها	٣٠٥
٢٨٢	وفي النفس حاجات	
٢٨٣	ومن ركب الثور	
٢٨٣	قح يكاد صهيل الخيل	
٢٨٣	يا عام لو قدرت	
٢٨٥	ثوى ماله	
٢٨٥	وهك فيها	
٢٨٥	وهما في العلا	
٢٨٥	جزاك ربك	
٢٨٦	غدرت ياموت	
٢٨٦	وكم صحبت	
٢٨٦	رموا بنواصيها	
٢٨٧	بميدة ما بين الجفون	
٢٨٨	فان يك سيف دولة	
٢٨٨	وما انا الا عبد	
٢٨٩	وما عدم اللاقوك	
٢٩٠	لحى الله ذي الدنيا	
٢٩٢	ترين الحلي	
٢٩٣	ولم يغن عنه الموت	
٢٩٣	اخلاي لو غير الحمام	
٢٩٥	واحسن ايام الهوى	
٢٩٥	فهو غصن الاباء	
٢٩٨	واصرع اي الوحش	
٢٩٨	سبقت اليهم	
٣٠٣	ملك سنان قتاته	
٣٠٥	ومن سر أهل الارض	
٣٠٥	من كن لي	

صفحة	صفحة	ح
٣١٠ وما مثله في الناس	١٦٨ ولو خذلت	
٣١٢ لجنت العوار	١٧٢ علمني جودك	صفحة
٣١٣ الا انما غادرت	١٨٨ ولولم يحير	٣٦ أخذنا بأطراف
٣١٤ ذاب فلوزج	١٨٨ فن لي	٣٦ جريت مع
٣١٤ ولو قلم القيت	١٩٣ وقد نظرتك	٥٣ ايامن وجهه
٣١٤ تقد السلوقي	٢٣٥ افاعيل الوري	١١٥ وطائرة تقبها
٣١٥ ولو ان قيسا	٢٤٧ تعرفكم جزر الجزور	١٤٥ كأن ريقه
٣٢٠ مسرة في قاب	٣٠٠ تباهي به الارض	١٥٠ يزيد على سرور
٣٢٩ متى نوهت	٣١٥ ولو ان برغوثا	١٥٠ يد نجاد السيف
٣٣٧ مضى بعد ما التفت	٣١٥ ولو ان عصفورا	١٥٥ جريت مع العبا
٣٤٦ ولم ترد حياة	٣١٧ ولو ان جادا	١٥٦ يقولون لا تبعد
٣٤٩ فقلت ايا رباه	ث	١٥٧ ليبلغ عذرا
٣٤٩ حملت اليه		١٥٨ خاطر بنفسك
٣٥٣ انما بدر بن عمار سحاب	١٣ اقفرت الوعثا	١٥٨ ومن يك مثلي
٣٥٦ رب ليل	٦١ ضاحي الحيا	١٨٣ وذكي راحة
٣٥٩ وهل سمعت	ج	١٩٧ اذا زرت شمسا
٣٦٠ وغر الدمستق	١٨ لجاء بها	١٩٨ جدت بالاموال
ت	٦٠ اصبت في	٢١٣ وكن جوار الحيا
٤٠ فبتنا كان	١٥٥ هل الدهر الا	٢٢٢ وجلى الوداع
٧٤ اني على	٢٨٣ ورحت لا يحملني	٢٢٢ لو ان مافيه
٧٤ لا خلق اسمع	٣١٥ لو قلت للسيل	٢٢٢ اقول ان سألوني
١٢٧ ومقاب	٣٥٠ كأن اصوات	٢٢٨ يخني العداوة
١٣٤ فكانها نتجت	٣٥١ يغرك حب	٢٣١ شيم فتحت
١٣٥ لو مر يركض		٢٤٢ شفت مكارمهم لهم
١٣٥ ذكر الانام		٢٤٥ قرب الزار

صفحة	صفحة	صفحة
٢٦١	عجز بحر	٣٨
٢٦١	إذا أحقم الركبان	٣٩
٢٨٤	ولم امدحك	٥٥
٢٨١	فاصبح في لحد	٥٧
٢٨٤	صفان مختلفان	٥٨
٢٩٢	شهر منية	٦٠
٢٩٧	هي النفس	٦٠
٣٠٢	رمتني بسهم	٦٢
٣١٥	باجانة فيحاة	٦٣
٣٢٩	جللا كبالي	٦٥
٣٤٦	اظن التمار	٦٧
	خ	
٢٩١	تصرفت الدنيا	٦٨
	د	
٠٦	وفارقت	٦٩
٠٦	ولا ذنب	٦٩
٠٩	واذا اراد	٧٥
١٣	تألى	٧٦
١٧	كنتم كن	٧٧
٢٣	يوم أفاض	٧٨
٢٨	ودي على	٨٤، ٧٨
٣٧	ولم شرق	٧٩
٣٧	يذكرنا ديا	٨٠
٣٧	إذا تزوته	٨٢
٣٧	اقول ودمع العين	٨٢
٨٢	اقول لحنان	٨٢
٨٢	الى ملك	٨٢
٨٦	ءايوه	٨٦
٩٢	يتشفن	٩٢
٩٤	اورسى بن ابراهيم	٩٤
٩٥	وما اشبهت	٩٥
٩٩	الا لا يد	٩٩
١٠٥	لعمرى لقد	١٠٥
١٠٥	عطف اد كارك	١٠٥
١١٣	ومزحزحاتي	١١٣
١١٤	شكوت الى الزمان	١١٤
١٢٥	قلتنا من الريق	١٢٥
١٣٠	الذ من الماء	١٣٠
١٣٠	ورحب صدر	١٣٠
١٣٣	سبعون شهرا	١٣٣
١٣٣	رقيق حواشي	١٣٣
١٣١	لا ل اذا مرت	١٣١
١٣١	وسيني	١٣١
١٣٥	فتى عرضه	١٣٥
١٣٥	انى يكون	١٣٥
١٣٥	احاد ام سداس	١٣٥
١٣٥	وابعد بعدنا	١٣٥
١٣٥	ولعلي موامل	١٣٥
١٣٥	وكلام الرشاة	١٣٥
١٣٧	وان بكينا	١٣٧
١٣٧	نحن في ارض	١٣٧
٨٢	فان يكن المهدي	٨٢
٨٢	يطلنا	٨٢
٨٦	هو الجد	٨٦
٩٢	خليلي اني	٩٢
٩٤	في كل معترك	٩٤
٩٥	لساحة تنساق	٩٥
٩٩	وما زال اهل	٩٩
١٠٥	قلدتني عينه	١٠٥
١٠٥	قبدل الامامي	١٠٥
١١٣	وشامخ من	١١٣
١١٤	وفيهن مثل السيف	١١٤
١٢٥	من علم الاسود	١٢٥
١٣٠	لكل امرى من دهره	١٣٠
١٣٠	اليوم عهدكم	١٣٠
١٣٣	لو كنت عصرا	١٣٣
١٣٣	كأن الهام	١٣٣
١٣١	ما زال كل	١٣١
١٣١	وكلمنا فاض	١٣١
١٣٥	ومن نكد الدنيا	١٣٥
١٣٥	تلج دموعي	١٣٥
١٣٥	من خص بالذم	١٣٥
١٣٥	اذا غدوت	١٣٥
١٣٥	فان يك سيار	١٣٥
١٣٥	صيام بابواب	١٣٥
١٣٧	بواديه	١٣٧
١٣٧	انما تنجح	١٣٧

صفحة	صفحة	صفحة
١٣٨ لا تشتر العبد	١٧٣ وما الصادم الهندي	١٩٤ بن تشخص الابصار
١٣٨ اذا اسمع الناس	١٧٣ قم على قم	١٩٥ لي بلاد
١٣٨ وغيظ على الايام	١٧٣ فان جسيحات	١٩٥ يرى في النوم
١٣٩ فا ترجي النفوس	١٤٧ فانك انا مر	١٩٥ شاب رأسي
١٤٧ بياض في جوانبه	١٤٧ وانا الفداء	١٩٥ وكذاك القلوب
١٤٧ والورد فيه	١٧٤ لبس الشجاعة	١٩٦ وليس على الله
١٥٠ ولقد اصاب	١٧٤ ايقنت ان	١٩٦ مضى وبنوه
١٥٣ لو أنها عرضت	١٧٥ تجود بالنفس	١٩٦ يبس التجميع عليه
١٥٤ العبد يقرع	١٧٩ امير امير	١٩٩ فان لم يند
١٥٦ وما المرء الا	١٧٩ وتركي سرعة	٢٠٠ وانفسهم مبذولة
١٥٩ انا السيف	١٧٩ وقيدت نفسي	٢٠٠ وقات لاصحابي
١٥٩ ويخشى شدا	١٨٠ ساطب بعد الدار	٢٠١ نعمة كالشمس
١٦١ نشوان يطرب	١٨١ ففراق جرعه	٢٠١ لومايدرن
١٦٢ يشترك العالم	١٨٣ شكرت نعمة الولي	٢٠١ كأن سخاءك
١٦٢ كريم متى	١٨٤ قالوا اعتلات	٢٠٣ مثل ما احدث
١٦٤ سقاء الكرى	١٩١ وشغل النفس	٢٠٣ وما رغبتى
١٦٥ نفضنا الى الموت	١٩١ عشية قام التناجات	٢٠٤ هي الاعين النجل
١٦٥ ويثرب تعلم	١٩١ كأنها وهي في	٢٠٤ وارى الثريا
١٦٩ وأيت عليا	١٩٢ وظنوني مدحتهم	٢٠٤ كأن بنات نعش
١٦٩ حتى يشار	١٩٢ مقيم الظن	٢٠٤ ومثل نذاك
١٧١ ومها يكن	١٩٢ واني عنك	٢٠٤ كأن كوهوس الليل
١٧٢ اخبرني اذا	١٩٢ وما سافرت	٢٠٤ يذكرونا ربا
١٧٢ و كانت وليس الصبح	١٩٢ محبك حيث	٢٠٤ اذا كان بعض المال
١٧٢ فالليل حين	١٩٢ متى ا اسير	٢٠٤ ذريني اكن
١٧٢ لمست سواه	١٩٣ اذا خطت	٢٠٤ فلما لك العبد المذل
١٧٢ لمست بكني	١٩٣ حان الرحيل	٢٠٤ فلو ان ما اسمي
	١٩٤ واشهد اني	

صفحة	صفحة	صفحة
٢٠٩ وفي الناس	٢٣٥ اقرجلادي	٢٥٨ وما زال منشورا
٢١٣ فالوجه مثل الصبح	٢٣٦ فوضع الندى	٢٥٩ ويثغني من سوى
٢١٤ لبس البلى	٢٤١ بانوا بنجرعوبة	٢٥٩ ولكم عدو
٢١٤ ما زال كل هزيم الودق	٢٤٢ كأن تلك الدموع	٢٥٩ جود الرجال
٢١٥ بقيت جموعهم	٢٤٣ وايوهم ابو الصنائع	٢٦١ وكأنا نافست
٢١٦ صُجبت في الملك	٢٤٣ كم وكمنعة	٢٦١ يحدث عن قلبه
٢١٦ ازل حسد الحساد	٢٤٤ له اياذ الي سابقة	٢٦١ خاب امروء
٢١٦ وما زال يعطيني	٢٤٦ وهول كشف	٢٦٢ عش كريما
٢١٦ كالرمح فيه بضع	٢٤٦ قتلت نفوس المدى	٢٦٢ فاطلب الغز
٢١٨ طلعت على الاموال	٢٤٩ من القاسمين الشكر	٢٦٣ يقتل العاجز العيان
٢١٨ فانجم امواله	٢٤٩ ويهتز مثل السيف	٢٦٤ ويحتقر الحساد
٢١٨ فأنت حسام الملك	٢٤٩ من كل اسر	٢٦٧ وبدأة مجد لم تكن
٢١٩ ما قصر الجود	٢٤٩ وقد صفت الاسنة	٢٦٧ شخص الانام
٢٢٢ لاتنكرون مع الفراق	٢٥٠ كأنه كان ترب	٢٧٠ ولم أرأ مثال الرجال
٢٢٢ لو ان عشر الذي	٢٥١ واسرع مفعول	٢٧١ لما وزنت بك الدنيا
٢٢٣ لهم من لوعة	٢٥١ وعرفت حتى لست	٢٧١ وان مقامي
٢٢٣ فان الجرح	٢٥٣ ان يعجز الدهر	٢٧٣ صيام بابواب
٢٢٣ وان الما	٢٥٤ ياليل لوتلقى الذي	٢٧٣ ورحب صدر
٢٢٤ يكاد حين يلاقي	٢٥٤ متى ما ازددت	٢٧٥ فني سندبايا
٢٢٤ لاناقي تقبل الرديف	٢٥٥ فاثنوا علينا	٢٧٦ لقد حال بالسيف
٢٢٥ اخو ثقة	٢٥٥ سلفوا يرون الذكر	٢٧٧ جليد على عتب
٢٢٧ ماضي الجنان	٢٥٦ لما راوهم	٢٧٨ لئن فخرت بأبأء
٢٢٧ زكي تظليه	٢٥٦ ظلت بها تنطوي	٢٧٨ كأن عليه الشكر
٢٢٨ وكنتم قديما	٢٥٧ اذا لم تجزهم	٢٧٨ من القاسمين الشكر
٢٣٠ وأرى الناس مجعنين	٢٥٧ ليس الحمال يتزور	٢٨٠ ما بقومي شرفت
٢٣٢ فان افسدت شيئا	٢٥٧ ابدا أقطع البلاد	٢٨١ يد يدا عن ثوبها

صفحة	صفحة	صفحة
٢٨١ اذا ما عصينا	٣١٩ فلما جثته	٣٤ اقول اصاحبي
٢٨٢ لعلها انها	٣٢٠ هم ساعدوا الدهر	٤٦ مباحة ساحة
٢٨٢ اقسام جسمي	٣٢٦ فسيف ابن عيس	٣٧ رقت حواشي
٣٨٣ تهلل قبل تسليمي	٣٢٧ كذاك سيف الهند	٣٧ وكنت اذا
٢٨٧ مثة حتى كان	٣٢٧ الا ليت شعري	٣٨ ما زال يلطم
٢٨٧ وراسي مرفوع	٣٤٢ به الروم	٣٩ لها بين
٢٨٨ فان يك من بني	٣٤٣ فان تمقب الايام	٤١ فلما دنوت
٢٨٩ وتقص اموال الفتى	٣٤٦ وان ادع	٤١ ان تسد
٢٩٠ واتعب خلق الله	٣٤٧ وكنا اذا	٤٣ ما بعيني
٢٩٠ فلا ينحل في المجد	٣٥٢ فالوجه مثل الصبح	٥١ لا اذود الطير
٢٩١ فتى هز القنا	٣٥٣ ولعلي مومل	٥٣ الا ياقر
٢٩٣ جاءت منيته	٣٦ ما يقتص الموت	٥٣ قد غنينا
٢٩٥ تركنتي واقفا	ذ	٥٦ ان الذي
٢٩٧ تري قلماتنا	٧٨ حمت نفوسهم	٥٧ يا عاذلي
٣٠١ تظل تحفز عنه	١٢٨ امساور ام قرن	٥٨ اترك لذة
٣٠٢ رلمات باسهم	٢٣٧ متعودا لبس الدروع	٥٨ فدع الملام
٣٠٢ فلا تعجبا	ل	٦٠ فتى مات
٣٠٣ ورحب صدر	٠١ اذ انحن	٦٧ ليس يدري
٣٠٤ يا رمد العين	٠٢ وقالوا توصل	٧٤ لساني وعيني
٣٠٤ مدحت اباه قبله	٠٨ تلك آثارنا	٧٩ نثرت عليك
٣٠٤ اعندي تنقض الصواعق	١٢ لها متنتان	٨٠ اول ما اسال
٣٠٤ ما تعرف العين	١٦ واركب	٨٠ كأن المطايا
٣١٣ ولو ان ما ابقيت	١٦ شوق	٨٠ بغاث الطير
٣١٤ يظل يحفز عنه	٢٦ هن البجاري	٨٦ واطمع عامر
٣١٦ اني تنظم		٩٥ فلو خلق الناس

صفحة		صفحة
٩٦	ما الدهر عندك	١٥٥
١٠٣	وبنت النآة	١٥٧
١٠٤	تزاحم الجآش	١٦٣
١١٠	قرآن تلاقآ	١٦٤
١١٢	رق فلو	١٦٤
١١٤	سرحل	١٦٨
١١٧	تهتك وبج	١٧٠
١١٧	فبح باسم من تهوى	١٧١
١١٩	ما كنت احسب	١٧٥
١٢٠	آقول لآ الحلان	١٧٦
١٢٢	آآن كسرى	١٧٦
١٢٧	وآآ ظننا	١٧٦
١٣٠	حاشا الرآب	١٧٨
١٣٣	ولا تنكرا	١٧٨
١٣٤	فلو كنت امرؤ	١٧٩
١٣٥	ومن آتفق الساعات	١٨٠
١٣٦	آنت الذى	١٨٣
١٣٧	كآنى عصت	١٨٣
١٣٨	ومن آهل	١٨٥
١٤٣	آلفت صفآتك	١٨٦
١٤٦	عرفت الدآار	١٨٦
١٤٨	وفى صدره	١٨٨
١٥٠	آات رزآته	١٨٩
١٥٢	آبعد لآ العباس	١٩٠
١٥٤	آلبد آقرع	١٩٠
١٥٤	قف بالدآار	١٩٠
	ففى آشترآ	
	آنا نعمة	
	تعز آمآر المؤمنآ	
	وقد كنت آستعفى	
	طوى الموت	
	لو آسندت	
	ما كنت الاكاهم	
	آذا آشد	
	فلا آسلمتنا	
	آعارنى سقم	
	كآندروس	
	ضعفة آفناه	
	آزآلت بك الاآام	
	وقفت على آآآكما	
	همى معلقة	
	آمضت عآنى	
	وان مآآات	
	دنت باناس	
	آذا آوقدت	
	آآارك المكروه	
	مآى ما آتى يوما	
	فلا تذكرآ	
	عآبت لسمآ الدهر	
	ما ضربنى آسد اللثام	
	آعادآنا لآنا	
	قوم آذا آآذوا	

صفحه		صفحه
١٩١	تحمي السيف	٢٢٢
١٩١	وما وامرتني النفس	٢٢٣
١٩٣	في كل يوم	٢٢٣
١٩٣	اثاف كالحذور	٢٢٣
١٩٤	رأت وجه من	٢٢٣
١٩٦	ولقيت كل الفاضلين	٢٢٦
١٩٦	نسقوا التانسق	٢٢٦
١٩٧	وفرت بين	٢٢٦
١٩٨	ومجربون سقاهم	٢٢٧
١٩٩	وفدت الى الآفاق	٢٢٧
٢٠٠	تكاد يدي تندي	٢٢٨
٢٠٣	في كل مشرفة	٢٢٩
٢٠٣	وملئت نحر عشارها	٢٣٢
٢٠٥	فهل لك في الاذن	٢٣٤
٢٠٥	اذن الأمير	٢٣٨
٢٠٩	تظل بايدينا	٢٣٨
٢٠٩	نال الذي	٢٣٨
٢٠٩	وترى الطير	٢٣٩
٢١٠	تتأني الطير	٢٤٠
٢١٣	يريش قوما	٢٤٠
٢١٤	عضب اذا هزه	٢٤٠
٢١٦	دعيني اكثر حاسديك	٢٤٥
٢١٧	في عصبه ان سروا	٢٤٦
٢١٩	يصير ابان	٢٤٨
٢١٩	فما جازه جود	٢٥٤
٢١٩	الك تهاهي الجود	٢٥٤
	باكرته الحمى	٢٢٢
	قد عيرتني	٢٢٣
	وان امير المؤمنين	٢٢٣
	خضعوا لصولتك	٢٢٣
	وما في سطوة	٢٢٣
	تغضي العيون	٢٢٦
	ان العيون	٢٢٦
	اصبحت تأمر بالحجاب	٢٢٦
	كلمني لحظك	٢٢٧
	تخبرني العيان	٢٢٧
	يلين حيناً	٢٢٨
	واذا ما تنكرت	٢٢٩
	لو ان مشتاقا	٢٣٢
	عساكر تغشي	٢٣٤
	قالت لقد ابعد	٢٣٨
	يقرب الشوق دارا	٢٣٨
	نضحت بذكراكم	٢٣٨
	كن حيث شئت	٢٣٩
	فان نك في عديدكم	٢٤٠
	وقد عركت بتدمر	٢٤٠
	وليس بغير تدمر	٢٤٠
	ومن تكرمهم في الحل	٢٤٥
	وما مات حتى	٢٤٦
	مضى طاهر الاخلاق	٢٤٨
	فسار مسير الشمس	٢٥٤
	وهي اذا سرن	٢٥٤

صفحة		صفحة
٢٥٤	الم تر ان شعري	٢٥٤
٢٥٥	ردت صنائعه	٢٥٥
٢٥٥	كفل الثناء له	٢٥٥
٢٥٥	وقاسمني دهرى	٢٥٥
٢٥٧	فما عظم الرجال	٢٩٢
٢٦٠	قد ضيع الله	٢٦٠
٢٦٠	علي نحت القوافي	٢٦٠
٢٦٠	لا يدهمك من دهمانهم	٢٦٠
٢٦١	فالشي همس	٢٦١
٢٦٢	قام يبرح لهم	٢٦٢
٢٦٣	وسركم في الحشاميت	٢٦٣
٢٦٣	اذا صبحتني	٢٦٣
٢٦٤	فيه الفصاحة	٢٦٤
٢٦٤	يفتاب عرضي	٢٦٤
٢٦٤	زاد معروفك	٢٦٤
٢٦٤	اطاف بنا	٢٦٤
٢٦٦	كم نعمة لله	٢٦٦
٢٦٩	وقد غلبتها عبدة	٢٦٩
٢٧٠	حتى انتهي الفرس	٢٧٠
٢٧١	لا يأمن الناس	٢٧١
٢٧٢	لقوامتهم	٢٧٢
٢٧٢	الا تكن حصرت	٢٧٢
٢٧٤	تضيق عن جيشه	٣٠٣
٢٧٤	فما ادرك الساعون	٢٧٤
٢٧٥	غاب الامير فتاب الخير	٢٧٥
٢٧٦	فهم حزن	٢٧٦
٢٧٧	يعطي زمام الطوع	٢٧٧
٢٨٤	اذا ابصرتني	٢٨٤
٢٨٤	كان شعاع عين الشمس	٢٨٤
٢٨٥	لو كان عندك	٢٨٥
٢٨٦	ويقتلني فيقتل بي	٢٨٦
٢٨٦	لقد اذنت	٢٨٦
٢٨٧	والعين تبصر	٢٨٧
٢٨٨	ومظفر في المجد	٢٨٨
٢٨٩	عريقون في الافصال	٢٨٩
٢٨٩	سقيناهم كاسا	٢٨٩
٢٩٠	هذا ابودلف	٢٩٠
٢٩١	ملك تكون	٢٩١
٢٩١	واراك دهرك	٢٩١
٢٩١	سعيتم فادر كتم	٢٩١
٢٩٢	لا عيب بالقوم	٢٩٢
٢٩٣	وعوداء جاءت	٢٩٣
٢٩٤	خبري خذيه	٢٩٤
٢٩٤	امر الفؤاد	٢٩٤
٢٩٤	بادي هواك	٢٩٤
٢٩٤	يزيدك وجهه	٢٩٤
٢٩٦	كان يديها	٢٩٦
٢٩٧	نخال آخوه	٢٩٧
٢٩٨	وتنكر يوم الروع	٢٩٨
٢٩٨	وما نفع من قدمات	٢٩٨
٢٩٩	وطيك سرا	٢٩٩

صفحة		صفحة
٢٩٩	فدا قسمه	٣٢٩
٢٩٩	وما آخرت	٣٣٩
٢٩٩	تجشمته والليل	٣٤٢
٢٩٩	سرنا به والليل	٣٤٣
٣٠٠	ولا تنكرا عصف	٣٤٤
٣٠٠	لو شدنا	٣٤٩
٣٠١	اذا سلك السماوة	٣٥٢
٣٠٣	ومن لو ترى	٣٥٣
٣٠٤	وملت نحر عشارها	٣٦١
٣٠٤	فشكت فيه	
٣٠٥	نكس لما آتيت	
٣١٢	اذا كان هادي	٨٠
٣١٣	واني لظلام	٣١٦، ١٨٥
٣١٤	بلغنا السما	٢٥٣
٣١٤	لو اسندت ميتا	
٣١٤	يجيش تظل الباق	
٣١٤	واولا الريح	
٣١٥	اذا ركبوا الحيل	٢٦
٣١٥	يد شعاع الشمس	٣٤
٣١٧	لعمر ك ما الأرزاق	٣٥
٣١٧	اذا اتسمت	٣٦
٣١٨	من القاصرات الطرف	٥١
٣٢٠	ولمت عليه	٥٥
٣٢٥	نجات بن الحيا	٥٦
٣٢٦	شقة رنة اله	٦١
	نحت يدي	٦٢
	لم يك الحق	
	وانني حيث	
	وما فارقتها	
	فما نبالي	
	فلم يستيرشك	
	وقد رابني	
	تراها من	
	مثل القناذ	
	وضاقت الارض	
	ز	
	ليس كل البزاة	
	سله الركب	
	يجزيك اويشني	
	س	
	اهيس اليس	
	دعني وشرب	
	حتى اذا	
	بصحن غد	
	قالوا كبوت	
	فاردد علي	
	اذا نعت	
	قسمت لي	
	قد قلنا لما	

صفحة	ش	صفحة	صفحة
٢٥٩	واقل الاشيا.	٦٥	وحادث اخرق
٢٨٢	واذا الجود	٦٥	مقابل في ذوي
٢٨٥	وما الشكر الا	٦٦	اسق الرعية
٢٣٩	ان شكلي	٧٩	بشر تصور
٣٤٥	ياسلم القاك	١٢٨	هذي برزت
	ط	١٣٨	فلا ترج الخير
	تت	١٤١	لو كان صادف
٣	اياقاضيا	١٥٤	يطرحن بالدولة
١٤٢	وكل مكان	١٥٤	قف بالدار
٢٨٧	ورأسي مرفوع	١٥٥	فتي يشتري
	ع	١٦١	ولم ادر من هم
١٣	كنا زقمها	١٧٠	كذب المخب عنك
١٣	يقول الحنا	١٧١	اذا أنشدكم
١٤	اطوف ما اطوف	١٧٣	فاضت سحائب
١٥	لقد كان	١٨١	انكرت بعدك
١٦	وكانه فوق	١٩٧	افي الحق ان يضحي
١٧	قصر الصبوح	٢٢٢	لو قسم الله
١٧	وكان غاربها	٢٣١	ياأسو الذي
٢٦	كادت لرفان	٢٤٣	هب لي امين الله
٢٨	اصفيك اقصى	٢٨٢	ولا اكون كن القى
٣٧	ويضحك الدهر	٣٠٠	بتناوبات
٤١	وحامي لواء	٣٠٠	اكارم حسد
٤٤	فله عينا	٣٠٣	والليس عاطفة
٥٢	فمضي نداه	٣٣٦	فأتان امانها
		٣٥٠	وجلق الماذي
		٣٥١	بيضاء يمنها

صفحه	صفحه	صفحه
٧٢	فتى الف جزه	١٧٩ وما قيدت
٧٥	ملت القطر	١٨٠ أ آفة النحيب
٧٨	وانك في	١٨٠ فقد كنت قبلى
٩١	وفارس الحيل	١٨٧ كئا نظن
٩١	لاحرث يشغله	١٨٨ فبا تمرقنا
٩٢	ماغاب عنه	١٨٩ قر نم عليه
١٠٢	ويقطع البيد	١٩١ اخذت على الارواح
١١٥	فكانها والدمع	١٩٢ له منظر
١١٩	اوما وجدتم	١٩٤ فردت عاينا الشمس
١٢٢	الزوم بعد ابي شجاع	١٩٤ اذا سار كف
١٢٣	واعددت آباي	١٩٧ حشاي على جدر
١٢٨	احبك اويقولوا	١٩٧ ولو لقيت دم
١٣٥	الأمعي	٢١٠ اذا ما غدا يوا
١٤١	ان كان يدعى	٢١١ ويطلع الطير فيهم
١٤٢	فان ماريتني	٢١٧ تصد حيا
١٥٢	وما بات قوم	٢١٧ ولا عذر الا
١٥٦	ومن يقترف خلقا	٢١٩ في خلقه لاسرى
١٥٧	وما المال	٢١٩ وايس باوسهم
١٥٨	اذا المره	٢٢٠ ولم يك اكثر
١٥٩	اذا قر منا	٢٢٠ فلا تعاليا بالسيف
١٦٠	ولو صورت نفسك	٢٢٢ وقد كان يدعى
١٦١	ونفمة معصف	٢٢٧ الأمعي الذي
١٦٢	عباس عباس	٢٣٠ اذا ما اغاروا
١٦٤	طوى الموت	٢٣١ فما يرفع الناس
١٧٣	كتبت اوجههم	٢٣٢ احد اللفظ
١٧٤	الف الروه	٢٣٣ فاذا جهلت
٢٣٦	اتت ذا انا	٢٣٦
٢٣٧	كن اذا احبت	٢٣٧
٢٣٧	تذلل لها واخضع	٢٣٧
٢٣٩	ويضحك الدهر منهم	٢٣٩
٢٤١	فعددت آباي	٢٤١
٢٤٢	فهى اذا سميت	٢٤٢
٢٤٢	من كل سمح الخطا	٢٤٢
٢٤٢	اذا عرضت حاج عليه	٢٤٢
٢٤٢	صبرت فكان الصبر	٢٤٢
٢٤٢	لأنحسبني عنكم مقصرا	٢٤٢
٢٤٦	وانا لنعطي الشرفية	٢٤٦
٢٤٦	وواكنت الا السيف	٢٤٦
٢٤٧	ونالت ثراها	٢٤٧
٢٤٧	جالت يد الدهر	٢٤٧
٢٥٠	وحديث مجد	٢٥٠
٢٥١	ومن يقترف خلقا	٢٥١
٢٥١	وادوم اخلاق الفتى	٢٥١
٢٥١	وما انا بالمستكر	٢٥١
٢٥٢	لقد قرنتني الحادثات	٢٥٢
٢٥٢	لعمرك اني بالخليل	٢٥٢
٢٥٣	أصدق وعف وبر	٢٥٣
٢٥٦	ما زلت تدفع	٢٥٦
٢٥٩	يدون بالبض	٢٥٩
٢٦٧	عشي الكرام	٢٦٧
٢٦٩	تعدو المنايا	٢٦٩
٢٦٩	لا اتاك	٢٦٩

صفحه	صفحه	صفحه
٢٧٢ اذا ما لم تسر	٣٥٠ تفرق الاف	٢٢٦ قضى لها الله
٢٧٤ وانك في ثوب	ف	٢٣٨ من لم يزدر
٢٧٥ فما وجه يحمي		٢٤٣ وزادها عجباً
٢٧٥ بكت المناير		٢٤٣ لو كان سكناي
٢٧٧ اني لاجبن		٢٥٤ زيادة شيب
٢٨٣ كان السحاب الفر		٢٥٧ قصدتك والراجون
٢٨٥ ويد كان نوالها	١٣ وعض زمان	٢٥٩ قد نبذوا الحجب
٢٨٥ اغرمتي تساله	٤٠ والحب ظهر	٢٦٥ يظل بها الهادي
٢٨٦ احمر ك ما المكروه	٤٣ فكان الشليل	٢٨١ واني لاخل للفتاة
٢٩١ نفذ القضاء	٦٢ ذلت بهم	٢٩٤ تحيها الكبة
٢٩٣ دفننا بك الايام	٦٣ كانوا رداء	٢٩٥ وكأني بين الوصال
٢٩٣ ما زلت تدفع	٢١٩٠٧٣ ولست بدون	٣٠٤ ملك بقارة العراق
٢٩٤ فلان جز الهوب	٧٦ جواد سميت	٣٠٥ اشر كتمونا جميعا
٢٩٩ أطرح المجد	٧٦ ولا جاس البحر	٣١٨ يحرقه اللحظ
٣٠١ تصيح الردينيات	٧٦ اعيال لهم	٣٣٧ اذا غاب غدواً
٣٠٣ تلقاه يقطر سيفه	٧٧ الحافظوا عورة	٣٤٢ تنني يداها الحصى
٣١٨ تألم درزه	٩٣ اشر كتمونا جميعا	٣٥٢ تفكره علم
٣١٩ ذراعاها عدوا	١٢٨ فافني وما افنته	ق
٣٢٠ ولما رأيت الدهر	١٥٢ ترى الناس	
٣٢٥ فادرك ابقاء المرادة	١٥٦ وما الناس	
٣٢٥ ونادى منادي القوم	١٦٩ لفظي وانظك	
٣٢٦ تقبل من خيافنة	١٧٠ غير اختيار	
٣٣١ وما المرء	١٧٦ واستمني حتى	٥ مالي
٣٣٤ تكتفنا الاعداء	١٨٠ تقول سليمي	٦ وغنج
٣٣٧ فارحام شعر	١٨١ لا اظلم البين	٧ وقالوا اضطرب
٣٥٠ ترى النور	١٨٤ اني درايتك	١٦ يخرجن
	١٩٨ كهل الاناة	١٩ برة
	٢١٥ وكان لي	٣٦ واذا بدا
		٣٧ ساروا وقد

صفحة	صفحة	صفحة
٢٣٢	١٤٣	٦٣٤٣٩ يادهر قوم
٢٣٤	١٥٥	٤٤ غمام من
٢٣٩	١٦٠	٤٤ يطعنهم ما ارتعوا
٢٤١	١٦٠	٥١ يحملك بما
٢٤٤	١٧٣	٥٦ وظيف كاس
٢٤٤	١٧٥	٥٦ واخنت اهل
٢٤٥	١٨٠	٦٢ حرام عليك
٢٤٥	١٨١	٦٣ لولم تفت
٢٤٥	١٨٥	٦٥ مازلت في العفو
٢٥٠	١٨٧	٧٣ لك الخير
٢٥٧	١٩٨	٧٣ كيف ترى
٢٦٥	١٩٩	٧٤ كيف يقوى
٢٦٧	٢٠٠	٧٥ اذا ما لبست
٢٦٧	٢٠٠	٧٧ خف الله
٢٦٨	٢٠٢	٩٢ فقد تلتقي
٢٧٢	٢٠٣	٩٤ رأى ملك الروم
٢٧٥	٢٠٣	٩٤ بكل قرادة
٢٧٨	٢٠٣	١١١ وجدت المدامة
٢٨٠	٢٠٣	١١٤ وموت لا يكون
٢٨٢	٢٠٤	١٢٦، ٢٩٦ وهز اطار النوم
٢٨٤	٢٠٨	١٢٧ نودهم والبن
٢٨٤	٢١٥	١٢٩ اترها لكثرة
٢٨٤	٢١٨	١٣٦ وخصر تثبت
٢٨٧	٢١٩	١٣٦ ويرجعها حمرا
٢٨٧	٢٢٣	١٣٧ قشير وبلبلان
٢٩٥	٢٣١	١٤٢ وما انا الا
فلا ترتقى الايام	الف هذا الهواء	
وهم اذا اسود	جريت مع الصبا	
ادلتها رياح المسك	بمئن الهوى	
الا يا ابن الذين	اذا امتعن	
رايت المدامة غلابة	ولاسقى	
اسريدنيل محمد	فقلت ان الفتى	
انا على البعاد	فتبكي ان ناي	
لنا ولا اله	ولقد بكيت	
وتكاد الظبي	وحاربني فيه	
احدث من لاقيت	وغضبي من الادلال	
وما الحسن في وجه الفتى	جاد بالاموال	
فما زال لولا	بطل تناذره	
والفتى في يد اللئيم	عجبت لحراقة	
شاعر المجد	وعجبت من ارض	
رجيمة اسفار	فكل كف رآها	
بمشوا الرب	يقلب عينين	
هو اد لا ملاك	ادونا عيونا	
فيا اجبن الفرسان	وليلاً توسدنا	
يطلب شأواً مرأين	اذا بارك الله	
عدوك ذو العقل	وردت بياض السيف	
اذا ما نكحنا	وليس فتى القتيان	
يرمي العجاج	ومتيم جرح الفراق	
يحبها من حقه	اعدوا رماحا	
انا على البعاد	اذا شئت	
لنا ولا اله	وقد صارت الاجفان	
ولحلى الهوى	تنزي الميون به	

صفحة	صفحة	صفحة
٢٩٥	وجدت الذ العيش	١٨١
٢٩٩	غزا ابن عمر	١٨١
٣٠٠	فتى كالسحاب الجوز	٢٠٢
٣٠٠	تعود ان	٢٠٨
٣٠٢	وقد تلتقي الاسماء	٢١٤
٣٠٥	شدوا باين اسحاق	٢٣١
٣١٩	واخذت اهل الشرك	٢٣١
٢٤٧	تضمنهاوهم	٢٣٢
٣٥١	عوايس حل	٢٣٣
٣٥٣	وعذلت اهل المشق	٢٤٠
٣٥٤	اسلمته في دمشق	٢٤٠
ك		
٥	قد برح	٢٦٩
٦	يا ليت	٢٧٥
٤٠	واقطع الحرق	٢٨١
٤٢	لا تعجبي يا سلم	٢٨٤
٥٥	قد حكى	٣٦١
٦١	ثم وان لم اثم	
٨١	قد بلغت	
١٦٠	اروح وقد	١٢
١٧٦	ولو نقصت	١٢
١٨٠	لعل الله	١٤
١٨٠	فلو اني استطعت	١٨
١٨٠	ارى أسفا	٢٥
١٨١	يا اطيع الناس	٣٣
ل		
٣٨	ومنع ثغره	٣٨
٣٩	ومن اعتاض	٣٩
٣٩	وعظم قدرك	٣٩
٤٠	انت للمال	٤٠
٤٢	لا تأخذوا بظلامتي	٤٢
٤٣	وعلموا الناس	٤٣
٤٤	احييت للشعراء	٤٤
٤٦	فحاسدت البلدان	٤٦
٥١	من لطف اشفاقي	٥١
٥٢	صبا كنيها	٥٢
٥٣	فما آفة الآجال	٥٣
٥٤	وذاك النثر	٥٤
٦٠	كأنك عند الكر	٦٠
٦٣	كأن المنايا	٦٣
٦٣	واصبح مصر	٦٣
٦٤	منابرهن بطون الاكف	٦٤
٦٤	تهنى بصور	٦٤
٦٥	فلو مرنا	٦٥
٦٦	عجبا لعمري	٦٦
٦٧	فاضحت عطاه	٦٧
٦٧	ورأيتني وسالت	٦٧
٦٩	تحملت ما لو	٦٩
٦٩	من الهيف	٦٩
٧٠	يدي لمن شاء	٧٠
٧٢	ومن جاهل بي	٧٢
٧٢	فقلقت	٧٢

صفحة	صفحة	صفحة
٧٢	وقد غدوت	١٠٧
٧٣	سألت	١٠٨
٧٣	رواق العز	١٠٨
٧٤	ورعا اشهد	١٠٩
٧٥	اغرم طول	١٠٩
٧٦	رجل طينه	١٠٩
٧٦	لغا الناس	١٠٩
٧٦	ولذا اسم	١١٥
٧٦	جففت	١١٦
٧٧	الطيب انت	١١٦
٧٧	رماني خساس	١١٦
٧٧	فلولا تولي	١١٧
٧٩	جعلتك بالقلب	١١٨
٨٢	عن ذا الذي	١١٨
٨٢	وهذا اول	١٢٠
٨٣	حلفت لذا	١٢٠
٨٣	فبعده والى	١٢٠
٨٢	تزلوا في	١٢١
٨٩	يستعذبون	١٢٦
٩٣	حيث من طلل	١٢٦
٩٥	ورعن بنا	١٢٧
٩٥	ستريك المنايا	١٢٧
٩٦	وانى اهتدى	١٢٩
١٠٠	وان يقدم	١٣٤
١٠٤	ان تريني	١٣٤
١٠٦	وما زلت اطوي	١٣٤
١٣٤	علامة القوم	١٣٤
١٣٦	خل كلاي	١٣٦
١٣٦	اعداءه	١٣٦
١٣٦	عذر الملوين	١٣٦
١٣٦	سبقت السابقين	١٣٦
١٣٦	نحكي اذا	١٣٦
١٣٧	وقمت على	١٣٧
١٣٧	فواهب والرماح	١٣٧
١٣٧	لولم يواخفهم	١٣٧
١٣٧	كان العيس	١٣٧
١٣٧	واذا الغزاة	١٣٧
١٣٩	كانت من الكعلا	١٣٩
١٣٩	الى م طاعة	١٣٩
١٣٩	وماعشت	١٣٩
١٣٩	ومن لم يعشق	١٣٩
١٣٩	من لم يعاين	١٣٩
١٤١	هذا ابو القاسم	١٤١
١٤٢	اجد الحزن	١٤٢
١٤٥	حلق يذم	١٤٥
١٤٥	جمع الزمان	١٤٥
١٤٧	ولو كنت في	١٤٧
١٤٨	او ان فتاخسرو	١٤٨
١٤٨	بقائي شاء	١٤٨
١٤٩	قف على الدمتين	١٤٩
١٤٩	كل هو جاء	١٤٩
١٤٩	دون الثمانق	١٤٩
١٣٤	للمهر آونة	١٣٤
١٣٦	لو سار ذاك	١٣٦
١٣٦	رايتك في الذين	١٣٦
١٣٦	وتراع غير معقالات	١٣٦
١٣٦	وملحومة بزد	١٣٦
١٣٦	ان كنت ترضى	١٣٦
١٣٧	واتعب من ناداك	١٣٧
١٣٧	واذا حاولت	١٣٧
١٣٧	انا لقي زمن	١٣٧
١٣٧	ذكر القتي	١٣٧
١٣٧	لطفت رأيك	١٣٧
١٣٩	قات الا تصحو	١٣٩
١٣٩	شجاع كان الحرب	١٣٩
١٣٩	رقت مضاربه	١٣٩
١٣٩	واذا أتتك	١٣٩
١٣٩	وما التيه طي	١٣٩
١٤١	فخذ ما رجله	١٤١
١٤٢	لو طاب	١٤٢
١٤٥	يضي سناه	١٤٥
١٤٥	وترى البرق	١٤٥
١٤٧	او تيس اظب	١٤٧
١٤٨	كجيب الدفنس	١٤٨
١٤٨	الى غفلي	١٤٨
١٤٩	وما اغفلت	١٤٩
١٤٩	تراضينا بحكم الله	١٤٩
١٤٩	رضينا بحكم الله	١٤٩

صفحة	صفحة	صفحة
١٤٩	١٢٠	١٨٧
١٥٠	١٢٠	١٨٧
١٥١	١٢١	١٨٨
١٥١	١٢١	١٨٨
١٥٢	١٢٢	١٨٩
١٥٣	١٢٢	١٩٠
١٥٣	١٢٣	١٩٠
١٥٣	١٢٤	١٩١
١٥٤	١٢٥	١٩٣
١٥٤	١٢٥	١٩٤
١٥٦	١٢٧	١٩٥
١٥٦	١٢٨	١٩٥
١٥٧	١٢٨	١٩٦
١٦٠	١٢٩	١٩٦
١٦١	١٢٩	١٩٩
١٦١	١٢٩	٢٠٠
١٦٥	١٨١	٢٠٠
١٦٥	١٨١	٢٠٢
١٦٦	١٨٢	٢٠٢
١٦٧	١٨٣	٢٠٤
١٦٧	١٨٤	٢٠٤
١٦٨	١٨٥	٢٠٤
١٦٨	١٨٦	٢٠٥
١٦٨	١٨٦	٢٠٨
١٦٨	١٨٦	٢٠٨
١٦٩	١٨٧	٢٠٨

صفحة	صفحة	صفحة
٢٠٩	قنلت وعالجها المدير	٢٢٤
٢٠٩	وكان كعسول الاماني	٢٢٥
٢١٠	وقد ظلت	٢٢٨
٢١١	يجيش هام	٢٢٨
٢١٢	تعود بسط الكف	٢٢٩
٢١٢	عطاء لو اسطاع	٢٢٩
٢١٢	وكنت اعيب عدلا	٢٣٠
٢١٢	سمجت ونبهنا	٢٣١
٢١٣	ما ان ترى شيئا	٢٣١
٢١٣	وموال تحميم	٢٣٢
٢١٤	وانا الذي	٢٣٢
٢١٥	طويل نجاد السيف	٢٣٢
٢١٥	ثبت المقام	٢٣٤
٢١٥	فرايت اكثر ما حوت	٢٣٤
٢١٦	وكل انابيب القنا	٢٣٥
٢١٧	نحن ركب	٢٣٦
٢١٨	مبشرة خدامه	٢٣٧
٢١٨	لقد خان	٢٣٨
٢١٨	حفاظ له الاقرار	٢٣٨
٢١٩	لولا المشقة	٢٣٩
٢٢٠	رمى كلب الاعداء	٢٣٩
٢٢١	ان ادبرت	٢٣٩
٢٢١	اعداء ما وجدي	٢٤٠
٢٢٢	اجد الجفاء	٢٤٠
٢٢٤	وانا اللينة	٢٤١
٢٢٤	يكاد من طاعة	٢٤١
٢٤٢	فواحدنا ست	٢٤٢
٢٤٢	انخت قلو صي	٢٤٢
٢٤٣	وكل الظن بالاسرار	٢٤٣
٢٤٣	مقر مر	٢٤٣
٢٤٣	انت طورا	٢٤٣
٢٤٤	اذا صديق	٢٤٤
٢٤٤	ابا دليجة	٢٤٤
٢٤٥	فتى لا يرى	٢٤٥
٢٤٥	يملنا الفتح المديح	٢٤٥
٢٤٨	ان الركايب	٢٤٨
٢٤٨	ان كان شأنكم	٢٤٨
٢٤٩	وارى تدلك	٢٤٩
٢٤٩	الحيش جيشك	٢٤٩
٢٥٠	وكان الانامل	٢٥٠
٢٥٠	يفتر عند افتار	٢٥٠
٢٥٢	اذا قيل مهلا	٢٥٢
٢٥٢	ملوكا يعدون الرماح	٢٥٢
٢٥٣	وقفت واحشائي	٢٥٣
٢٥٣	لك يا منازل	٢٥٣
٢٥٣	بارزته وسلاحه	٢٥٣
٢٥٥	من طاعني	٢٥٥
٢٥٦	وما بلغ المهدون	٢٥٦
٢٥٧	وما ترك المداح	٢٥٧
٢٥٧	ويبقى ضعف ما قد	٢٥٧
٢٥٨	بدت بين حور	٢٥٨
٢٥٨	وانما القرم	٢٥٨
طوى شيا		
وهان فما ابالي		
يراد من القلب		
نصيبك في حياتك		
خلاتكم بالكرمات		
وما عزه فيها مراد		
ما زال طرفك يجري		
وما زال لي اكرامهم		
ويبقى على مر الاحداث		
مستبسلون		
يستعدون منا يا هم		
تراه اذا		
واسمر مروع		
وما اغفلت		
وان تلامي		
لقد اصبحت		
رما في الدهر		
لا خيل عندك		
اقل انل اقطع		
افاد وجاد		
فان له ببطن الارض		
تدارك ما قبل الشباب		
ولا خير في حسن		
ولست وان احبت		
وليس باول ذي همة		
ولن يقتسم مالي		

صفحة	صفحة	صفحة
٢٥٨ لا امسك المال	٢٧٦ تلف الذي اتخذ	٢٩٥ يقبلهم وجه كل
٢٥٨ تغير الايام حالاته	٢٧٦ وتقال منك	٢٩٩ واذا الشيخ
٢٥٨ وحالات الزمان	٢٧٦ وحالت عطايا كفه	٣٠١ هداانا الله
٢٥٩ همام اذا ما فارق	٢٧٦ واجز الامير	٣٠٢ اقلب منك طرفي
٢٥٩ ملقى الرجال	٢٧٧ اذا انت لم تحم	٣٠٢ أشفق عند اتقاد
٢٦١ قصرت مخافته	٢٧٧ لسنا وان كبرت	٣٠٢ فلانتكرن
٢٦٢ هما خطنا	٢٧٨ اذا سالوا	٣٠٣ فلو انا شهدنا كم
٢٦٢ وافر مما فر منه	٢٧٨ اذا وصفوا	٣٠٣ ويغيرني جذب الزمام
٢٦٢ ألقوا الثأيا	٢٧٩ اسد العرين	٣٠٤ الله اكبر
٢٦٥ الم تر للنواب	٢٧٩ وما سودت عجلا	٣٠٤ ورد بعض القنا
٢٦٥ وجوه لوان المدلين	٢٨٠ وما يك من خير	٣٠٥ نصيبك في حياتك
٢٦٦ كم مهمه	٢٨١ وانما يذكر الجدود	٣٠٥ اذا ما حدين
٢٦٦ فان اتم	٢٨٣ كأن ظليين	٣١١ كأن العيس
٢٦٩ قبل الثرى سودا	٢٨٥ ملك لا يرى الله	٣١١ نطعنهم سلكي
٢٦٩ ينحما ان يصيبها	٢٨٦ شكرتك خيلك	٣١٤ وانا النية
٢٧٠ في عسكر	٢٨٨ فكرت كصل السيف	٣١٦ وضافت الارض
٢٧٠ حوافرها مغضوبة	٢٨٨ اذا وطئت بايديها	٣١٧ ينص مجيزوم الجراة
٢٧١ انا الذي بين	٢٨٨ تسمي الاماني صرعى	٣٢٠ ولما رأيت الدهر
٢٧١ خافيات الالوان	٢٨٩ اري نفسي تتوق	٣٢٢ ققلت له
٢٧١ مصغ الى حكم	٢٨٩ ذريني اطرف	٣٢٤ واذا تكون
٢٧٢ كأن عليها	٢٩٠ فعالي فعال الكثيرين	٣٢٤ على ابن ابي العاصي
٢٧٢ لو لم يراهمهم	٢٩٠ ولا ازال على الزوار	٣٢٥ ومسفوحة
٢٧٢ ابصروا الطعن	٢٩٠ يارب جود	٣٢٥ الدرع لا ابقى
٢٧٣ فهم لا تقانه	٢٩١ انت الذي	٣٢٩ فاست بآتيه
٢٧٣ تغير عنه على الغارات	٢٩٢ الطيب انت	٣٣٠ امط عنك
٢٧٤ اذا خلعت على عرض	٢٩٥ مددت جبل فروز	٣٣١ وماهند

صفحه	صفحه	صفحه
٣٣١ اذا كان	٥٢ فتمشت	١٠١ وزايرتي
مر	٥٢ قلت والكاس	١٠٢ الايالت
٥ باقه	٦١ لم يدح البين	١٠٣ ٢٩٧ تسود الشمس
٥ قل	٦٢ وتغنى الحرب	١٠٦ لا تترك الناس
٦ من عاذري	٦٢ كان الزمان	١٠٧ خرجنا نقيم
٧ ووفاك	٦٤ فغنيقها	١٠٩ ياد ماسال
٧ يقولون	٦٥ وتكفل الايتام	١١٠ ويلججه ما ان
١٣ تراك	٧٠ حلت محل البكر	١١٢ وقفنا كانا
١٤ تحير يدي	٧٣ عظمت فلما	١١٢ وذي لب
١٦ اذا كان	٧٣ قبيل انت	١١٥ انا منك
١٨ لما تحايلت	٧٤ عليل راء	١١٩ ومن تكاثرت
١٨ فيه الرماح	٧٧ كني اراني	١١٩ اذا طامت
٢٤ ولقد اراك	٧٧ مذل الاعزاء	١٢٤ عرفت الليالي
٢٨ الام على	٧٧ تخرج عن حقن	١٢٤ يا اخت معشوق الفوارس
٣٣ وكانها بين	٨٢ افي كل يوم	١٢٤ غضب اسح
٣٤ وسنان ايقظه	٨٣ وفاو كما كالرع	١٢٥ ٣٠٢ يجمعي ابن كيفلغ
٣٦ بنينا على كسرى	٨٨ واذا الجبان	١٢٦ كانا مانج الهواء
٣٦ ظلمتك	٨٩ لو كنت الحيل	١٢٧ اذا صلت
٣٦ ماضر اروع	٨٩ هندية	١٢٧ وتعدر الاحرار
٣٧ لو ترانا	٩٠ يا عدل الناس	١٣٠ اذا كان مدح
٣٨ ملطومة بالورد	٩١ ومن ظن	١٣٠ فواد ما تسليه
٤١ قتلنا به	٩٦ المجدعوفي	١٣٣ وكنت اذا
٤٢ يا اقر التام	٩٧ هل الحدث	١٣٣ قني تنرمي
٤٣ تقيض لي	٩٨ ودانت له الدنيا	١٣٣ وما الجمع
٤٧ لا اعد الاقتار	٩٩ اذا ساء	١٣٣ واسمع من الفاظه
	١٠١ عيون رولحي	١٣٣ دعيت بتقريطيك

صفحه	صفحه	صفحه
١٣٣ بكل ارض	١٥٩ اذا مقرم	١٧٦ لو كان كما
١٣٣ يستخشن الحر	١٥٩ رآيتهم ريش الجناح	١٧٧ ابدلت اروسهم
١٣٤ فقد خفي	١٦١ اجد الملامة	١٧٧ من كل ذي لمة
١٣٤ لقد حسنت	١٦٤ يجري السواك	١٧٧ مسترسلين
١٣٤ ولو حيز الحفاظ	١٦٥ حتى نسمم	١٧٨ تغر له
١٣٤ من يهن	١٦٥ اصبحت العقدة	١٧٨ حتى رجعت
١٣٤ يتعثرن بالاروس	١٦٥ بكى فاستمل	١٧٩ وواحاجة
١٣٤ خير اعضائنا	١٦٥ وقد كاد يبني	١٨١ بكيت عليها
١٣٥ ولولم يعل	١٦٨ لو عز من جسمه	١٨٤ اذا انت لم تسل
١٣٦ واربا اطر	١٦٨ ملت الى من	١٨٤ اتصب للبلوى
١٣٦ لها في الوغى	١٦٨ قذفت ماء حياة	١٨٤ واذا رابكم
١٣٧ اذا كان ما تنويه	١٦٩ ابديت مثل الذي	١٨٥ وما اخصك
١٣٧ اسير الى	١٦٩ متوطنوا عقبيك	١٨٥ ما سله اهل الحجاز
١٣٨ اذا اتت الاساة	١٧١ ولكن البلاد	١٨٦ ملام الثرى
١٣٨ اتى الزمان	١٧١ فما امر بربع	١٨٦ ولم تسلمها
١٣٨ اذا ضروها	١٧١ لعمر ابيك	١٨٧ وهم قادوا
١٤٢ لمن مال	١٧٢ وذارك في	١٨٧ عقدت من ملتقى
١٤٦ وجلا السيول	١٧٣ وكل فتى	١٨٧ اقامت في الرقاب
١٤٦ اتعرف اطلالا	١٧٣ لا يحسب الاقلال	١٨٨ ولو عمتهم
١٤٨ وكيف انساك	١٧٣ ورب مال	١٨٩ وارى الليالي
١٥٤ العبد يقرع	١٧٤ ليت النمام	١٨٩ حلمتي زعمم
١٥٦ وما الناس	١٧٤ وليست من مواطن	١٩٢ ابعد بعدت
١٥٦ واني لاعطي المال	١٧٥ ان القنوح	١٩٣ نوي كمتقص الملال
١٥٦ ومن يقرع خلقا	١٧٥ على قدر	١٩٥ وعلى عدوك
١٥٧ يا شقيق النفس	١٧٦ حل في جسمي	١٩٨ ثم التثيت
١٥٧ فنفسك اكرمها	١٧٦ لو كان في	١٩٩ ما زال يهندي

صفحة	صفحة	صفحة
١٩٩ حتى يقول الناس	٢٢٥ واذا صعوت	٢٤٦ اذا رأيت نيوب
٢٠٠ انا الشمس	٢٢٦ يفضي حياء	٢٤٧ نطاردهم نستقذ
٢٠٢ ولوانها عصفورة	٢٢٧ ويعرف الامر	٢٤٨ وكاين في الماشر
٢٠٣ جعلت لاهل الارض	٢٢٨ هم الربيع	٢٤٨ كل اخوانه كرام
٢٠٤ ضيف الم	٢٢٨ بنورافع	٢٤٨ ان اجومت لم تنصل
٢٠٤ ياذا اليمينين	٢٢٨ فيهم للملايين	٢٤٨ وجدنا ابن اسحاق
٢٠٤ ومن خدم الاقوام	٢٣٠ اذا استلقن	٢٤٨ ضربته بصدور
٢٠٨ هم لأموالهم	٢٣١ ولولا خلال	٢٥١ أسير الى اقطاعه
٢٠٨ لحى الله صلوكا	٢٣٣ فروع لا ترف عليك	٢٥١ ومن يتدع
٢١٠ سحاب من القبان	٢٣٥ تبرك الابطال	٢٥١ من تحلى شجة
٢١١ يفدي اثم الطير	٢٣٥ ان اللقدم	٢٥١ وما استغربت عيني
٢١١ وذولجب	٢٣٥ وما الجمع	٢٥٢ عرفت الليالي
٢١١ تجنبه الحكاة	٢٣٦ وانا وجدنا الحلم	٢٥٢ فلا يتهنى
٢١٢ وما ضرها خلق	٢٣٦ ان من الحلم	٢٥٢ وفارقت حتى ما احن
٢١٢ وفي العرب	٢٣٦ كل حلم اتي	٢٥٣ تأخرت استبقي الحياة
٢١٢ والحادثات وان	٢٣٦ من الحلم ان تستعمل	٢٥٦ اذا ساء فعل الموء
٢١٤، ٢٧٠ يطان من القتلى	٢٣٧ خلقنا سماء	٢٥٧ ولا رأيت الود
٢١٤، ٧٠٢ يطان	٢٣٨ وفيض نواله	٢٥٧ يحب الماقلون
٢١٤ ائاف بها ما بالهواء	٢٣٩ لقد حسنت	٢٥٩ تقي جبهاتهم
٢١٨ اذا انالم الم	٢٤٠ ظلوم كئنيها	٢٦٠ اري اناسا
٢١٨ اذا اتت الاساة	٢٤٠ يحسن من لين	٢٦٢ فاست بمتاع الحياة
٢١٨ على عاتق الملك	٢٤١ ولا موت الا	٢٦٢ ذل من يغبط الذليل
٢٢٠ بمصر ملوك	٢٤٢ وهل ارسي هواي	٢٦٢ تفرح لآوات النفوس
٢٢٠ فما تنفع الخيل	٢٤٣ ثم انتقضت	٢٦٣ وما كل من يفشى
٢٢١ والصبر يحسن	٢٤٥ فلقبيل اظهر عقل	٢٦٤ تظن من فقدك
٢٢٣ وان النار	٢٤٦ قد قلعت شفتاه	٢٦٥ اعيدكم من صروف

صفحة	صفحة	صفحة
٢٦٥ ملك بنور	٢٨٦ فلسنا على الاعقاب	٣٠٣ صدمتهم بنجيس
٢٦٦ لا يليق الغنى	٢٨٧ اذا صلت لم تترك	٣٠٣ خفت ان صرت
٢٦٦ نعمة الله لا تعاب	٢٨٩ كاتايو لدن دى معهم	٣٠٤ ليت الغمام
٢٦٧ تريك من خلقه	٢٨٩ فما ان رأوا نارا	٣١٠ فان الذى ضربك
٢٦٨ فقل لها لست	٢٩٠ لحيثهم لحي العسا	٣١٥ ولوان عصفور
٢٧٠ اجلتها من كل طاع	٢٩٢ وخبرني البواب	٣١٦ اذا ما ضربت القرن
٢٧١ وجاد قلوبا	٢٩٢ ودهر ناسه	٣١٧ القت اليك دماء
٢٧١ لما تحكمت الاسنة	٢٩٣ هبني اخذت النار	٣١٧ له رحمة يحيي
٢٧٢ ودعوت جيشا	٢٩٣ وكشع من توالى	٣١٨ منعمة لويصبح
٢٧٢ قد ناب عنك	٢٩٤ واحلم عن حل	٣١٨ لما دخلت في الخدر
٢٧٣ ومهما تكن	٢٩٤ رجلاه في الركض	٣٢٤ تحط فيها العوالي
٢٧٥ قفيت الليالي	٢٩٦ طردت من مصر	٣٣٠ قف بالديار
٢٧٥ وقالوا ماجدا	٢٩٧ ارواحنا انهلت	٣٣٠ لم يطل ليلى
٢٧٦ سبق الرعد بالثوار	٢٩٨ جفتني كافي	٣٣٤ واني لمن قوم
٢٧٧ ولست بقانع	٢٩٨ فسق ديارك	٣٣٥ وانا الذي
٢٧٨ اري الاجداد	٢٩٨ واذا المطي	٣٣٥ فبني لنا بيتا
٢٧٩ كأنهم والرماح	٢٩٨ وتعذر الاحرار	٣٣٨ منا ان ذر
٢٧٩ بنو العفرى	٢٩٨ سمنت تكاليف	٣٤٢ تبكي عليه الشمس
٢٨١ ومن ضاقت الارض	٢٩٩ وكنت اذا عمت	٣٤٣ من مشر
٢٨٢ ومن العداوة	٢٩٩ قفرد العرب	٣٤٤ ضربت خماس
٢٨٢ واذا طلبت	٣٠٠ سماحا وباسا	٣٤٨ ايس التعال
٢٨٢ منافعها ما ضر	٣٠١ ردي يدي	٣٥٠ لا رأت ساتيدا
٢٨٣ وكان كل سعابة	٣٠١ ومن تكاثرت الموم	٢٥٤ فدى من على
٢٨٦ فما كان قيس	٣٠١ ماشوا الرماح	٣٥٥ بليت بلى الاطلال
٢٨٦ ترى البيض	٣٠٢ بلوت منك	

صفحة		صفحة
٣٦١	اذا ضوءها	١٠١
	ن	
١٤	و كانت عجوزا	١٢٨
٢٣	خشت عليه	١٢٩
٣٩	كاذني حين	١٣٣
٤١	خلفت	١٣٤
٤٢	هذا الذي	١٣٤
٤٨	نظرت اذا	١٣٤
٥١	اذا نحن	١٣٤
٥١	ياناق لا تسامي	١٣٤
٥٢	بانوا وفيهم	١٣٥
٥٦	ياخير من	١٣٧
٥٦	حتى الذي	١٣٧
٦٠	ذو الود	١٣٨
٦٢	ولى ولم	١٣٨
٦٢	ايام يدعوني	١٣٩
٦٤	لو لم يت	١٤٢
٦٧	واذا ما تركنا	١٤٥
٧٦	لا يستكن الرعب	١٤٦
٧٨	فلو انا	١٥٣
٧٩	القي الكرام	١٥٢
٨٠	ونصني الذي	١٦٠
٨٨	قاد العباد	١٦١
٨٨	ومقدم الاذنين	١٦٢
١٠٠	رايتكم لا يصون	١٦٣
	برغم شبيب	
	لانت مهزته	
	نيطت حائله	
	لو استطعت	
	الرأي قبل	
	ضربن الينا	
	امضى ارادته	
	طربت مراكبنا	
	عقدت سنابكها	
	لايمجن مضيا	
	قد كنت اشفق	
	وانفس ياعميات	
	تحملوا حملتكم	
	كلما أنبت	
	ردينية	
	والقى الشرق	
	فار طرحت	
	لو القلك الدوار	
	الايا ما اذا	
	لمن طلل	
	ان الظعان	
	ان الذين غدوا	
	ملك تصور	
	اليك ابا العباس	
	لهم اذر	
	بكث المتابر	

صفحة	صفحة	صفحة
١٦٣	٢٢٤	٢٢٤
١٦٤	٢٢٤	٢٢٤
١٦٤	٢٢٧	٢٢٧
١٦٤	٢٢٧	٢٢٧
١٦٥	٢٢٧	٢٢٧
١٦٦	٢٢٩	٢٢٩
١٦٦	٢٢٩	٢٢٩
١٧٠	٢٢٩	٢٢٩
١٧٧	٢٣٠	٢٣٠
١٧٨	٢٣٠	٢٣٠
١٧٨	٢٣٣	٢٣٣
١٨٥	٢٣٣	٢٣٣
١٨٥	٢٣٣	٢٣٣
١٩٢	٢٣٤	٢٣٤
١٩٢	٢٣٥	٢٣٥
١٩٦	٢٣٦	٢٣٦
١٩٩	٢٣٦	٢٣٦
١٩٩	٢٣٧	٢٣٧
١٩٩	٢٣٨	٢٣٨
٢٠٩	٢٣٨	٢٣٨
٢١٢	٢٣٩	٢٣٩
٢١٣	٢٤٤	٢٤٤
٢١٥	٢٤٩	٢٤٩
٢١٦	٢٤٩	٢٤٩
٢١٨	٢٥٠	٢٥٠
٢٢٠	٢٥٢	٢٥٢
٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦
٢٦٣	٢٦٣	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٤	٢٦٤
٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٦	٢٦٦
٢٦٨	٢٦٨	٢٦٨
٢٦٨	٢٦٨	٢٦٨
٢٦٩	٢٦٩	٢٦٩
٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢٧٨	٢٧٨	٢٧٨
٢٧٩	٢٧٩	٢٧٩
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٤	٢٨٤	٢٨٤
٢٨٦	٢٨٦	٢٨٦
٢٩٢	٢٩٢	٢٩٢
٢٩٣	٢٩٣	٢٩٣
٢٩٦	٢٩٦	٢٩٦
٢٩٦	٢٩٦	٢٩٦
٢٩٧	٢٩٧	٢٩٧
٢٩٧	٢٩٧	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨
٣١٠	٣١٠	٣١٠
٣١١	٣١١	٣١١

صفحة	صفحة	صفحة
٣٢١ بل رب عرار	٢٧١ يتاوران من القبار	١٧٥ واسمر ذي عشرين
٣١٤ كفى بجسمي نحولا	٢٧٩ الجودعين	١٩٤ قواصد كافور
٣١٥ ولو كحلت	٣١٤ اسرا اذا نحت	١٩٨ اذا اكتسب الناس
٣٣٨ وليس المال	٣٢٠ تجمعت في فؤاده	٢٠٦ رجاو لك انساني
٣٤٧ دعاني دعوة	٣٢١ فان اتى	٢١٧ الحروب يلحق
٣٥٥ خلانق لو حواها	ي	٢٢٠ اذا الهند سوت
٣٥٩ لو لم يت	١ لا يعرف	٢٢٧ تكاشري كرها
هـ	٥ افدي	٢٣٠ يدل بمعنى واحد
١٤ طادوا	١٥ فلو كان	٢٣٣ ولا شوق حتى
٤١ ما مات من	٣١ الا ايها	٢٣٥ ولولم يبع بالشكر
٥٧ رأيت كل	٥٥ قد صنعت	٢٣٩ اذا نحن ادلجنا
٧٣ ابا شجاع	٦٣ سأشكر قرحة	٢٤٧ وكنت اذا ما الخيل
٧٤ اوه من	٦٧ اخ لي يعطيني	٢٦٦ اذا كنت ترضى
٨٢ فان اتى	٨٢ ابا المسك	٢٦٧ ترفع عن عون المكاد
٩١ الناس ما لم	٩٨ وللنفس اخلاق	٢٦٨ تعاذب فرسان
٩١ الله يعلم	١٠٩ يا قاصد اليد	٢٧٠ غزوت بها
١١٩ سامية طالما	١١٦ باتت يزيناها	٢٧٣ وللنفس اخلاق
١٢٨ اوه بديل	١١٧ فما الحب	٢٧٥ ولكنني احبي
١٧٨ اصبح الدهر	١٢٩ كفى بك دا	٢٨٨ الا قاتل الله
١٨٤ ضمنتها ضمة	١٣٧ لاتنكر الحسن	٢٩١ وما كنت ممن
١٨٩ لا أسأل الله تقيرا	١٥٣ كاني لم اركب	٢٩٦ اني اذا ما القوم
٢٠٥ رب يوم	١٥٦ يقولون لا تبعد	٣٠٣ اذا الهند سوت
٢٢٥ لا تجدد الحمر	١٥٧ واني لعف الفقر	٣١٥ ولو حل بالدهناء
٢٣٣ الله يعلم اني	١٦٥ واشهد بالرحمن	٣١٧ وما زال يردي
٢٤٤ كل الذي تبغي		٣٣٥ يا ايها

ترجمة المتنبي^(١)

ولادته

ولد سنة ٣٠٣ بالكوفة بالاتفاق وقيل في مكان من امكنة الكوفة يدعى كندة

اسم ونسبه

هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي والجعفي بضم الجيم وسكون الميم والمهمل وبعدها فاء وهو جعفي بن سعد المشيرة بن مذحج واسمه مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عرب بن زيد بن كهلان وانما قيل له سعد المشيرة لانه كان يركب فيا قيل في ثلاثين من ولده وولد ولده فاذا قيل له من هو لا قال عشيرتي بخافة الميم عليهم^(٢)

وقال ابو الحسن محمد بن علي الطوسي كان المتنبي وهو صبي يتزل في جوارى بالكوفة وكان يعرف ابو بهيدان السقا يستقي لنا ولاهل المعلة . وكانت جدة المتنبي همدانية صحيحة النسب لا اشك فيها وكانت جارتنا وكانت من صلحاء النساء الكوفيات^(٣) وما يدل على ان المتنبي كان من السكون قوله

أمنسي السكون وحضر موتا والدتي وكندة والسيما

مع انه كان ينجي نسه فاذا سئل عنه قال انا رجل اغبط القبائل ولا آمن ان يكون لاحد ثار في قبيلتي فيقتلني^(٤)

تأنيده ونوعه وسرعه حفظه

قدم الشام في صباه وجال في اقطاره واشتغل بفنون الادب ومهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشها ولا يسأل عن شيء الا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي صاحب الايضاح والتكملة قال له يوما كم لنا من الجموع على وزن فعلى فقال المتنبي في الحال حجلي وظروبي قال الشيخ ابو علي فطامت كتب اللغة ثلاث ليال على ان اجد لهذين الجمعين ثانيا فلم اجد وحسبك من يقول في حقه ابو علي هذه المقالة وحجلي جمع حبل وهو الطائر

(١) لا كان المقصد بتأليف هذا الكتاب هو المتنبي رأينا ان نذكر مختصرا ترجمته هنا

(٢) ابن خلكان صفح ٣٦ ج ١ (٣) طبقات الادباء صفح ٣٦٧ (٤) شرح البيون صفح ١٦

الذي يسمى القبيح والظري جمع ظربان على مثال قطران وهي دويبة منتنة الرائحة^(١) ومن نوادره ما يحكى انه لما انشد سيف الدولة بن حمدان قوله في مطلع بعض قصائده (وفاؤه كما كاربع اشجاء طاسه) كان هناك بن خالويه فقال له يا ابا الطيب انما يقال شجاء توممه فلاما ضيا فقال ابو الطيب اسكت فاوصل الامر اليك وانما قصد اشجاء اكثره شجي^(٢) اما سرعة حفظه فقد روى ابو الحسن العلوي انه اخبره وراق كان يجلس اليه قال ما رأيت احفظ من هذا الفتى ابن عيدان السقا قلت له كيف قال اليوم كان عندي وقد احضر رجل كتابا من كتب الاصمعي يكون نحوا من ثلاثين ورقة ليديعه فاخذته فنظر فيه طويلا فقال له الرجل اريد بيده وقد قطعني عن ذلك فان كنت تريد حفظه فهذا يكون ان شاء الله تعالى بعد شهر قال فقال له ابن عيدان فان كنت قد حفظته في هذه المدة فالي عليك قل اهب لك الكتاب قال فاخذته من يده فاقبل بيده علي الى آخره ثم استلمه فجعله في كمه وقام فتماع به صاحبه وطالب بآله فقال ما الى ذلك سبيل وقد وهبته لي قال فمعاذ الله وقائنا انت شرطت على نفسك هذا الغلام فتركه عليه^(٣)

ادعائه النبوة

كان المتنبي لما خرج الى كلب وأقام فيهم وادعى انه علوي ثم ادعى النبوة ثم عاد يدعي انه علوي الى ان أشهد عليه في الشام بالنبوة واطلق قال ابو علي بن حامد سمعت خلقا يجلب يحكون ان ابا الطيب المتنبي تنبأ ببادية سبابة ونواحيها الى ان خرج اليه لولؤه امير حمص من قبل الأخشيدي فقاتله واسره وشرده من كان قد اجتمع عليه من بني كلب وكلاب وغيرهم من قبائل العرب وحبسه في السجن دهرًا طويلا حتى كاد يتلفه فمثل في أمره فاستنابه وكتب عليه وثيقة واشهد عليه فيها بطلان ما ادعاه ورجوعه الى الاسلام وأطلقه قال وكان قد تلا على البوادي كلاما زعم انه قرآن اتزل عليه فكانوا يحكون له سورا كثيرة نسخت منها سورة ثم ضاعت وبقي اولها في حفطي وهو : والتجم السيار والفلك الدوار والليل والنهار ان الكافر لفي اخطار امض على سنك واقف اثر من قبلك من المرسلين فان الله قانع بك زينغ من من الحد في دينه وضل عن سيله

وكان المتنبي في مجلس سيف الدولة اذا ذكر له قرآنه هذا وامثاله مما كان يحكى

منه انكره وجده وقال له ابن خالويه النحوي يوما في مجلس سيف الدولة لولا ان اخي جاهل لما رضي ان يدعى بالمتنبي لأن معنى المتنبي كاذب ومن رضي ان يدعى بالكذب فهو جاهل فقال لست ارضى ان ادعى بذلك وانما يدعى بيده من يريد الغنى مني ولست اقدر على المنع (١) وفي ان سبب تلبسه وقائع نادرة منها ان قوما قالوا له ان ههنا ناقة صعبة فان ركبتهاء احنا بنك مرسل فتحيل يوما الى ان ركبها فنفرت ساعة ثم سكنت وورد الحلي وهو راكبها ومنها انه كان مستغنيا فراح ليله هو ورجل ففتح عليهما كلب فلما ذهبا قال للرجل انك ستجد الكلب ميتا اذا رجعت فوجده كذلك وقيل كان يعرف نوما من السحر يسمى صدحة الطر وذلك ان الشخص يدور حوله بعضا ويذكر كلاما فيصرف عن موضعه الطر (٢)

وزعم ابو محمد عبد الكريم بن ابراهيم التمشلي ان ابا الطيب انما سمي متنبئا لقطنته (٣) املوه

كان المتنبي شديد الاعجاب بنفسه وهو بذلك حقيق وقد اعرب عن ذلك بشعره فقال
لابقومي فخرت بل فخر وائي وبنفي فخرت لا بمجدودي
امامن البخل والشح فكان على جانب عظيم فقد كان ابو بكر الخوارزمي يقول
كان ابو الطيب المتنبي قاعدا تحت قول الشاعر
وان احق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل
وانما اعرب عن عادته وطريقته في قوله

بليت بلي الاطلال ان لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاته
لحضرت عنده يوما مجلب وقد احضر مالا من صلات سيف الدولة فصب بين يديه على حصير قد اقتشه ووزن واعيد في الكيس واذا بقطعة كاصفر ما يكون من ذلك المال قد تحملت خلل الحصير فاكب عليها بمجامعه ينقرها ويعالج استنقاذا منه ويشغل بذلك عن جلسائه حتى توصل الى اظهار بعضها فتمثل بيت قيس بن الخطيم
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بداحاجب منها وضفت بحاجب
ثم استخرجها واربعادتها الى مكانها من الكيس وقال انها تحضر المائدة (٤) ولما سئل من بخله اجاب بجواب طويل لا يتسع المقام لذكره (٥) وكان للرجل اجمالا افضال وذاق من فضائله الشجاعة

(١) طبقات الادباء صفحة ٣٦٩ ٣٧١ (٢) شرح البيون صفحة ١٥٥ - ١٦٠ (٣) العمدة لابن رشيق صفحة ٥٥٨

(٤) اليتيمة صفحة ٨٤ - ٨٥ ج ١ (٥) راجع المتكلم مجلد ١٧ صفحة ٣٢٠

وعظم المصطفى والحقه والحسبه والتبث والتجده والشامة ومن رذائله الكبير والعجب والحقه والحقه (١)

شعره ونثره

قد علمت من هذا الكتاب ان الرجل في جيده هو الشاعر الشاعر وقدرى له الشيخ تاج الدين الكندي رحمه الله يتبين لايوجدان في ديوانه وكانت روايته لها بالاسناد الصحيح المتصل وما (٢)
ابن مفتقر اليك نظرتي
فاهنتي وقذفتي من حالي
لست الموم انا الموم لاتي
ازلت آلامي بنير الخالق
وروي له ايضا هذان البيتان (٣)

وتركت مدحي للوصي تمدا
واذا استطال الشيء قام بنفسي
اذ كان نورا مستظيلا شاملا
وصفات نور الشمس تذهب باطلا
وقد روى صاحب اليرف الطيب انه قالها لما عوتب لعدم مدحه امير المؤمنين عليه السلام
وما يدلك على تفوق شعره عنابة القوم بشرح ديوانه فقد وجد له نحو اربعين شرحا وترجم
بعض شعره للفرنسيه واللاتينية واتقدده جماعة من كبار المستشرقين (٤)

مجموع حياته وتاريخ وفاته

ولد ابو الطيب بالكوفة ونشأ بالشام كما علمت وكان اول وروده على ماذن بن جيل في اللاذقية فآكرمه واحسن اليه ثم خرج للساو قاضي النبوة ثم التحق بالامير سيف الدولة ابن حمدان في سنة ٣٣٧ ثم فارقه لمناقصة جرت بينه وبين ابن حالويه نصره هذا بفتح فشهجه بحضور سيف الدولة ودخل مصر سنة ٣٤٦ فمدح كافور الاحشيدي لانه وعده بولاية فاخلف وعده لما رأى من تماليه وعوتب في ذلك فقال يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وآله اما يدعي المملكة مع كافور فحسبك (٥)

وقد فارق كافورا سنة ٣٥٠ وقصد بلاد فارس ومدح ضد الدولة بن بويه الدليسي فاجزل صلته ولما رجع من عنده عرض له فائق بن ابي جهل الاسدي في عدة من اصحابه فقاتله فقتل الثاني وابنه محمد وغلظه مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد ويقال انه قال شيئا في ضد الدولة ففسد عليه من قتله لانه لما وفد عليه وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة افراس مسرجة محلاة وثياب مفتخرة ثم دس عليه من ساله اين هذا الطاء من طاء سيف الدولة فقال ههنا اجزل الا انه طاء مكلف وسيف الدولة كان يطبي طبعا فنضب ضد الدولة فلما انسرف جهز عليه قوما من ضبة فقتلوه بعد ان قاتل قتالا شديدا ثم انخرم فقال له غلامه ابن قولك

الحيل والليل والبيداء تعرفني
والطين والضرب والقرطاس والقلم

قال فتلتني قتلك الله ثم قاتل فقتل ويقال ان الخفراء جاؤوه وطلبوا منه خمسين درهما ليسيروا معه فممنه الشح والكبر فتقدموه فوقع له ما وقع وكان قتله في رمضان سنة ٣٥٤ (٦)

(١) من مقالة السيد البكري في المتكلم، مجلد ١٧ صفحة ٣٦١ (٢) ابن خلكان صفحة ٣٦ ج ١

(٣) شرح الميون صفحة ١٧٧ (٤) ملخص عن تاريخ آداب اللغة العربية لبرجي زيدان صفحة ٢٤٨-٢٤٩

ج ٢ (٥) ملخص عن ابن خلكان وغيره (٦) ما عدا التميمي صفحة ١٠-١١ ج ١

﴿جدول الخطأ والصواب﴾

لم نسلم مع كثرة العناية بتصحيح هذا الكتاب من وقوع بعض الاغلاط فيه كما لم يسلم من الغلط كتاب قط فلذلك وضعت جدولاً للاحتضانه اثناً مراجعته من الخطأ الا ما زاع عنه البصر وكان مما يدرك لأول وهلة وهناك غلط كثير وقوعه فلا يمكن التنبيه عليه بفرده وان كان له وجه صحة وهو ابدال الهمزة ياء كما وقع في صفحة ٣٤ بنجام والصواب بنانم وكذا في صفحة ٤٤ غاييم وعاييم والصواب غنائم وعنائم وكما في صفحة ٢٠١ شرايع والصواب شرائع وغيرها كثير وجاء في بعض المواضع الخطأ هكذا وصوابها (الطبي) اي حدود السيوف وجاء في صفحة ٥٤ سطر ١٠ هذا البيت على هذه الصيغة

فاذا ما تمعروا وعصوا ابذل الرشاً

وصوابه هكذا

وعصوا ابذل الرشاً

فاذا ما تمعروا

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
١١	٦	مناقبه	مناقبه	٥٥	٠٨	على	علي
١٢	٥	ولم يزل	لم يزل	٦٥	٠٤	راويته	راويته
١٤	٨	نقيع جرموز	نقيع بن جرموز	٧١	٢٠	المضطرد	المضطرد
١٧	٥	الاصبع	الاصبع	٧٦	٢٤	بني	بنو
٢١	١٤	في صورته	في صورته	٧٧	٠٦	فواد	فواد
٢٢	١٠	فهما	فيها	٧٨	٠٣	على	علي
٢٣	١٣	يق	يرف	٨٠	١٥	الروزبار	الروزباري
٣٥	٠٦	صعة	صعته	٨١	١٨	خقت	خفت
٤٢	٠٢	على	علي	٩١	١٥	الكماه	الكماه
٤٤	٠٨	تفصيل	تفضيل	١١٥	٢١	اقصا	اقصا
٤٤	١٨	الصعب	العصب	١٣٢	٩	غيرها	غيرها (١)
٤٨	٢٢	والاضطراب	الاضطراب	١٣٤	٩	نبات	بنات
٥٣	٠٤	على	علي	١٤٢	٦	الزمام	الذمام
٥٤	١٨	ـ	ـ	١٤٦	٧	لم يراها	لم يراها

صفحة	سطر	خطاً	صواب	صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٥٣	٩	صرورة	صرورة (١)	٢٦٨	٧	لها	له
١٥٤	٢	يبي	يبي	٢٦٨	١٠	ذمامها	زمامها
١٥٩	٨	نذارية	نذارية	٢٨٥	٧	ماله	مالة
١٦٤	١٦	اكوروس	اكوروس	٢٩٠	١	فول	قول
١٧٣	٢٢	البواق	البواق	٢٩٠	١٨	رزقني	ارزقني
١٩٧	٦	زكي	زكي	٣٠٥	١٨	اسائه	اسأله
٢٠٢	١٠	وافسدا	وافسد	٣٤٣	٠٧	واما	وانما
٢٢٧	٨	زكي	زكي	٣٤٨	٠٣	التفت	التف
٢٤٩	٢١	صفت	صفت	٣٥٧	١٨	زرت	ذرت
٢٦٦	٢	حائن كل	حائن كل				
		حائن	حائن				

فهرس الفهارس

صفحة	
٣٦٢	فهرس اول عام
٣٦٥	فهرس ثان للاعلام
٣٨٠	فهرس ثالث للابيات الشعرية
٤١١	ترجمة المتنبي
٤١٥	جدول الخطأ والصواب



Al- Wassatah
Mabaïn
Al- Moutanabbi
Wa- Khoussoumihi

Ouvrage de littérature
de critique et de lexicologie

PAR

Abou. al. Hassan - Ben Abd - el Aziz

Alias

EL. CADI EL - JORJANI

M. 366 H

EDITION CORRIGÉE ' COMMENTÉE

par

Ahmad Aref El- xain

Propriétaire Rédacteur De la Revue .

Al- Irfan

Tous droits de Reproduction réservés à
l'éditeur

Imp. al Irfan—Saida 1913

